

科目名	日本文化史	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択	
担当教員	佐藤 愛未			
開講期	I			
授業概要	日本社会の移り変わりに影響を受け、様々な発展を遂げた日本文化について近世を中心に検証を行う。社会と文化の関わりから、その特質・独自性を考えてみる。☒ 授業テーマは、「江戸～明治時代の政治・社会と文化」である。徳川幕府成立から明治新政府の行った政策などとの関わりからどのように日本の文化が形成されていったのかを紹介する。☒ なお、最終授業で全体に対するフィードバックを行います。☒ 位置づけ・水準 CD2151			
達成目標	現代に通じる日本文化形成の理解を深め、日本史や現代社会においての視野を広げる。を達成目標とします。☒ 単位認定の最低基準は、☒ ①授業内容の7割を理解していること。 ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解・創造的思考力			
受講資格	地域創成学科 1年生	成績評価 方法	①課題レポート30点 ②期末試験70点	
教科書	プリントを配布する。			
参考書	尾藤正英『日本文化の歴史』岩波新書、2000年☒ 青木美智男『近世庶民文化史 日本文化の原型』小学館、2009年 ほか適宜指示する			
学生への要望	問題や目的意識を持って受講すること。			
オフィスタイム	火曜日・水曜日Ⅱ時間目。創学館4階、No5研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	南蛮文化の伝来と安土桃山文化	15世紀に始まった「大航海時代」の波は天文12年(1543)ポルトガル人の種子島上陸により、日本にも押し寄せた。渡来したポルトガル人・スペイン人えお南蛮人および彼らがもたらした南蛮文化と呼ばれる。その当時の日本文化とされる安土桃山文化との関わりを検討する。	予習：参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントをおさらいする。	30
2	寛永文化と「鎖国」	徳川家康は慶長5年(1600)の関ヶ原の戦いに勝利し、同8年に征夷大將軍就任、江戸幕府を開いた。その頃の17世紀前半の文化を寛永文化とよぶ。サロンの文化と呼ばれ茶の湯や和歌が中心となった寛永文化と幕府の「鎖国」政策との関係を考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
3	文治政治への転換と文化	江戸幕府4代目将軍家綱の治政の後半にあたる寛文期は武断政治から文治政治へと転換した時期である。この時期は文化の面でも同じく転換期とされており仏教・学問など様々な変容が見られる。そこから、文治政治と文化の関わりを検討する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
4	「浮世」の元禄文化と町人	17世紀末から18世紀のはじめにかけての元禄の頃は、上方を中心に都市がにぎわい、文化が栄えた時代である。そのため、元禄文化は「浮世」という言葉で代表され、独特の民衆文化が芽生え始めた時代とされている。一方で、身分制社会の文化としての特徴を持っていた文化でもある。この文化を理解するために時代背景と合わせて文化を考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
5	松尾芭蕉と俳諧	元禄文化では武士階級出身の担い手も多く、『奥の細道』で知られる松尾芭蕉もその一人であり、俳諧で蕉風を確立させる。福島県内にも立ち寄りいくつかの俳句を残している。また、芭蕉の旅は地方の門人によって支えられていた。そこで、芭蕉が福島県での旅で出会った相楽等躬をはじめとする人々との関わりなどを検討する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
6	実学の発展と『会津農書』	元禄時代には諸産業の発達にともない、実学が発展する。実学とは、人々の日々の生活に実際に役立つ学問、実際の見聞にもとづく学問のことである。それは、本草学・和算・医学・農学など様々である。農学では、会津藩の村役人である佐瀬与次右衛門が記した『会津農書』が著名である。そこで、生活を豊かにする実学を中心に当時の庶民の生活を考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
7	宝暦・天明文化と洋学	宝暦・天明期になると学問世界にも新しい動きが現れてくる。その中でも、西洋学術の研究が本格的にはじまり、洋学が大いに発展することになった。なかでも、医学や天文暦学などが中心となり、研究が進められ多くの分野にわたり特異な能力を発揮する人々があらわれた。この時代に活躍した伊能忠敬や平賀源内などを通して文化を考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
8	亜欧堂田善と洋風画	須賀川で生まれた永田善吉（後の亜欧堂田善）は、白河藩主松平定信との出会いから、洋風画家の谷文晁や銅版画家の司馬江漢の弟子となり技術を学び、数々の作品を生み出した。江戸で活躍し、晩年に郷里へ戻った亜欧堂田善の生涯を検証していく。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
9	町人の文化「化政文化」	江戸時代後期になると文化の中心が江戸に移っていく。この時期の文化は化政文化と称される。浮世絵や遠方の寺社や名所への旅も盛んに行われるようになった。「いき」と遊興から、当時の町人の生活を考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
10	学問の発展と諸藩教育	江戸時代では、幕府・藩による学問の奨励や経済の変化により、武士・庶民を問わず教育が普及した。そこで諸藩には、主に藩士の子弟教育を行う機関として藩が運営した藩校が数多く誕生する。会津藩の「日新館」など福島の中にも藩校を創設した藩がいくつかあった。そこで、福島にあった藩校教育から、藩の教育について探る。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
11	伝統工芸品と諸藩	現在、「伝統工芸品」が全国各地で生産されているが、その中には美術工芸品として重要文化財・重要有形民俗文化財に登録されているものもみられる。この工芸品は江戸時代に藩の政策により奨励された例もいくつかある。このことについて工芸品と藩政策の関係を検討する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
12	洋学と留学生	開国後、欧米の国々との交流を行って、欧米の文化や学術を取り入れて近代化を目指そうとした。そのため、幕府及び諸藩は、文化・学術を学ぶために国内外へ留学生を派遣した。それらの留学がそのようなものだったのかを探る。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
13	文明開化と「和魂洋才」	明治初期、欧米の文物・制度を取り入れ日本の近代化を図ることが国家目標になった。文明開化の風潮がひろまり、政府主導で積極的な西洋文化の導入が図られ急激な西洋化が図られたが、日本の伝統を見直そうという反動の動きも起こり「和魂洋才」という言葉もよく使われた。文明開化と「和魂洋才」について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
14	万博とジャポニスム	日本は慶応3（1867）年に初めて万国博覧会（パリ万博）へ出品参加をする。また、明治6（1873）年のウィーン万博にも参加する。それをきっかけに、日本美術（浮世絵、琳派、工芸品など）が注目され、西洋の作家たちに大きな影響を与えた。日本の万博参加と西洋で広まったジャポニスムについて考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
15	明治政府とお雇い外国人	日本には幕末から明治にかけて、「殖産興業」などを目的として、欧米の先進技術や学問、制度を輸入するために雇用された外国人であるお雇い外国人を官庁や学校に招聘した。そのなかで東京の宮内省の顧問になり、ヨーロッパの宮廷儀式を導入したドイツ人外交官のオットマール・フォン・モールという人物がいる。そこで、オットマール・フォン・モールを中心にお雇い外国人について探る。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

科目名	ヨーロッパ文化史		対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	桑野 聡			
開講期	Ⅰ			
授業概要	現代文明の共通要素として大きな意味をもつヨーロッパ文明（欧米文化）の形成と近代化について、古代・中世～近現代にいたる過程を概観します。また歴史を大学の学問として学ぶ際の一つの切り口として歴史学の歴史と歴史観の問題に着目します。同じ事実が異なった解釈を生むことで歴史像が作り上げられ、変容することを学ぶことで、歴史とは単なる暗記科目ではないことを体感したいと思います。レポートを添削・返却し、コメント等によるフィードバックを行います。 CD2152			
達成目標	大学で歴史学を学ぶ基本姿勢を整え、現在の日本が直面する歴史問題や周辺諸国との関係、国際社会における役割などを正しく考える基本姿勢を育むことを目的とします。その成果として単位認定の最低基準は、課題の期末レポートに対して歴史学の知識を用いて論理的な文章を書くことが出来ることです。 ディプロマ・ポリシーとの関係： 知識理解・創造的思考力			
受講資格	地域創成学科 1・2 年生・一般聴講生		成績評価 方法	毎回の確認ワーク（4 × 15 = 60点）と必須期末レポート（40点）で評価
教科書	特に使用しない。WLRにパワーポイント資料を掲載。授業時に配布資料あり。			
参考書	桑野聡『大学で学ぶための西洋史概説 1 古代・中世篇』DTP出版 2006年 桑野聡『大学で学ぶための西洋史概説 2 近現代篇』 DTP出版 2006年 金澤周作 監修『論点・西洋史学』ミネルヴァ書房 2020年			
学生への要望	①地図を見る姿勢、②新聞・ニュースを見る姿勢、③高校世界史の基礎知識の確認を期待する。			
オフィスタイム	火曜Ⅰ時限目（8:50～10:20）・金曜Ⅴ時限目（16:10～17:40） 考古学研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	本講義の進め方と学習のための基礎力について解説する。	講義で話した3つの基本姿勢を大切に、次回からの授業のために準備をする。	60
2	歴史学のあゆみ	大学で歴史を学ぶための一つの切り口として「歴史学」の歴史を取り上げる。19世紀に確立した近代歴史学が、現在どのような状態にあるかを解説する。これによって歴史学とは、単なる暗記科目ではなく、現代社会と自己の関係を考えることになることを確認する。	高校までの西洋史の知識を思い出すだけでなく、「歴史ってなんだろう?」と考えてみる。そして、参考文献の手に取ってみる。	120
3	古代世界①	ギリシア・ローマをオリエント世界と共に古代地中海世界という独自の文明世界として考える立場を紹介する。	地中海世界をイメージしてみる。そのために必要な情報を集める。	120
4	古代世界②	ケルト・ゲルマンを中心に古代地中海世界の周辺民族文明について紹介し、ローマの滅亡が単純な「蛮族の侵入」として理解されるべきではないことを解説する。	文明の中心と辺境の関係を理解する。日本の場合の畿内（西日本）と東北の関係などを自分で想像してみる。	120
5	古代世界③	古代末期（4～7世紀頃）に地中海世界が分裂していく過程を概観し、H.ビレンヌやH.オバンのテーゼなどを例に発想の転換の重要性を確認する。	同じ事実をどう解釈するかで歴史像が違ってくことを理解し、その背後にある歴史観を考える。	120
6	中世世界① 前期中世（カロリング・ルネサンス）	前期中世（7～10世紀頃）の西方世界がヨーロッパとして分離・形成されてくる上で重要なカロリング朝フランク王国の役割について解説する。	同じ国名でも時代と関係によって役割が異なることで歴史が動くことを理解する。	120
7	中世世界② 盛期中世（12世紀ルネサンス）	盛期中世（11～13世紀頃）にキリスト教世界として確立するヨーロッパ文明圏の形成を概観し、この時期にヨーロッパが古代文明やビザンツ・イスラム世界などから継受した多様な文化を融合させながら独自の文化を確立した「12世紀ルネサンス」について解説する。	12世紀にヨーロッパ文明が誕生したという考え方を理解し、疑問があれば議論できる準備をする。	120
8	中世世界③ 後期中世（ルネサンス時代）	後期中世（14～16世紀頃）のヨーロッパが封建制の危機の中で新しい価値観（人文主義）を手掛かりに、ルネサンスや宗教改革、大航海時代などに象徴される歴史の転換点に立ったことを解説する。	かつて近代のはじまりとされたルネサンスが、現在は中世として扱われる理由を理解する。	120
9	近世① 絶対主義時代	近世（16～18世紀頃）を特徴づける絶対主義の構造を解説し、宗教戦争や重商主義政策などがヨーロッパ文明の世界への拡大と不可分に結びついていたことを確認する。	近代化のステップと発展のプロセスを理解する。封建制・封建社会が7世紀と12世紀、そして18世紀では全く違うことを理解する。	120

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	近世② 啓蒙主義と市民革命	近世（16～18世紀頃）に顕著となる12世紀以来の個人主義・現実主義などがさまざまな形でヨーロッパ文明を特徴づけ、近代のヨーロッパ社会の形成へと繋がることを解説する。	私たちの近代市民社会の理念を確立した啓蒙主義と市民革命とは何かを理解する。	120
11	近代① ヨーロッパの世紀	19世紀のヨーロッパの変容を概観します。前半のウィーン体制の崩壊による近代市民社会の形成、後半のビスマルク体制の崩壊による世界大戦への疾走の歴史を解説する。	19世紀という時代のダイナミズムを感じる。同じ時代に日本も幕末から明治への転換を経験することと連動した理解が重要。	120
12	近代② 産業革命と帝国主義	ヨーロッパの経済発展が民主的な近代市民社会の発展に大きな貢献を果たす一方で、帝国主義による世界支配を作り上げていったメカニズムを解説する。	ヨーロッパの功罪二つの側面を正しく理解することが21世紀の課題に応えるための大切な前提であることを理解。	120
13	近代③ 二つの世界大戦とファシズム	列強の帝国主義政策が招いた二度の世界大戦の中で台頭した共産主義とファシズムという二つの亡霊の中で、まずファシズムのもつ現代的危険性について解説する。	ファシズムという現象を過去の歴史ではなく、現在も散在する問題として理解する。	120
14	近代④ 社会主義・共産主義と20世紀	19世紀ヨーロッパで生まれたマルクス主義は、第一次大戦末期のロシア革命で最初の社会主義国家建設に成功し、第二次大戦後は東西冷戦の構造を作り出した。社会主義・共産主義を単なる遺物としてではなく、私たちの未来像との関係で捉え直したい。	社会主義・共産主義を単ある前世紀の遺産としてではなく、現在進行形の未来にとって欠かせない警告であることを理解する。	120
15	まとめ 現代ヨーロッパの課題	イギリスの離脱などで揺れる統合ヨーロッパの歴史を概観し、EUが抱える今日の問題と私たちの関係を考えたい。	EUというヨーロッパの実験が何故、重要なのかを考えることで、日本の未来像をイメージする。	120

科目名	考古学	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	會田 容弘		
開講期	Ⅱ		
授業概要	東北大学文学部考古学研究室助手として考古学教育の補助、奥松島縄文村歴史資料館学芸員として博物館経営・文化財保護行政を担ってきた。史跡整備、埋蔵文化財の範囲確認・試掘・記録保存、学術調査などのさまざまな目的の発掘調査の実務経験を活かし、現実社会に応用できる実践的な考古学について講義を行う。考古学は物から人類の過去を明らかにする学問である。考古資料というモノからどのようにして人類の過去を明らかにするのか、考古学の基本的な考え方、方法について講義を行う。課題は「めばえ」を通じて発表し、学生は期限までに提出する。それを添削し、コメントを加えフィードバックを行う。☒ 位置付け・水準CD2153		
達成目標	<到達目標>考古学の基本概念、用語を理解し、考古学論文を読解するの十分な知識を得ること。成績認定基準に基づき、7割以上の理解が望ましい。ディプロマポリシーとの関係：知識理解創造的思考力		
受講資格	地域創成学科学生	成績評価 方法	試験結果と授業への積極的な参加度を評価し、100点を満点とする。 60点以上を合格とする。考古学で卒業論文を作成する学生は、講義内容の8割以上の理解が望ましい。
教科書	浜田耕作『通論考古学』、泉拓良『考古学—その方法と現状』		
参考書	授業の中で紹介する。		
学生への要望	予習復習を行うこと。シラバスを参考にして、事前学習を行うこと講義で用いたパワーポイントは講義後、公開するので、復習で授業内容を確認すること。		
オフィスタイム	火曜日3時限目、水曜日1時限目。考古学研究室または考古学実習室。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	考古学とは何か	考古学的な思考の成立と簡単な研究史を述べた上で、考古学の定義と範囲について述べる。考古学のめざすものについて、考古学の現代的諸問題を説明する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
2	考古資料論（1）	考古資料については浜田耕作の定義を紹介し、遺物、遺構、遺跡について説明し、それらを分類し、その特質を説明する。考古資料の特質、考古資料の資料的価値、考古学の限界について説明する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
3	考古資料論（2）	考古資料の分類を説明し、実際の遺物を実例を示しながら説明する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
4	発掘調査の方法	分布調査、測量調査、予備調査、本調査の方法について説明し、さらに文化財保護法にある発掘調査の法的手続きについて説明する。	授業内容を整理する。	30
5	発掘調査の実例	郡山女子大学短期大学部文化学科考古学研究室で2001年から継続して行っている笹山原遺跡No.16の調査の積み重ねとその成果について、記録画像を見ながら説明する。宮城県東松島市里浜貝塚の発掘調査について調査の記録画像を見ながら説明する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
6	文化財保護法	日本では考古学と文化財は不可分の関係にある。戦後日本の考古学は埋蔵文化財保護のために莫大な予算を投入した。その法的背景にある文化財保護法について説明する。	授業で取り上げた文化財保護法を指定HPからダウンロードし、熟読すること。	30
7	層位学的研究法	特殊の研究法のひとつである層位学的研究法を概説する。☒ 層位学的編年の例☒ 1) ☒竈堆積層によるフランス旧石器の編年☒ 2) ☒山灰編年学を用いた広域編年☒ 3) ☒塚堆積層を用いた縄文土器編年	授業内容を整理する。	30
8	層位的研究法の実例	松本彦七郎博士の里浜貝塚の層位的発掘調査について、東北大学理学部に保管されていた松本資料を用いて再検討を行った。その結果松本博士は正しく層位的発掘を行っていたことが明らかになった。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
9	型式学的研究法	古典的型式学。浜田耕作の型式学を説明し、O、モンテリウスや田中琢の例示した型式の組列を説明する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	型式学的研究法の実例	型式の考古学的意味について考える。J. ディーツとデスレフスンの「ドクロ、智天使、柳と骨壺」の論文を説明し、型式の意味を考える。☒ 型式の認定方法について様々な議論がある。ホッドソンが4人の考古学者と1人の解剖学者に留め針を分類させた結果とコンピュータを用いた分析について説明する。	授業内容を整理する。	30
11	暦年代決定の方法	暦は年代決定の物差しである。キリスト紀元をいかにさかのぼらせることができるか。エジプト王名表をもとに、民衆暦とソティス暦を繋ぎ合わせたマイヤーの研究を紹介する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
12	暦年代決定の実例	日本の先史時代の暦年代は中国の暦に頼らざるを得ない。中国と直接交渉のない時代は朝鮮半島を経由して暦年代を決定している。暦年代を決定する資料を紹介しながら、日本の暦年代について説明する。日本国内においても、暦年代を決定するためには大きな困難を伴う。文献と考古資料の間がそこにはある。文献や文字資料を用いて考古資料の相対編年に暦年代を与える問題点を検討する。	授業内容を整理する。	30
13	理化学的年代決定法（1）	理化学的年代決定法は暦とはまったく別の原理に基づいて年代を決定する方法である。地球の周期的な変化に基づく年代推定法と不安定な原子が崩壊する速度を時間の単位する方法がある。まず、地球の周期的な変化から説明する。年輪年代決定法の原理と実際の応用例について説明する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
14	理化学的年代決定法（2）	放射性炭素年代測定法の原理を説明し、その実際の測定方法、測定資料、測定例を紹介する。放射性炭素年代測定法の登場によって考古学界に起こった短期編年・長期編年論争について説明する。放射性炭素年代決定法によって明らかになった年代の実例。放射性炭素年代測定 of 補正によって暦年代に置きなおされた年代とその問題点を検討する。	授業内容を整理し、パワーポイント資料を閲覧する。	30
15	考古学と現代社会	考古学と現代社会の関係を述べ、考古学の将来を考える。	授業内容を整理する。	30

科目名	美術史	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	斎藤 美保子		
開講期	I		
授業概要	学芸員補（認定資格）選択科目。日本と西洋の美術史の基礎を理解し、鑑賞する力を身につける。CD2154☒ フィードバック：毎回ミニッツペーパーの提出を求め、次の回にコメントを付して返却する。		
達成目標	①地域や時代によって特徴のある美術が作られてきたことを理解する。②重要な作品と美術家についての確な知識を得る。☒ 単位認定の最低基準：日本美術、西洋美術、それぞれの時代様式の違いが見極められること。☒ DPとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科1年生	成績評価 方法	授業内で指示する課題（50点）記述式の期末試験（50点）☒ 60点以上で合格だが、80点以上を目指すこと。
教科書	必要に応じてコピーを配布する。		
参考書	辻惟雄監修『カラー版日本美術史』美術出版社、高階秀爾監修『カラー版西洋美術史』美術出版社		
学生への要望	図書館、美術館を積極的に活用すること。授業内で指示した資料を良く読み、作品鑑賞に努めること。		
オフィスタイム	火曜日16:00-17:00 金曜日10:00-11:00 研究室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	古代ギリシア美術	紀元前6世紀から紀元前1世紀までの神殿建築、彫刻、陶器画を映像等で鑑賞、その様式の変遷を理解する。	ギリシア神話の知識をふやす。	90
2	古典期様式のカノン	パルテノン神殿（BC.5C）を中心に古典期様式の美の規範を理解する。定規とコンパスで黄金比を作図する。	身の回りのものから、黄金比を探す。	90
3	ガンダーラ美術	初期の釈迦像を映像等で確認しヘレニズム美術が西インドで仏教と融合、仏像が誕生した経緯を理解する。	アレキサンダー大王について調べる。	90
4	日本古代美術	神社建築等に見られる日本古来のさやかな美に、仏教伝来後に大陸的な美が加わった経緯を理解する。	開成山大神宮を参詣し、千木の形を確認する。	90
5	日本仏像美術史	飛鳥、白鳳、天平、平安、鎌倉と変化した仏像の様式史を理解する。	図書館等で仏教伝来と仏教美術について、知識を深める。	90
6	中世後期キリスト教美術	巡礼路沿いに残るロマネスク様式と、都市の大聖堂に多いゴシック様式の違いを理解する。	近隣の教会建築を見て回る。	90
7	平安時代の美術	遣唐使廃止後の国風化した王朝美術を＜宇治の平等院＞＜源氏物語絵巻＞、十二単などから理解する。	『源氏物語』について知識を深める。	90
8	鎌倉、室町時代の美術	鎌倉五山、鹿苑寺、慈照寺と水墨画を中心に、武士と禅宗の美術を理解する。	風俗美術館で、各時代の服装の変遷を理解する。	90
9	初期ルネサンス	15世紀フィレンツェの彫刻、絵画を映像等で鑑賞理解する。一点透視の遠近法の作図をする。	一点透視を使って、クリスマスカードを作る。	90
10	盛期ルネサンス	16世紀初期のレオナルド・ダ・ヴィンチ、ミケランジェロ、ラファエロの代表作を映像等で鑑賞理解する。	画集等で、三巨匠の作品を見極められるようにする。	90
11	桃山美術	戦国大名の美意識を表現した大胆で絢爛豪華な美術を映像等で鑑賞理解する。南蛮文化、茶の湯にも言及。	身近な人から、茶道や華道について話を聞いてみる。	90
12	バロック、ロココ美術	17世紀、18世紀の神話画、宗教画、人物画、風景画を映像等で鑑賞理解する。パステル画に挑戦する。	画集等で、バロックとロココの違いがわかるようにする。	90
13	近代西洋絵画	19世紀のフランスを中心とする西洋絵画の変遷を、映像等で鑑賞理解する。近隣の美術館案内をする。	郡山市立美術館、または、福島県立美術館を見学する。	270
14	浮世絵とジャポニスム	江戸時代末の浮世絵木版を鑑賞理解し、それらがフランスでジャポニスムを引き起こした経緯を理解する。	配布したコピーを読み込み、理解を深める。	90
15	印象派から20世紀美術へ	日本と欧米の交流が盛んになり、東西の美術が刺激し合って発展した経緯を理解する。	配布したコピーとノートを整理し、日本と西洋の大まかな美術の流れを理解する。	90

科目名	宗教文化史	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択	
担当教員	福島 寛太郎			
開講期	Ⅱ			
授業概要	〔授業の目的・ねらい〕 ☒ ①本学の建学精神を理解するために必要な教養的知識を習得させる。☒ ②教養のある現代人として宗教に関する必要な知識を身につけさせる。☒ 〔授業の概要〕 ☒ 本講義は本学の建学精神に基づいた全学科・専攻の必修科目である。☒ 宗教は人間生活のあるところ、どの時代にもどの場所にも影響を及ぼしており、現在の私たちもまた日常生活の中で常にそれらと関わっている。グローバル化が進み、異文化間の相互理解が求められる現代において、宗教は果たしてどのような役割を果たすことができるのであろうか。☒ 本講義は、諸宗教の思想や信仰、特に現代日本およびアジアの諸宗教におけるさまざまな事例を取り上げ、宗教学的観点から探ることを目的とする。授業への理解を深めるために、アニメなどの映像を数多く取り扱う予定である。ちなみに「トトロはオスですか、それともメスですか」。素朴な疑問が学問への重要な一歩である。☒ 本年度は、本学の学問の特徴である「生活学」に焦点を当てて、宗教と生活との関わりを考えてみたい。具体的には、当該当該問題に関連した最新の研究書を教科書として用い、当該教科書の読解を通じて理解を深めていきたいと考えている。☒ 授業時の質疑応答やレポートの返却等によってフィードバックを行う。☒ 位置づけ・水準:CD2155			
達成目標	〔到達目標〕 ☒ ①宗教学的“ものの見方”を理解する。☒ ②宗教が身近な存在であることを再確認し、「宗教」に対する偏りのない理解ができることを目指す。☒ ③紹介された諸事例を通じて、「宗教」と「宗教的なもの」との異同を理解する。☒ 単位認定の最低基準は:は「内容の7割以上を理解していること」☒ DPとの関係: 知識理解、創造的思考力			
受講資格	特になし		成績評価 方法	試験成績60点、授業における発表20%、授業における参加態度20%など。理解度8割で、合とする。
教科書	『心経禅解—生活禅から「般若心経」を読む』（浄慧著、東京・山喜房佛書林、2018年）。購買部で買い求めることができる。教室でも販売する。3800円			
参考書	特になし。			
学生への要望	ノートをこまめにとること。			
オフィスタイム	月曜日から金曜日（火曜日を除く） 昼休みの時(12時～12時40分)。担当教員の研究室（創学館No.5）			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	授業の進み方、建学精神との関連について述べるとともに、テストや成績評価などについて紹介する。教科書についても案内する予定である。	初回に当たり、とくになし	1.5
2	生活と宗教（１）～アップル製品は何故シンプルか～	具体的には禅を取り上げる。禅の歴史や基本的な教えについて、教科書に沿って述べる。アップルの創始者・ジョブズ氏は敬虔な禅の実践者である。シンプルさを追求したアップル製品を話題にしながら、生活における禅の役割を考える。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
3	生活と宗教（２）～今どうして禅なのか～	前回の続き。教科書に沿って、禅とは何かを、身近な話題を通して考える。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
4	生活と宗教（３）～今はどうして生活禅なのか～	「生活禅」とは何か。教科書を通して学びながら、一緒に考えてみる。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
5	生活と宗教（４）～ダルマとは誰か～	「達磨さんが転んだ」という鬼ごっこをみんなは一度ぐらい遊んだことがあろう。ここに出てくる達磨さんとは誰のことであろうか。歴史上の達磨さんと民間信仰のそれとの異同を明らかにしてみたい。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
6	生活と宗教（５）～般若心経とはどんな教えを説いているのか～	『般若心経』と生活禅について述べる。日常生活の中で、『般若心経』に触れる場面があると思う。ここでは教科書を用いながら『般若心経』とはどんなお経なのかを学ぶと共に、生活禅との関係を理解する。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
7	生活と宗教（６）～心の三次元～	心とは何か。宗教は人間の不可視的なものを可視的にする文化的装置である。ここでは宗教から見た人間の心とは何かを、禅における心のとらえ方を通して理解する。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	生活と宗教（7）～心の成長物語～	前回の続き。具体的には『十牛図』という最古のマンガを通して理解を深める。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
9	生活と宗教（8）～悩みはどこから来るのか～	悩みとは何か。禅における悩みの対処法を、教科書を通して理解する。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
10	生活と宗教（9）～特別授業～	気分転換のために、アニメにおける宗教的要素について考察する。具体的には『となりのトトロ』を取り上げる。☒	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
11	生活と宗教（10）～特別授業～	前回の続き。ちなみに、トトロの性別はオスか、それともメスか。素朴な疑問が学問への重要な第一歩である。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
12	生活と宗教（11）～生活と宗教との関わり～その一	再び教科書に戻る。「生活の中で修行し、修行の中で生活する」という教科書の著者の言葉を理解しながら、生活と宗教との関わりを考える。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	0
13	生活と宗教（12）～生活と宗教との関わり～その二	前回の続き。人間らしく生きるためにはどうしたらいいか、人間の本質とは何かについて教科書を参考にしながら、考えてみる。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
14	生活と宗教（13）～まとめ～	これまでの授業の全体についてまとめと共に、期末テストについて説明する。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5
15	最終回～まとめ～その②	授業の内容を踏まえつつ、建学精神である「尊敬・責任、自由」の意義を再び考えることにする。	紹介された参考文献や講義ノートをしっかり読み返し、内容への理解に努めること。	1.5

科目名	介護概論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	廣野 正子		
開講期	IV		
授業概要	介護の社会化の背景を理解し介護の意義について演習や映像などを通して考える。さらに、「介護」について自分自身に起こりえることを想像し、そこから人間の理解として、からだのメカニズムを基に健康なからだを考察して介護が必要な方の理解につなげる。☒ また、リアクションペーパー・レポート提出後は次ぎの授業においてフィードバックを行います。☒ ☒ 実務経験：特別養護盲老人ホームでの介護職員と特別養護老人ホームでの相談援助の実務経験をもとに介護概論の授業を行う。☒ 実務経歴：社会福祉法人において介護職員（介護福祉士）と生活相談員として勤務。☒ 位置づけ・水準 CD2142		
達成目標	介護は生活の中に存在する身近な行為であることを理解し、介護を通して生活の質を考慮した人生を考えることができる。☒ 1. 介護の社会化による介護保険制度を理解する。☒ 2. 地域における高齢者を把握し、介護を必要とするひとを理解する。☒ 3. からだのメカニズムを理解し、自身の体調管理につなげることができる。☒ 単位認定の最低基準：からだのメカニズムについて7割理解していること。☒ ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科 2年生	成績評価 方法	リアクションペーパー14回分（60点）☒ 筆記試験（40点）
教科書	なし 授業毎に必要な資料等を配布します。		
参考書	授業の中で随時紹介します。		
学生への要望	介護は身近な課題であることを理解し、主体的に学んでください。		
オフィスタイム	時間：水曜日 1 限、木曜日 1 限☒ 場所：創学館 4 階No.1 研究室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	1. 授業の目的とシラバスについて説明	「介護」のイメージをまとめる。	30
2	介護の歴史	1. 介護の意義 2. 日本における介護の成り立ち	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
3	介護の歴史	1. 老人ホームの質的变化 2. 介護の社会化	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
4	介護事例	1. 介護の実践（事例から考察） 2. 脳血管障害	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
5	介護の理解	1. 介護福祉の概念 2. 自己実現「マズローの欲求」	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
6	高齢者の理解	1. 目の病気、難聴、加齢による変化（消化）	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
7	高齢者の理解	1. 老化の定義 2. 介護保険制度	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
8	認知症の理解	1. 認知症の定義 2. 中核症状、周辺症状	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
9	認知症の理解	1. 認知症に種類 アルツハイマー型認知症と脳血管認知症	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
10	認知症の理解	1. 長谷川式簡易スケール 「認知症の第一人者が認知症になった」	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
11	認知症の理解	1. 認知症予防 2. 介護予防	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
12	ストレス	1. ストレス 2. アンガーマネジメント	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
13	アロマセラピー	1. アロマセラピーのメカニズム 2. 女性のからだのリズム	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
14	アロマセラピー	1. 高齢者、介護者のアロマセラピー 2. アロマセラピーの取り入れ方	リアクションペーパーへの記載項目について、さらに自身の考えをまとめる。	30
15	介護概論のまとめ	1. 高齢者の日常から介護を考える 2. これまでの授業の総括	「介護」の意義を考察し、加齢に伴う身体 のメカニズムについて理解する。	30

科目名	社会福祉概論		対象 単位数 必選	短期大学部 健康栄養学科 2年 2単位 必修
担当教員	熊田 伸子			
開講期	Ⅳ			
授業概要	【授業の目的・ねらい】☑ まず社会福祉とは何かという原点を示した上で、理論・法制などの基礎知識を学習する。その基礎知識を踏まえ、日本における社会福祉の現状・課題について、データや実例を多く用いて理解度を深めることを本授業のねらいとする。☑ 【授業全体の内容の概要】☑ 社会福祉の理念、歴史、現状と課題について体系的に学習する。社会福祉の知識やその現状・課題について理解を深めることは、☑ これからの社会に出て仕事をしていく上で重要となってくるものと思われるので、しっかりと取り組んでもらいたい。☑ ☑ 課題に対するフィードバックの方法：レポートを添削・返却し、コメントによるフィードバックを行う☑ 位置づけ・水準 HN2302			
達成目標	【達成目標（授業修了時の達成課題）】☑ 社会福祉への理解を深め、「栄養士実力認定試験」の社会福祉分野の問題に回答できるだけの知識と見識を身に付けることを目標とする。☑ 【単位認定の最低基準】☑ 授業内容の7割を理解していること☑ 【ディプロマポリシーとの関係】☑ 食と健康の理解、専門性で社会貢献			
受講資格	健康栄養学科 2年生	成績評価 方法	①小テスト20点（20点×1回）☑ ②期末試験80点	
教科書	プリントを配布する。			
参考書	栄養士・管理栄養士をめざす人の社会福祉			
学生への要望	普段からニュースや新聞で取り上げられる社会福祉関連の問題に関心を持つようにすること。			
オフィスタイム	熊田 木曜日 1、2 時限 創学館4階 No.6研究室 ☑ 長谷川 火曜日 2時限、金曜日4時限 食品経営学研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス及び社会福祉の 理念 熊田・長谷川	授業の進め方、評価方法について。☑ 栄養士が社会福祉を学ぶ意義について理解する。	配布プリントで授業内容を確認する。	30
2	現代の社会福祉の背景 熊田・長谷川	我が国の社会福祉の現状と課題について学修する。 KJ法によるグループワークを行い、発表する。	自分が気づかなかった他者の考え等をまとめておく。	30
3	社会福祉の歴史 熊田・長谷川	社会保障の意義と我が国の社会保障の全体像を学修する	配布プリントで授業内容を確認する。	30
4	社会福祉の現状と課題① 熊田・長谷川	医療保険制度の特徴と課題について学修する。 年金保険と介護保険について学修する。	配布プリントで授業内容を確認する。	30
5	社会福祉の現状と課題② 熊田・長谷川	高齢者の生活と介護保険について学修する。 福祉機器の見学	配布プリントで授業内容を確認する。	30
6	社会福祉の現状と課題③ 熊田・長谷川	低所得者の生活と公的扶助について学修する。☑ DVDにより理解を深める	配布プリントで授業内容を確認する。	30
7	社会福祉の現状と課題④ 熊田・長谷川	障がい者の生活の実態と障害者福祉について学修する。	配布プリントで授業内容を確認する。	30
8	社会福祉と法① 長谷川・熊田	母子保健法と児童福祉法について学修する。	配布されたプリントを読み返し、内容を把握すること。	30
9	社会福祉と法② 長谷川・熊田	社会福祉とその関連法について地域保健法を中心に学修する。☑	配布されたプリントを読み返し、内容を把握すること。	60
10	社会福祉と法③ 長谷川・熊田	社会福祉とその関連法規についてこれまでの学修成果を振り返る。	配布されたプリントを読み返し、内容を把握すること。	60
11	社会福祉と統計① 長谷川・熊田	平均余命、平均寿命、健康寿命について学修する。	配布されたプリントを読み返し、内容を把握すること。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
12	社会福祉と統計② 長谷川・熊田	人口動態統計・静態統計について学修する。	配布されたプリントを読み返し、内容を把握すること。	30
13	これまでの学習内容のまとめ① 長谷川・熊田	「栄養士実力認定試験」の社会福祉概論の問題を解くことを通じて、これまでの授業内容を復習する。	「栄養士実力認定試験」の問題プリントを見直して、試験に備えること。	30
14	これまでの学習内容のまとめ② 長谷川・熊田	「栄養士実力認定試験」の社会福祉概論の問題を解くことを通じて、これまでの授業内容を復習する。	「栄養士実力認定試験」の問題プリントを見直して、試験に備えること。	30
15	社会福祉と統計及びこれまでの 総まとめ 長谷川・熊田	これまでの学修内容について復習する。小テストを実施。	これまでの学修内容を振り返り、定期試験に備えること。	60

科目名	デッサンⅠ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	浅野 章		
開講期	Ⅰ		
授業概要	「デッサンは芸術の実体そのものであり輪郭をなぞるだけではない。－中略－デッサンもまた独自の表現であり内的なフォルムであり計画であり肉付けなのである。アングル（画家）」このようにデッサンには最小限の材料や色彩によって表現されたシンプルな美しさと厳しさがあります。本授業では造形活動の基礎となるよう「見る・描く・造る」を繰り返し、ものの本質に迫り描写力と表現力そして造形力を養います。提出された作品は最終授業で講評会を行い学生へのフィードバックとします。 CD2160		
達成目標	デッサン素材の鉛筆や木炭・パステルなどの特質を充分に感じ、理解できるよう努力しましょう。そのうえで個性ある、自分だけのデッサン空間を創りあげていくことを目標とします。☑ 単位認定の最低基準は授業内容の7割を理解していることとし、ディプロマ・ポリシーとの関係は創造的思考力・主体的行動力となります。		
受講資格	地域創成学科 1 年生	成績評価 方法	この授業の理解度が7～8割に達したことを前提として次の項目を評価の観点とする。 ①提出作品や小テストによる課題目標達成度が70％以上であること（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	特になし		
参考書	例－アングル・ダヴィンチ・ラファエロ・ロダンなどのデッサン集・その他、授業に関連する画集等は適宜指示をする。		
学生への要望	すべての造形活動の基礎であるデッサンの意味をよく考え、主体的、積極的な姿勢で授業に望むこと。		
オフィスタイム	授業に関する質問は火曜日Ⅳ～Ⅴ、水曜日Ⅰ～Ⅱ・Ⅴ、木曜日ⅠにNo.1絵画室またはNo.5地域創成学科研究室で受けます。ただしⅤ時限目は17:00までとします。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション及びクロッキー 1	オリエンテーション ・開講中の授業内容や使用道具の説明。 人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。	【事前学習】授業に関連するクロッキー集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
2	同上	人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
3	クロッキー 2	人物クロッキー ・クロッキー（Croquis）とは速写、略画など短時間で行なう写生のこと。 ・学生が輪になり、順番にモデルになる。	【事前学習】授業に関連するクロッキー集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
4	同上	人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
5	鉛筆デッサン	人物を描く ・鉛筆デッサンは形や調子を正確にとったり造形的な線の成り立ちを理解したり的確で微細な描写に優れた特性を持っている。 ・学生同士、お互いにモデルになりながら描く。	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
6	同上	人物を描く ・モデル学生の特徴や雰囲気等を深く観察する。モデル学生に肉薄し、完成に近づけていく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
7	クロッキー 3	人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。 ・鉛筆、葦ペンとインクなど修得状況に応じて画材を変えてゆく。	【事前学習】授業に関連するクロッキー集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
8	同上	人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。 ・鉛筆、葦ペンとインクなど修得状況に応じて画材を変えてゆく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
9	クロッキー 4	人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。 ・鉛筆、木炭、パステルなど修得状況に応じて画材を変えてゆく。	【事前学習】授業に関連するクロッキー集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
10	同上	人物クロッキー ・学生が輪になり、順番にモデルになる。 ・鉛筆、木炭、パステルなど修得状況に応じて画材を変えてゆく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
11	木炭デッサン－１	石膏像デッサン ・木炭デッサンは柔らかな質感と描きやすさ、パン等の消し具を使い、消したり描いたりが自由に簡単に出来るという特性を持っている。 ・石膏デッサンは形態、質感、動勢、構図などの要素が含まれる造形の基礎的な訓練の一つである。	【事前学習】授業に関連する木炭デッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
12	同上	石膏像デッサン ・引き続き、全体の形を整えながら徐々に細部の描写に入っていく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
13	木炭デッサン－２	石膏像デッサン ・石膏デッサンは形態、質感、動勢、構図などの要素が含まれる造形の基礎的な訓練の一つである。 ・デッサンも２週目に入り全体の形を整えながら細部を仕上げていく。	【事前学習】授業に関連する木炭デッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
14	同上	石膏像デッサン ・デッサン最終コマ。細部を描写しつつ全体の形を整えながら仕上げていく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
15	フロッターージュ	フロッターージュ ・フロッターージュとは柔らかい紙の下に凹凸のある物を置き、紙の上から鉛筆等の描画材料でこすり、形を浮かあがらせるという技法。 ・開成山公園で木の枝、葉、石等を自由にフロッターージュをする。（木炭・鉛筆・チョーク等使用）	【事前学習】授業に関連する描画材や参考作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
16	同上	フロッターージュ ・引き続き、開成山公園で木の枝、葉、石等をフロッターージュをする。（木炭・鉛筆・チョーク等使用）	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
17	鉛筆デッサン	静物デッサン ・油彩画のモチーフ（描画対象）を鉛筆デッサンする。 ・的確で微細な描写のできる鉛筆デッサンをすることによってデッサン力と油彩画の描き込みのヒントになるという両方の効果が望める。	【事前学習】授業に関連する鉛筆デッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
18	同上	静物デッサン ・引き続きデッサン。細部を描写しつつ全体の形も整えながら仕上げていく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
19	映像メディア表現－１	建物の入った風景と人物の構成（コラージュおよび半立体絵画） ・各自カメラを持ち開成山公園で自由に取材をする。それを次週までにプリントしておく。	【事前学習】授業に関連するコラージュ作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
20	同上	建物の入った風景と人物の構成（コラージュおよび半立体絵画） ・他人とは違う自分だけの視点、切り口により様々なアングルで興味ある場所を撮影する。撮影したものは次週までにプリントアウトしておく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
21	映像メディア表現－２	建物の入った風景と人物の構成（コラージュおよび半立体絵画） ・前回取材しプリントアウトした写真を並べ簡単な意見交換会 ・その写真を自由に拡大・縮小コピーして台紙に貼り、更に彩色をして作品にする。	【事前学習】授業に関連するコラージュ作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
22	同上	建物の入った風景と人物の構成（コラージュおよび半立体絵画） ・制作最終コマ。全体感を損なわないように彩色をして完成に向かう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
23	段ボール壁画制作－１	壁画（平面および半立体）共同制作 ・いくつかのグループに分かれて、更紙などにそれぞれメンバーのアイデアや構想を描いてみる。	【事前学習】授業に関連する壁画資料集などを事前に関覧、研究しておく。	30
24	同上	壁画（平面および半立体）共同制作 ・エスキース（下絵）の中からメンバーで話し合い、少しずつ作品のイメージを作っていく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
25	段ボール壁画制作－ 2	壁画（平面および半立体）共同制作 ・ 前回同様、メンバーでディスカッション後、更なる壁画作品のイメージを詰めてゆく。	【事前学習】授業に関連する壁画作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
26	同上	壁画（平面および半立体）共同制作 ・ ある程度、構想がまとまったら大型ダンボールに制作を始める。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
27	段ボール壁画制作－ 3	壁画（平面および半立体）共同制作 ・ 大型段ボールに制作をする。 画材、色材、コラージュするものを準備しておく。	【事前学習】授業に関連する壁画作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
28	同上	壁画（平面および半立体）共同制作 ・ あまり細かくなならないように大きな視点で制作していく。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
29	段ボール壁画制作－ 4	壁画（平面および半立体）共同制作 ・ 大型段ボールに制作をする。最初の直感やインパクトを忘れずに仕上げる。	【事前学習】授業に関連する壁画作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
30	同上	壁画（平面および半立体）共同制作 ・ 大型段ボールに制作をする。最終仕上げる。 講評会 ・ 段ボール壁画の講評会、意見交換及びデッサンⅠの総評。	【事後学習】実技授業実施内容（講評会）を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

科目名	デッサンⅡ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	浅野 章		
開講期	Ⅱ		
授業概要	デッサンは主に線的な手段を用いて対象の輪郭、構造、量感、質感などを探り出す技術の総称です。また絵画表現の基礎的な物の見方の訓練としても大切なものであります。ここではデッサンⅠの授業内容を引き継ぎ、更に一步踏み込んで各自の個性に合わせ、徐々に表現内容、素材の幅を広げていき、平面or立体作品を制作していきます。提出された作品は最終授業で講評会を行い学生へのフィードバックとします。 CD2260		
達成目標	デッサン素材の鉛筆や木炭・パステルなどの特質を充分に感じ、理解できるよう努力しましょう。そのうえでより確かな描写力と表現力を養うことを目標とします。単位認定の最低基準は授業内容の7割を理解していることとし、ディプロマ・ポリシーとの関係は創造的思考力・主体的行動力となります。		
受講資格	地域創成学科 1 年生	成績評価 方法	この授業の理解度が7～8割に達したことを前提として次の項目を評価の観点とする。 ①提出作品の課題目標達成度が70％以上であること（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	特になし		
参考書	授業に関連する画集等は適宜指示する。☒ 例－画家のスーラ・ゴッホ・セザンヌ・ピカソなどのデッサン集		
学生への要望	デッサンすることの意味をよく考え、主体的、積極的な姿勢で授業に望むこと。☒ 【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。（1時間）☒ 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理し、必要場合はポートフォリオなどを製作する。（1時間）		
オフィスタイム	授業に関する質問は火曜日Ⅳ～Ⅴ、水曜日Ⅰ～Ⅱ・Ⅴ、木曜日ⅠにNo.1絵画室またはNo.5地域創成学科研究室で受けます。ただしⅤ時限目は17:00までとします。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション及びフロッタージュ	オリエンテーション☒ ・開講中の授業内容や使用道具の説明。☒ ・フロッタージュとは柔らかい紙の下に凹凸のある物を置き紙の上から鉛筆等の描画材料でこすり、形を浮きあがらせるという技法。☒ ・学内や開成山公園で木の枝、葉、石等を自由にフロッタージュをする。（木炭・鉛筆・チョーク等使用）☒ ・放射線量に細心の注意を払い、長時間の屋外滞在は避け効率よく実施する。	【事前学習】授業に関連するフロッタージュ作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
2	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
3	人物クロッキー 1	・学生が輪になり、順番にモデルになる。☒ ・修得状況に応じて画材、色の幅を広げてゆく。（鉛筆、木炭、水彩絵具など使用）☒	【事前学習】授業に関連するクロッキー集などを事前に関覧、研究しておく。	30
4	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
5	人物クロッキー 2	・学生が輪になり、順番にモデルになる。☒ ・修得状況に応じて画材、色の幅を広げてゆく。（鉛筆、木炭、水彩絵具など使用）☒ ・二人ポーズや1分クロッキー	【事前学習】授業に関連するクロッキー集などを事前に関覧、研究しておく。	30
6	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
7	石膏像デッサン 1	石膏像デッサン ☒ ・石膏像デッサンは形態、質感、動勢、構図などの要素を正確に把握し客観的に造形化する基礎的な訓練である。☒ ・細部にとらわれず、たえず全体とのバランスを見る。	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
8	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
9	石膏像デッサン 2	石膏像デッサン☒ ・対象をよく観察し、形態や大きな構造をとらえる。☒ ・全体的な像の量感、質感をはっきりさせ反射光などの淡い調子も意識しながら完成へと向かう。☒	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
11	鉛筆構成デッサン	二つ以上の手を自由に組み合わせて鉛筆デッサンする。☒ ・強く握ったり、やさしく握ったり、いろいろ角度を変えたりして自分の手をよく観察する。☒ ・自分が美しいと思う手の表情が出来たら、いくつか組み合わせてデッサンする。☒	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
12	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
13	色彩を使った構成デッサン	二つ以上の手を自由に組み合わせてパステル、水彩等の色材でデッサンする。☒ ・観察が大事で基本的には前回の鉛筆デッサンと同じだが、ここでは描画材料の特質を引き出し色彩的効果を考えながら制作する。☒	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
14	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
15	静物デッサン 1	トレーシングペーパーを含んだ静物を描く。☒ ・トレーシングペーパーと学生個人の私物を自由に構成して透明、不透明を描き分ける。☒ ・単なる静物デッサンと違いトレーシングペーパーから少し透けて見える部分の微妙な違いを描き分ける事により物の質感の把握、鉛筆の技法等の向上が期待できる。☒	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
16	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
17	静物デッサン 2	透明フィルムを含んだ静物を描く。☒ ・透明フィルムと学生個人の私物を自由に構成して透明、不透明を描き分ける。☒ ・前回のねらいとほぼ同じだが透明感及び光沢を表現するという事でより高度なデッサン力が要求される。☒	【事前学習】授業に関連するデッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
18	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
19	人物木炭デッサン 1	人物デッサン☒鉛筆or木炭) ・モデルを使い最初は数分のクロッキーから始め、幾つかのポーズにしぼり、その中から多数決で固定ポーズを決める。☒ ・生きている人のまさに生き生きとした表情を自分なりに表現してみる。☒ ☒	【事前学習】授業に関連する人物デッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
20	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
21	人物木炭デッサン 2	人物デッサン☒鉛筆or木炭) ・モデルを使い固定ポーズで描く。☒ ・全身の立体感などを忘れずに顔や手の表情もよく観察して完成へと向かう。☒	【事前学習】授業に関連する人物デッサン集などを事前に関覧、研究しておく。	30
22	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
23	自由制作（平面or立体）－ 1	自由制作☒ ・ダンボールを支持体として平面（コラージュ含む）or立体を制作し一年間の集大成とする。☒ ・ダンボールは木炭や鉛筆描画の他、地塗りや彩色、更には切り張りといった加工がしやすい材料である為、様々な可能性がある。☒ ・スケッチブックや更紙に構想を練る。 ☒	【事前学習】授業に関連するデッサン集や立体作品集などを事前に関覧、研究しておく。	30
24	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
25	自由制作（平面or立体）－ 2	自由制作☑ ・平面（コラージュ含む）or立体制作で重要な、自由な発想とダイナミズムを忘れずに構想を詰める。☑ ・コラージュや立体制作の学生は材料を集める。☑ ・ある程度、エスキース（下絵）が煮詰まったら制作を開始する。	【事前学習】授業に関連するデッサン集や立体作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
26	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
27	自由制作（平面or立体）－ 3	自由制作☑ ・制作も山場にはいり、作品が徐々に具現化してくる。☑ ・墨汁や彩色、あるいは接着剤使用で乾燥が間に合わない場合はドライヤー等も使い来週の完成を目指す。☑	【事前学習】授業に関連するデッサン集や立体作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
28	同上	同上	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
29	自由制作（平面or立体）－ 4 と 講評会	自由制作☑ ・作品制作も佳境に入り細部の仕上げなど、まとめにはいる。☑ 講評会☑ ・各自、自由制作の作品を並べ制作コンセプトを発表する。その後、学生との意見交換も含めた講評会を実施する。☑ ・デッサンⅡ及び1年間の総評。☑ ☑	【事前学習】講評会に関連するデッサン集や立体作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
30	同上	☑上	【事後学習】講評会指摘内容を踏まえ、制作した作品の検証を自分なりにしておく。	30

科目名	油彩画Ⅰ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	浅野 章		
開講期	通年		
授業概要	今日、日本の文化の中で絵画ほど人々に浸透し愛され生活の中で欠くことの出来ない存在になっているものはないでしょう。その中でも油絵は油彩絵具によるもので非常に便利で自由、しかも高度な表現が可能とされています。それだけに可能な限りの新造形運動の実験の場となり総合的な表現スタイルをとっている分野でもあります。本授業では基礎的な技法の理解と研究を行ない、一步一步、作品の制作向上を計りながら、更にデッサンの授業と相まって描写力と表現力を養うことを目的とします。提出された作品は課題ごとに講評会を行い学生へのフィードバックとします。 CD2161		
達成目標	油彩画の特質を充分に感じ、理解できるよう努力しましょう。そのうえで個性ある、自分だけの絵画空間を創りだしていくことを目指します。単位認定の最低基準は授業内容の7割を理解していることとし、ディプロマ・ポリシーとの関係は創造的思考力・主体的行動力となります。		
受講資格	地域創成学科 1 年生、生涯学習講座受講生	成績評価 方法	この授業の理解度が7～8割に達したことを前提として次の項目を評価の観点とする。 ☒ ①提出作品の課題目標達成度が70%以上であること（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	特になし		
参考書	・新技法シリーズ絵画技術入門…佐藤一郎（美術出版社）☒ その他、授業に関する画集、資料などは適宜指示する。		
学生への要望	油彩画を描くことの意味をよく考え、技法に早く慣れ、自分の世界を創っていく。また主体的、積極的な姿勢で授業に望む。		
オフィスタイム	授業に関する質問は火曜日Ⅳ～Ⅴ、水曜日Ⅰ～Ⅱ・Ⅴ、木曜日ⅠにNo.1絵画室またはNo.5地域創成学科研究室で受けます。ただしⅤ時限目は17:00までとします。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション	ガイダンス☑ ・1年間の授業内容や使用道具の説明。☑ ・道具点検…各自、油絵具や筆などを点検して不足分を画材店に発注する。（F 20号キャンパスを含む）	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
2	静物画ガイダンス	静物画のモチーフ（描画対象）制作☑ ・静物画制作では身近な"物"の美しさを発見し自分の内的感情を追求してゆく。☑ ・全員でモチーフ倉庫に行き各自好きな静物を選びそれを組み合わせてモチーフを作る。	【事前学習】授業に関連する道具やモチーフなどを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
3	静物画制作－1	作品制作☑ ・スケッチブックに鉛筆でエスキース（下絵）をする。☑ ・静物の全体感を損なわないように気を使いながら構図を徐々に決めてゆく。☑	【事前学習】授業に関連する道具や作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作したエスキースを整理しておく。	30
4	静物画制作－2	作品制作☑ ・油絵具、オイルなどの基本的な使用方法を具体的に解説しながら指導する。☑ ・まず、固有色の固定観念を排除し、頭をやわらかくして好きな色を好きな所に自由に塗ってみる。☑ ・参考作品や画集などを適宜、見せながら指導する。	【事前学習】授業に関連する道具や作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作したエスキースを整理しておく。	30
5	静物画制作－3	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・ペインティングナイフ（油彩画専用コテ）や絵画用砂を使いマチエール（画肌）や画面に変化を与える。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
6	静物画制作－4	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・光の方向や取り入れ方を工夫して画面に変化を与える。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
7	静物画制作－ 5	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・色彩の取り入れ方を工夫する。例えば反対色は強烈な効果が生まれ、同色系は統一した効果が生まれる。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
8	静物画制作－ 6	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・画面の中で強調、又は不必要な物を省略しながらいい形を探っていく。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
9	静物画制作－ 7	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る☑ ・密度のある描き込みによって物と空間の関係をしっかりと把握していく。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
10	静物画制作－ 8	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る☑ ・制作もかなり進んできたが、描きこむことによって表現が硬くならないように注意する。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
11	静物画制作－ 9	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・かなり完成に近づいてきたが完成まで手を抜かず細心の注意をはらう。☑ ・描きだしの新鮮さを思いだし、色が沈んでいる場合は彩度を上げてみる。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
12	静物画制作－ 1 0	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・画面全体の形とバランスを再確認しながら完成へと向かう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
13	静物画制作－ 1 1	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。☑ ・最後の微調整では画面全体の形とバランスを整えて完成にする。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
14	静物画講評会	静物画講評会☑ ・仕上がった静物画作品を並べ画集や参考作品も用いながら講評する。☑ ・質問や意見交換なども多角的に行い油彩画静物制作の目標達成を目指す。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。また作品記録用にカメラを準備しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品および作品画像を整理しておく。	30
15	風景スケッチ	・Ⅱ期から始まる風景画の為に準備スケッチ。各自構内を自由に散策しながら好みの場所を探す。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
16	風景画ガイダンス	※これよりⅡ期☑ 風景画ガイダンス☑ ・風景画制作のポイントや具体的方法を指導する。☑ ・参考作品や画集などを適宜、見せながら指導する。☑ ・各自、大学構内の好きな場所で油彩画制作を視野に入れながらスケッチをする。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作したスケッチを整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
17	風景画制作－ 1	作品制作☑ ・風景写生は外に出て自然の美しさの中にひたり、そこでの一体感から始まる。☑ ・風景画制作の為の場所（大学構内）を決定する。☑ ・カリキュラムスケジュール上、期間が晩秋に至るので風景の色合いや雰囲気の変化なども考慮にいれる。☑	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
18	風景画制作－ 2	作品制作☑ ・スケッチブックに鉛筆でエスキース（下絵）をする。☑ ・参考資料や画集、デッサン集も適宜見せながら指導する。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
19	風景画制作－ 3	作品制作☑ ・キャンパスに入る風景の全体感を損なわないように気をつけながら構図を徐々に決めていく。☑ ・光の方向や取り入れ方を工夫して画面に変化を与える。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
20	風景画制作－ 4	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☑ ・色彩の取り入れ方を工夫する。例えば木の葉の塊、道、空などを色面で捉えてみる。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
21	風景画制作－ 5	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☑ ・画面の中で強調、又は不必要なものを省略しながら形を探っていく。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
22	風景画制作－ 6	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☑ ・密度のある描き込みによって物と空間の関係をしっかりと把握していく。☑ ・画面をまとめるにあたり、もう一度画面構成を確認してみる。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
23	風景画制作－ 7	作品制作☑ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☑ ・完成に近づいてきたが完成までは手を抜かず細心の注意をはらう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
24	風景画講評会	風景画講評会☑ ・仕上がった風景画作品を並べ画集や参考作品も用いながら講評する。☑ ・質問や意見交換も行い油彩画風景制作の目標達成を目指す。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。また作品記録用にカメラを準備しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品および作品画像を整理しておく。	30
25	人物画ガイダンス及び人物画制作－ 1	作品制作（クロッキー）☑ ・人物モデルによるクロッキーを4回実施し、その中から固定ポーズを決める。☑ ・スケッチブックに鉛筆でエスキース（下絵）をする。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
26	人物画制作－ 2	作品制作（固定ポーズ）☑ ・人物の全体感を損なわないように気をつけながら徐々に構図を決めていく。☑ ・単純な描写だけではなく、人物の内に秘められたキャラクターや美しさなども同時に表現しようと試みる。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
27	人物画制作－3	作品制作（固定ポーズ）☒ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☒ ・光の方向や色彩の取り入れ方なども工夫してみる。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に関覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
28	人物画制作－4	作品制作（固定ポーズ）☒ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☒ ・バックとの関係に気をつけながら人物の顔や衣装を描き込んでいく。☒	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に関覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
29	人物画制作－5	作品制作（固定ポーズ）☒ ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものをとらえる。☒ ・最後の微調整では画面全体の形とバランス（特に人物とバックの関係）を整えて完成へと向かう。☒	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に関覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
30	人物画講評会及び油彩Ⅰの総評	講評会☒ ・仕上がった人物画作品を並べ、画集や参考作品も用いながら講評する。☒ ・質問や意見交換も行い油彩画人物制作の目標達成を目指す。☒ ・油彩画Ⅰの一年間の総評及び反省☒	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に関覧、研究しておく。また作品記録用にカメラを準備しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品および作品画像を整理しておく。	30

科目名	塑造基礎	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択
担当教員	黒沼 令		
開講期	I		
授業概要	彫刻は手を通して触覚感覚を働かせながら、素材（粘土、木、石、鉄など）を直に成形していく造形芸術です。また、立体物を立体物として造形していくため、ものと人間の原初の関係に根ざしているとともに、造形の手応えを強く体験できる活動と言えます。塑造とは彫刻の技法の一つで、粘土などの可塑性のある素材で彫刻作品をつくる事を言います。塑造基礎の授業では粘土による造形、テラコッタ（焼成による造形）を体験し、彫刻の基礎的な技法や表現を身につけ、ものをつくる喜びや達成感を味わう事を目標とします。☒ 最終授業で取り組んだ作品に対するフィードバックとして合評会を行います。☒ ☒ 位置づけ・水準：CD2167		
達成目標	塑造作品の制作を通して、塑造の技法と表現を学ぶことを目標とします。また、もみじ会や展覧会などの作品発表を積極的に行い、学習の成果を確認する機会とします。☒ ・単位認定の最低基準：課題作品を提出すること。その達成度が8割以上であること。☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科1年生	成績評価 方法	・課題作品 70% ☒ ・授業態度、授業に対する意欲・関心 30% ☒ 以上の配分で評価します。60点以上で合格としますが、☒ 授業理解度は7割以上を求めます。
教科書	特に無し。		
参考書	・図書館の彫刻関係図書 ☒ ・美術館（福島県立美術館、郡山市立美術館、他） ☒ ・街の中の彫刻 ☒ ・公募展覧会等		
学生への要望	公共彫刻作品を鑑賞したり、機会があれば彫刻の展覧会を観ることを心がけてください。		
オフィスタイム	・月曜日Ⅳコマ（1430:～16:00）☒ ・木曜日Ⅰ・Ⅱコマ（8:50～12:00）☒ 彫刻室・No.1工芸室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	塑造基礎の授業について	・塑造基礎の履修及び授業の年間計画について☑ ・彫刻室の使用について☑ ・準備する道具、材料、費用について☑ ・彫刻の基礎的な学習		0
2	テラコッター1	◆塑造（モデリング）の表現の一つである、テラコッタについて学習する。粘土の練り方や保管の方法など、理解する。 テーマは自由。各自彫刻性を意識したものを構想し、制作する。 《アイディアデッサン》 ・自由に構想を練りながらデッサンする	・作品の構想を練りながら、取材、デッサンを用意する	120
3	テラコッター2	《モデリング・1》 ・粘土の練り方を練習する ・手びねり（芯棒を用いない）で制作する	・授業の内容を振り返りながら制作を進める	60
4	テラコッター3	《モデリング・2》 ・第3回に同じ	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
5	テラコッター4	《モデリング・3》 ・第3回に同じ	・授業の内容を振り返りながら制作を進める	60
6	テラコッター5	《モデリング・4》 ・第3回に同じ	・授業の内容を振り返りながら制作を進める	60
7	テラコッター6	《モデリング・5》 ・第3回に同じ	・授業の内容を振り返りながら制作を進める	60
8	テラコッター7	《モデリング・6》 ・焼成の準備 1、少し乾燥させた作品の内側を空洞にする 2、量のある部分は穴を開けるなど、空気の逃げ道を作る	・授業の内容を振り返りながら制作を進める	60
9	テラコッター8	《モデリング・7》 ・第8回に同じ	・焼成できる状態まで完成させる	60
10	テラコッター9	《モデリング・8》 ・第8回に同じ	・焼成できる状態まで完成させる	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
11	テラコッタ－10	《モデリング・9》 ・第8回に同じ ・やすりをかけるなど、乾燥した粘土でなければ出来ない造形を行う	・焼成できる状態まで完成させる	60
12	テラコッタ－11	《モデリング・10》 ・第8回に同じ	・焼成前に作品をやすりがけする	60
13	テラコッタ－12	《モデリング・11》 ・第8回に同じ ・着色について学習する	・焼成前に作品をやすりがけする	60
14	テラコッタ－13	《台座の制作》 ・台座の制作を行う	・台座をサンドペーパーなどで磨く。 着色を行う。	120
15	合評会	《合評会を行う》 ・制作したテラコッタ作品についてのプレゼンテーションを含めた合評を行う		0

科目名	基礎デザイン	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択
担当教員	松田 理香		
開講期	I		
授業概要	この授業ではでデザインの基本的な考え方や提示の仕方を学びます。点・線・面など構成の基礎となる造形の諸要素を知り、色彩を体系的に把握します。5つほどの課題に取り組みながら、他者への発信の仕方やその技法などを学びます。☒ 提出した作品のいくつかは全員で鑑賞し意見などを述べ合います。また提出したレポートを返却する際はコメントなどによるフィードバックを行います。 CD2168		
達成目標	日常生活の中で一定の情報をわかりやすく視覚的に伝えていく表現の一つにデザインがあります。「視覚言語としてのデザイン」が社会で果たす役割について考えてください。☒ ・単位認定の最低基準：課題作品の提出（ルーブリック評価の基づいて判定します）☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科 1年生	成績評価 方法	制作姿勢(20%)課題作品の提出状況と達成度(80%)の他、授業目標への意欲や関心などを含めて総合的に判断します。
教科書	ありません。☒ 必要に応じて関連資料を配布します。		
参考書	○参考書☒ ・デザイン概論（ダヴィッド社）など☒ ○画材・道具など☒ （画材についてガイダンスを行い購入希望者がいた場合はまとめて発注します）☒ ・アクリル絵具、マスキングテープ、筆、定規、カッターなど		
学生への要望	・生活の中にあるデザインについて興味・関心を持ってください。☒ ・美術館・博物館などへ足を運び、ワークショップなどにも積極的に参加してください。		
オフィスタイム	金曜日 I・IIコマ☒ 場所：芸術館1階 No.2工芸室（研究室）		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	基礎デザインの授業内容について説明し、生活の中のデザインについて考える。☒	ガイダンスで配布された資料を参考に生活の中にあるデザインの役割について考える。	30
2	点の構成（1）	・点が平面構成の原点であることを理解する。点と点の関連性から線や面への可能性を考える。美しいデザインを考えるときに必要とされるいくつかの要素には、リピテーション（リズム）、コントラスト、シンメトリー、グラデーション、アクセント、ムーブメントがある。ここではシンメトリー（左右対称、点対称、平行移動など）について理解する。 【課題1】 正方形の内側に●を配置して、秩序のある構成を心掛けながら課題に取り組み、提出する。 (条件) ・以下の6つのテーマに従って自由に表現する。 ①集合のイメージ ②拡散のイメージ ③感情のイメージ ④匂いのイメージ ⑤色のイメージ ⑥音のイメージ	エクセルの機能を使いながら①～⑥の課題に取り組む。造形の要素についての理解を深める。	60
3	点の構成（2） 線・面の構成（1）	・課題1の講評 提出された作品を鑑賞し合い、造形の要素としての点について考える。 ・造形の要素としての線と面についてガイダンスを行う。	講評をもとに各自で制作した作品について振り返る。	30

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
4	線・面の構成（2）	【課題2】 正方形の内側にさまざまな太さの線を自由に構成する課題に取り組む。 （条件） ・タテ ヨコー 斜め／ の3種類を使用すること ・線の太さは任意 ・点線や二重線は使用しない 【課題3】 正方形の内側に、面の要素を利用した構成の課題に取り組む。 （条件） ・任意の国の国旗を選ぶ ・国旗にある色の再現する ・面の構成に使用するパーツを2種類以上、それぞれ同じ形でサイズを2種類以上考える	エクセルの機能を使いながら課題に取り組む。造形の要素についての理解を深める。	30
5	線・面の構成（3）	・課題2および課題3の講評 提出された作品を鑑賞し合い、造形の要素としての線と面について考える。 ・課題4についてのガイダンス	講評をもとに各自で制作した作品について振り返る。	30
6	名刺のデザイン（1）	【課題4】 課題1～3の点・線・面の構成をもとに名刺のデザインを行う。 （条件） ・点を文字に置き換えてレイアウトする（書体・サイズなど自由） ・線と面の要素を取り入れる（線の太さ・色など自由） ・名刺はタテとヨコのデザインを1つ以上制作して提出する	エクセルの機能を使いながら課題に取り組む。	60
7	名刺のデザイン（2）	・課題4の講評	講評をもとに各自で制作した作品について振り返る。	60
8	ブックカバーのデザイン（1）	【課題5】 美しいレイアウトを心掛けてブックカバーのデザインを行う。 （条件） ・指定されたサイズに、表表紙、裏表紙、背表紙がわかるようなデザインを考える ・表表紙にはタイトル、出版社、作者名を必ず挿入する ・裏表紙には、出版社、価格の他に、架空のバーコード、ISBNを配置する ・イラストや写真を使ってもよい	エクセルの機能を使いながら課題に取り組む。造形の要素についての理解を深める。	30
9	ブックカバーのデザイン（2）	・課題5の講評	講評をもとに各自で制作した作品について振り返る。	30
10	ピクトグラム（1）	ピクトグラムの代表例である「非常口のサイン」「トイレのサイン」などを通して、ピクトグラムの歴史を学び、身近なピクトグラムの必要性和重要性を考える。	資料を参考にピクトグラムについての理解を深める。	60
11	ピクトグラム（2）	【課題6】☒ 指定のパターンを自由に組み合わせて人間の動きについて観察し、形を探る作業を行う。☒ （条件） ・歩く、走る、跳ぶのそれぞれの形を考える ・ラフスケッチ用紙に記録しながら進める ・最終的に①～③をセットとして仕上げ提出する	資料を参考に、ピクトグラムのパーツを駆使して人間の動作について考え、よりよい形を探る作業を行う。	60
12	ピクトグラム（3）	指定のパターンを自由に組み合わせて人間の動きについて観察し、形を探る作業の続きを行う。☒ 歩く、走る、跳ぶのそれぞれの形からより良いものを選び、最終的に候補とするものをまとめておく。	資料を参考に、ピクトグラムのパーツを駆使して人間の動作について考え、よりよい形を探る作業を行う。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
13	ピクトグラム（4）	ラフスケッチの中から「歩く」「走る」「跳ぶ」の形を1セットとして仕上げ、提出する。☑	人間の3つの動作をピクトグラムに置き換えサインとして果たす役割や効果について検証する。	30
14	ピクトグラム（5）	・課題6の講評	講評をもとに各自で制作した作品について振り返る。	30
15	まとめ	【まとめ】☑ これまでの課題について振り返り、生活の中のデザインについて考える。	生活の中におけるデザインの役割について改めて考え理解を深める。	30

科目名	絵本とイラストレーション	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択/短期大学部 専攻科幼児教育学専攻 1年 1単位 選択	
担当教員	松田 理香			
開講期	Ⅱ			
授業概要	簡易な絵本を制作しながらイラストレーション表現のためのさまざまな技法について学び、「伝える」ことの重要性を学びます。表紙、扉、本文、裏表紙を合体して16ページの絵本を制作します。既刊の代表的な絵本も参考にしながら、文字やイラストレーション、写真、切り絵、飛び出す絵本など、各自のコンセプトに合わせた表現方法で絵本を制作し完成させ提出してください。☒ 完成した作品は講評時に全員で鑑賞し、感想などを述べ合います。また手提出したレポートを返却する際はコメントなどによるフィードバックを行います。 CD2169			
達成目標	編集デザインの視点から絵本を制作します。絵本を手にする対象(年齢や場面など)を具体的にイメージしながら制作してください。☒ ・単位認定の最低基準：課題作品の提出（ルーブリック評価に基づいて判定します）☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解・創造的思考力			
受講資格	地域創成学科 1 年生	成績評価 方法	提出作品〔絵本〕(80点)、本の装丁や編集デザインの理解度など(20点)を総合的に判断します。	
教科書	簡易な制作手順資料を配布します。			
参考書	既刊の絵本や写真集等の資料を提示します。			
学生への要望	各自の表現方法を活かしながらオリジナルの手作り絵本を完成させてください。また、アニメーションなどの映像表現との違いを知り、あるいはコラボレーションの可能性など、これからの絵本のあり方についても追求してください。			
オフィスタイム	火曜日 Ⅰ・Ⅱコマ☒ 場所：芸術館1階 No.2工芸室（研究室）			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	1. 本の装丁について学ぶ。特に、絵本の装丁の魅力を再確認する。 2. イラストレーション表現に面白さがある本、構成や造本、色調に工夫がある本など、デザイン的な視点から絵本を見る。本の構造や種類、本の部位の名称について学ぶ。 3. 材料、制作上の諸注意、作業の下がれについて確認する。 ※人数が多い場合（20人以上）は次回から教室を分ける。	配布された資料を参考に絵本の魅力を改めて考え理解を深める。	30
2	絵本の表現技法について 絵本の構成と構造 ストーリーを考える	Aクラス ■表現技法の体験 以下の4つのテーマについていろいろな画材で描く ①花 線描き ペン・色鉛筆で描く ②太陽 くれよんで描く ③風景（山・川・海・空・草原など） 水彩絵の具で描く ぼかし 擦筆など ④私のお弁当 切り絵 ハサミで切る 紙をちぎる マスキングテープなど Bクラス ■絵本の構成（ストーリーを考える） ①ページの順番を確認しながら中身を制作する。既成の絵本やイラストレーション作品なども参考にしながらオリジナルの表現方法を探る。 ②キャラクターなど主人公が登場する場合は、同一人物であることがわかるようにする。	図書館や書店などで実際に絵本を手に取り、絵本についての理解を深める。	60
3	同上	同上 ※Aクラス 表現技法の体験 ※Bクラス ストーリーを考える	配布資料を参考に絵本の基本的な構成を知り各自の絵本についてオリジナルイメージを固める。	30

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
4	絵本の表現技法について 絵本の構成と構造 ストーリーを考える	Aクラス ■絵本の構成（ストーリーを考える） ①ページの順番を確認しながら中身を制作する。既成の絵本やイラストレーション作品なども参考にしながらオリジナルの表現方法を探る。 ②キャラクターなど主人公が登場する場合は、同一人物であることがわかるようにする。 Bクラス ■表現技法の体験 以下の4つのテーマについていろいろな画材で描く ①花 線描き ペン・色鉛筆で描く ②太陽 くれよんで描く ③風景（山・川・海・空・草原など） 水彩絵の具で描く ぼかし 擦筆など ④私のお弁当 切り絵 ハサミで切る 紙をちぎる マスキングテープなど	配布資料を参考に絵本の基本的な構成を知り各自の絵本についてオリジナルイメージを固める。	30
5	同上	同上 ※Aクラス ストーリーを考える ※Bクラス 表現技法の体験	16ページの展開をイメージしてスケッチを行う。	60
6	表紙の台紙を作る	Aクラス ■表紙の台紙を制作する ○絵本の完成形状（タテ型にするかヨコ型にするか） 1）本のページ構成の確認 ①表紙と裏表紙・背 ②見返し（接着面・遊び紙・奥付） ③本文16ページ（両面使用のため用紙は8枚） 2）中身（本文）に合うように表紙・裏表紙となる色紙を選ぶ。 3）表紙・裏表紙に合わせて見返し紙を選ぶ。 Bクラス ■ストーリーを考える ①ストーリーが読み手にとって内容が伝わる構成になっているか確認しながら作業を進める。 ②読み手を意識して制作する。	自分の作品に合う表現方法について考え、さまざまな素材で試作する。	60
7	同上	同上 ※Aクラス 表紙の台紙を制作する ※Bクラス ストーリーを考える	自分の作品に合う表現方法について考え、さまざまな素材で試作する。	60
8	表紙の台紙を作る	Aクラス ■ストーリーを考える ①ストーリーが読み手にとって内容が伝わる構成になっているか確認しながら作業を進める。 ②読み手を意識して制作する。 Bクラス ■表紙の台紙を制作する ○絵本の完成形状（タテ型にするかヨコ型にするか） 1）本のページ構成の確認 ①表紙と裏表紙・背 ②見返し（接着面・遊び紙・奥付） ③本文16ページ（両面使用のため用紙は8枚） 2）中身（本文）に合うように表紙・裏表紙となる色紙を選ぶ。 3）表紙・裏表紙に合わせて見返し紙を選ぶ。	自分の作品に合う表現方法で作業を進める。	60
9	同上	同上 ※Aクラス ストーリーを考える ※Bクラス 表紙の台紙を制作する	自分の作品に合う表現方法について考え、さまざまな素材で試作する。	0

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	中身(本文)を制作する	1. 文字や文章を配置する場合は、誤字・脱字がないかなどを確認する。 2. 全体の仕上がりがイメージ通りとなっているか、効果的な流れになっているか確認しながら制作する。	自分の作品に合う表現方法で作業を進める。	60
11	同上	同上	自分の作品に合う表現方法で作業を進める。	60
12	同上	同上	本文に合わせた表紙のデザインをイメージしてスケッチを行う。	30
13	同上	同上	台紙の仕上がりを確認しながら表紙・裏表紙のデザインを考える。	30
14	表紙のデザイン 最終確認	○表紙と裏表紙のデザイン 1) 作品タイトル、作者名、出版社名、また価格やバーコードなど絵本に必要な情報を決める。必要な情報をどのようにレイアウトするかも含めてバランスを見ながら検討すること。 2) 中身（本文）に合わせた表現の表紙と裏表紙を制作する。 3) 合本作業。最終的な仕上がりを予想して表紙と中身を組み合わせてみる。	既存の絵本なども鑑賞し絵本全体の完成イメージを固め作業を行う。	60
15	まとめ（鑑賞と講評）	○合評会と作品提出 1) 作品発表 お互いの作品を鑑賞し、内容や仕上がりについて感想を述べ合う。 2) まとめ	感想や意見を受け、自分の作品について客観的に検証する。	30

科目名	C G 基礎Ⅰ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択
担当教員	小松 太志		
開講期	Ⅰ		
授業概要	コンピュータ上で写真やイラストレーション、図形、文字、記号などの視覚的要素を作成・編集するために必要なソフトウェアの基礎知識・操作方法を学ぶ。特に本演習では、Draw系グラフィックソフトウェアの操作方法を中心に学習する。☒ ☒ ・実務経験に関連する内容：広告制作会社に勤務した経験を活かして、デザイン制作におけるコンピュータ利用についての実践的な指導も行う。実務経歴：デザイナーとして広告制作会社（株式会社ミサイル・カンパニー）に勤務。☒ ・課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法：提出物の内容が不十分である場合は、修正箇所を指示した上で再提出を受け付ける。☒ ・位置づけ・水準：CD2164		
達成目標	本演習の達成目標は以下の通りとする。☒ ①コンピュータ・グラフィックス技術の基礎的知識が理解できている。☒ ②Draw系グラフィックソフトウェアの基礎的操作方法を習得している。☒ ③ベクトル画像の描画・編集ができる。☒ ☒ ・単位認定の最低基準：授業内容の7割を理解していること。☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科 1 年	成績評価 方法	下記の基準で評価する。☒ ①課題の提出状況 20%、②課題の内容 60%、③模擬試験の成績 20%
教科書	Illustrator®クイックマスターCC Windows&Mac、株式会社ウイネット		
参考書	適宜、提示する。		
学生への要望	・授業支援システムを活用して、授業資料の配布や課題提出をおこなうため、操作に慣れること。☒ ・教科書に対応した動画教材を準備している。学習内容に不明な点があれば参照すること。☒ ・欠席などで授業理解に遅れが生じた場合は、次の授業に支障をきたさないように自習すること。		
オフィスタイム	火曜日 Ⅱ～Ⅳ時限、木曜日Ⅰ～Ⅱ時限、CG演習室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	C G 基礎Ⅰの授業内容、目標、成績評価、教科書、参考書について説明する。コンピュータの設定、及び授業で使用するソフトウェアのダウンロード・設定をおこなう。	コンピュータの設定、ソフトウェアの設定方法について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
2	基本操作	Illustratorの起動と作業エリア、アートワークの表示とプリント、環境設定について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter1」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
3	オブジェクトの基本操作	塗りと線、オブジェクトの描画、基本的な編集操作について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter2」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
4	カラー設定	基本的な編集操作、カラーパネルによるカラー設定について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter3」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
5	レイヤー、文字	レイヤー、オブジェクトの組み合わせによる編集、文字の作成、文字関連の機能について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter4・5」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
6	パスの描画・編集の基礎	パスの基本的な描画、パスの編集について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter6」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
7	オブジェクトの描画、線	オブジェクトの描画方法と線の描画・設定について学修する。	教科書「第2部 基本操作編 Chapter1」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
8	レイアウトの補助、スウォッチ・パターン	レイアウトの補助機能、スウォッチ、パターンの作成方法について学修する。	教科書「第2部 基本操作編 Chapter2」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
9	グラデーション、アピアランス	グラデーションの作成・編集、アピアランスの設定方法について学修する。	教科書「第2部 基本操作編 Chapter2」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
10	レイヤー、文字の応用	レイヤーの応用操作、パス上の文字入力、文字の種類、文字関連の機能について学修する。	教科書「第2部 基本操作編 Chapter3・4」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
11	パスの編集	応用的なパスの編集方法について学修する。	教科書「第2部 基本操作編 Chapter5」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
12	コンテンツの作成①	名刺のデザインを通して、DTPの基礎を学修する。	教科書「第3部 基本操作編 Chapter5」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
13	コンテンツの作成②	DMのデザインを通して、DTPの基礎を学修する。	教科書「第3部 基本操作編 Chapter5」について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
14	知識理解の確認①	実技形式の模擬テストを実施する。これまでの学習内容について復習する。	模擬テストの内容を復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
15	知識理解の確認②	実技形式の模擬テストを実施する。これまでの学習内容について復習する。	模擬テストの内容を復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60

科目名	C G 基礎Ⅱ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択	
担当教員	小松 太志			
開講期	Ⅱ			
授業概要	コンピュータ上で写真やイラストレーション、図形、文字、記号などの視覚的要素を作成・編集するために必要なソフトウェアの基礎知識・操作方法を学ぶ。特に本演習では、Paint系グラフィックソフトウェアの操作方法を中心に学習する。 ・実務経験に関連する内容：広告制作会社に勤務した経験を活かして、デザイン制作におけるコンピュータ利用についての実践的な指導も行う。実務経歴：デザイナーとして広告制作会社（株式会社ミサイル・カンパニー）に勤務。 ・課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法：提出物の内容が不十分である場合は、修正箇所を指示した上で再提出を受け付ける。 ・位置づけ・水準 CD2264			
達成目標	本授業の達成目標は以下の通りとする。 ①コンピュータ・グラフィックス技術の基礎的知識が理解できている。 ②Paint系グラフィックソフトウェアの基礎的操作方法を習得している。 ③ビットマップ画像の描画・編集ができる。 ・単位認定の最低基準：授業内容の7割を理解していること。 ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力			
受講資格	地域創成学科 1 年	成績評価 方法	下記の基準で評価する。 ①課題の提出状況 20%、②課題の内容 60%、③模擬試験の成績 20%	
教科書	Photoshop®クイックマスターCC Windows&Mac、株式会社ウイネット			
参考書	適宜、提示する。			
学生への要望	・授業支援システムを活用して、授業資料の配布や課題提出をおこなうため、操作に慣れること。☑ ・欠席などで授業理解に遅れが生じた場合は、次の授業に支障をきたさないように自習すること。			
オフィスタイム	火曜日 Ⅱ～Ⅳ時限、水曜日 Ⅰ～Ⅱ 時限、CG演習室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	C G 基礎Ⅱの授業内容、目標、成績評価、教科書、参考書について説明する。コンピュータの設定、及び授業で使用するソフトウェアのダウンロード・設定をおこなう。	コンピュータの設定、ソフトウェアの設定方法について復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
2	Paint系アプリケーションとは	ファイル操作、作業エリア、画面表示と色の選択、環境設定について学修する。	【事前学習】テキスト「第1部 基本操作編 Chapter1」について予習する。 【事後学習】演習課題作品に取り組む。	60
3	選択範囲の作成	選択ツールとその他の選択方法について学修する。	【事前学習】テキスト「第1部 基本操作編 Chapter2」について予習する。 【事後学習】演習課題作品に取り組む。	60
4	画像の移動と変形	画像解像度とサイズ変更、画像のコピー&ペースト、画像の変形について学修する。	【事前学習】テキスト「第1部 基本操作編 Chapter3」について予習する。 【事後学習】演習課題作品に取り組む。	60
5	カラーモードと色調補正	カラーモード、色調補正について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter4」について復習する。	60
6	ペイント	ペイント系のツール、レタッチ系のツール、ペイント系のコマンドについて学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter5」について復習する。	60
7	レイヤーの操作	レイヤーの基本操作、調整レイヤーと塗りつぶしレイヤーについて学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter6」について復習する。	60
8	パスとシェイプ、テキスト	パスの作成と編集、シェイプについて学修する。 テキストの入力と編集、文字の加工について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter7およびChapter8」について復習する。	60
9	フィルター	フィルタの概要と使用について学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter9」について復習する。	60
10	画像の入出力	保存形式、プリントとスキャナーについて学修する。	教科書「第1部 基本操作編 Chapter10」について復習する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
11	コンテンツの制作①	ロゴデザインの制作を通して、擬似テクスチャの作成方法を中心に学修する。	教科書「第2部 コンテンツの制作編 Chapter1」について復習する。	60
12	コンテンツの制作②	フォトコラージュの制作を通して、写真の合成方法について学修する。	教科書「第2部 コンテンツの制作編 Chapter4-1」について復習する。	60
13	コンテンツの制作③	イラストと写真の合成を通して、手書きイラストレーションのデータ化と活用方法を中心に学修する。	教科書「第2部 コンテンツの制作編 Chapter4-3」について復習する。	60
14	知識理解の確認①	実技形式の模擬テストを実施する。これまでの学習内容について復習する。	模擬テストの内容を復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60
15	知識理解の確認②	実技形式の模擬テストを実施する。これまでの学習内容について復習する。	模擬テストの内容を復習する。理解の不十分な点があれば、GoogleClassroomの動画教材を参照する。	60

科目名	写真基礎	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択	
担当教員	山口 郁生			
開講期	Ⅱ			
授業概要	写真の基本的な教養を身につけるとともに、実習をとおして撮影、画像調整の技術を学習します。			
達成目標	1. 写真の基本的な教養を身につける。☒ 2. 学生各自の研究領域に生かせる写真を思い通りに撮影できるようになる。☒ ※実務経験：カメラマンとして株式会社企画室・コアに勤務。			
受講資格	地域創成学科1年	成績評価 方法	①レポート提出 40% ②課題ノート提出 30%☒ ③学習態度 30%	
教科書	特に指定しない。			
参考書	特に指定しない。			
学生への要望	1. デジタルカメラ（スマートフォン以外、コンパクトデジタルカメラ可）と、8～16GBのコンパクトメモリーフラッシュを準備すること。☒ 2. 限られた時間内でできるだけ写真を撮影、出力することを目的に、毎週課題ノートを提出してもらいます。ノートの提出は毎週欠かさないこと。			
オフィスタイム	木曜Ⅳ・Ⅴ限（No.1生芸研究室・No.1工芸室）			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	①現代写真家列伝	（1）梅佳代、（2）森山大道、（3）「人形の都」 以上を参考に自分にとっての写真表現とは何かについて考える	自主撮影・印刷	30
2	写真の歴史	写真の発明から現在までを欧州から日本に分けて学習	自主撮影・印刷	30
3	写真機の構造と種類	カメラの構造を知ることにより何故、画像を定着できるかを学習	自主撮影・印刷	30
4	デジタルカメラについて	現在主流のデジタルカメラについて、撮影方法について構造を学習	自主撮影・印刷	30
5	画像編集ソフトについて	GINPを用いて撮影画像のパソコンへの取り込み、画像調整を学習	自主撮影・印刷	30
6	人物撮影学習	デジタルカメラによる人物撮影	自主撮影・印刷	30
7	画像編集実習	画像のパソコンへの取り込み→画像の調整の実習	自主撮影・印刷	30
8	①画像編集実習→ 写真出力→仕上げ	画像調整の終わった写真をプリントして仕上げの実習	自主撮影・印刷	30
9	②画像編集実習→ 写真出力→仕上げ	画像調整の終わった写真をプリントして仕上げの実習	自主撮影・印刷	30
10	②現代写真家列伝	（4）川内倫子、（5）藤原新也 以上を参考に 自分にとっての写真表現とは何かについて考える	自主撮影・印刷	30
11	①静物撮影実習	写真スタジオでスティルライフの撮影実習	自主撮影・印刷	30
12	②静物撮影実習	写真スタジオでスティルライフの撮影実習	自主撮影・印刷	30
13	①画像編集実習→ 写真出力→仕上げ	撮影画像のパソコンへの取り込み→画像調整→出力→仕上げ	自主撮影・印刷	30
14	②画像編集実習→ 写真出力→仕上げ	撮影画像のパソコンへの取り込み→画像調整→出力→仕上げ	自主撮影・印刷	30
15	まとめ	撮影作品、課題提出ノートの合評会	自主撮影・印刷	30

科目名	木彫基礎	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択
担当教員	黒沼 令		
開講期	Ⅱ		
授業概要	彫刻は手を通して触覚感覚を働かせながら、素材（粘土、木、石、鉄など）を直に成形していく造形芸術です。また、立体物を立体物として造形していくため、ものと人間の原初の関係に根ざしているとともに、造形の手応えを強く体験できる活動と言えます。木彫とは彫刻の技法の一つで、木を素材として彫刻作品をつくる事を言います。木彫基礎の授業では木による造形を体験しながら、木彫の基礎的な技法を学ぶ、また、木の素材的な魅力を味わう事を目標とします。☒ 最終授業で取り組んだ作品に対するフィードバックとして合評会を行います。☒ ☒ 位置づけ・水準：CD2172☒		
達成目標	木彫作品の制作を通して、木彫の技法と表現を学ぶことを目標とします。また、もみじ会や展覧会などの作品発表を積極的に行い、学習の成果を確認する機会とします。☒ ・単位認定の最低基準：課題作品を提出すること。その達成度が8割以上であること。☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科1年生	成績評価 方法	・課題作品 70% ☒ ・授業態度、授業に対する意欲・関心 30% ☒ 以上の配分で評価します。60点以上で合格としますが、☒ 授業理解度は7割以上を求めます。
教科書	特に無し。		
参考書	・図書館の彫刻関係図書 ☒ ・美術館（福島県立美術館、郡山市立美術館、他） ☒ ・街の中の彫刻 ☒ ・公募展覧会等		
学生への要望	公共彫刻作品を鑑賞したり、機会があれば彫刻の展覧会を観ることを心がけてください。		
オフィスタイム	・月曜日Ⅳコマ（14:30～16:00）☒ ・木曜日Ⅰ・Ⅱコマ（8:50～12:00）☒ 彫刻室・No.1工芸室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	木彫基礎の授業について	・木彫基礎の履修及び授業の年間計画について☒ ・彫刻室の使用について☒ ・準備する道具、材料、費用について☒ ・彫刻の基礎的な学習		0
2	しおり制作－1	◆木彫について学習する☒ 木彫の初めての学習として、しおりをつくることで、木彫の表現（造形要素や用語など）を学習していくとともに、木彫の基礎的な技法（木の材質的特徴、魅力や造形方法）の習得を目指す。☒ 《課題についての説明とアイディアスケッチ》☒ ・しおりをつくる目的、意義について☒ ・木についての学習☒ ・アイディアスケッチを行う	・アイディアスケッチを進めながら構想を練る	120
3	しおり制作－2	《材料選び》☒ ・アイディアスケッチを基に材料を選択する☒ ・鋸などを使い、材料を加工する	・材料を短冊型に加工する	60
4	しおり制作－3	《しおり作り・1》 ・彫刻刀などを使い、造形する ・道具の扱い等学習する	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
5	しおり制作－4	《しおり作り・2》 ・第4回に同じ	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
6	しおり制作－5	《しおり作り・3》 ・サンドペーパーなどを使い、木を磨く ・磨くことで感じる材質的な変化や魅力について学習する	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
7	しおり制作－6	《しおり作り・4》 ・着色する ・飾りなどを付けて仕上げる	・授業内容を振り返りながら作品を完成させる	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	自然物をモチーフとした木彫作品制作－1	◆動物や植物などの自然のものをモチーフとして小さな木彫作品を制作する。その際、モチーフの選択など、木彫に適したものであることを考慮し、構想する。 《アイディアデッサン・1》 ・自由に構想を練りながらデッサンする	・自分がつくりたいものを基に取材、デッサンを進める	120
9	自然物をモチーフとした木彫作品制作－2	《アイディアデッサン・2》 ・自由に構想を練りながらデッサンする ・立体的にデッサンする	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
10	自然物をモチーフとした木彫作品制作－3	《木彫・1》 ・素材を選択する ・素材にデッサンを入れる	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
11	自然物をモチーフとした木彫作品制作－4	《木彫・2》 ・鋸、鑿などを使い、粗どりを行う	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
12	自然物をモチーフとした木彫作品制作－5	《木彫・3》 ・第11回に同じ	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
13	自然物をモチーフとした木彫作品制作－6	《木彫・4》 ・彫刻刀、ヤスリなどで総計する	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
14	自然物をモチーフとした木彫作品制作－7	《木彫・5》 ・第13回に同じ	・授業内容を振り返りながら制作を進める	60
15	合評会	《合評会》 ・作品についてのプレゼンテーションを含めた合評会を行う		0

科目名	版画基礎	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択
担当教員	斉藤 弘久		
開講期	I		
授業概要	版画の基本的4版種を実習を通して学んでいく。実際の版に触れ積極的に様々な技法を試し用いて描いて行く。そして試し刷りを繰り返すことによって、イメージした物がどのように完成して行くかを思い浮かべながら作品を仕上げる。手作業やパーソナルコンピュータによる制作も加え授業を展開していく。(CD2162)		
達成目標	版画表現の豊かさを感じ、人間相互のコミュニケーションとしての極めて重要な役割を担っている印刷への理解を深めて行く事を目標としている。		
受講資格	地域創成学科 1 年生	成績評価 方法	①提出作品の課題目標達成度が70%以上であること。（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（20点）
教科書	そのつど担当者が資料を配布する。		
参考書	そのつど担当者が紹介する。		
学生への要望	多種多様な素材と表現方法により未だ経験のしたことのない表現を体験するために、各版種の面白さを実感し、可能な限り版から得るイメージを想像し膨らませ制作してください。日頃から版から受けるイメージを想像し、学んだことを工夫して発見したり活かしたりしながら課題内容の充実を図ってください。		
オフィスタイム	授業に関する質問や相談は毎週月曜日を除く平日（9：00～17：00）の授業のない時間にNo2.デザイン室で受けます。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	版画とはどういう物なのか。歴史と人に与える影響などを解説する。	授前、4版種の基礎を自学習 授後、 版画の認識を深める	180
2	木版画の基礎	木版画と言っても表現の幅はいろいろで、簡単な表現から高度な表現を学びます。	授前、木版画の基礎を自学習 授後、 木版画を深める	180
3	銅版画の基礎	銅版画の直接技法と間接技法を学びます。	授前、銅版画の基礎を自学習 授後、 銅版画を深める	180
4	石版画の基礎	石版画は現代の印刷手段であるオフセット印刷の基本であることを学びます。	授前、石版画の基礎を自学習 授後、 石版画を深める	180
5	シルクスクリーンの基礎	古来より用いられて来た技法から、現在使われている特殊な印刷方法を学びます。	授前、版画の歴史を自学習 授 後、版画の歴史を深める	180
6	デジタル版画の基礎	デジタルを、アナログではない版とする版画の意味と表現を学びます。	授前、現代の印刷を自学習 授 後、印刷全般を深める	180
7	版種の併用	学んだ様々な版形式を併用して、単独の版種では得られない効果を学びます。	授前、版形式の再確認 授後、版を選択する	180
8	版画制作	ここまで学んだ版種を基に、作品を制作していきます。表現方法を考えます。	授前、表現方法を考える 授後、イメージを膨らませる	180
9	版画制作	自分の選んだ版種をどこまで深められるか、版種ごとの様々な技法に取り組みます。	授前、試作を試みる準備 授後、試作の結果を判断する	180
10	版画制作	技法を身につけるために、失敗を恐れなくて試し刷りをしながら制作してください。	授前、試作を試みる準備 授後、試作の結果を活かす	180
11	版画制作	技法が身に付いて来たところで、自分で考えたイメージを作品にしていきます。	授前、制作準備 授後、 次回の制作に活かす判断をする	180
12	版画制作	試し刷りを重ねながら、加えるところ、削るところを調整していきます。紙によっても刷られた表情が違うので、いろいろな紙で刷りを試みてください。	授前、制作準備 授後、 次回の制作に活かす判断をする	180
13	版画制作	完成を視野に入れながら版の調整、色の調整などをします。	授前、制作準備 授後、 次回の制作に活かす判断をする	180
14	版画制作	作品を完成させる。	授前、制作準備 授後、 完成作品の扱い方を考える	180
15	版画制作	完成した作品の扱い方や、展示方法などを説明しながら教員が講評する。	授前、展示方法などを調べる 授 後、作品を鑑賞する	180

科目名	日本史演習	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択	
担当教員	佐藤 愛未			
開講期	Ⅲ			
授業概要	江戸時代は徳川氏が江戸幕府を開いた17世紀初頭から、戊辰戦争により新政府が誕生する19世紀半ばまでの約260年間の時代である。幕府と諸藩による長期間の全国統治により、現代社会の仕組みはこの時代に形づくられることになった。現代社会につながる江戸時代および明治時代初期について考えてみる。☒ 江戸時代は、なぜ長期にわたり継続し、そしてなぜ倒れたのか。これを成立期～解体期前後の国内外の情勢から日本史の流れの概略を、各講義内容に関連する史料を読みながら、政治体制や社会構造、経済、外交などを基本的な視点に据えて把握する。あわせて近世・近代における福島県内で起こった出来事についても合わせて学ぶ。☒ なお、最終授業で全体に対するフィードバックを行います。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2251			
達成目標	過去と現在とを対比し理解を深めること。過去を学ぶことにより、現在・未来の自信を展望すること。を達成目標とします。☒ 単位認定の最低基準は、☒ ①授業内容の7割を理解していること。☒ ②資料読解の基礎を7割理解していること。☒ ☒ ディプロマ・ポリシーとの関係：課題解決力・主体的行動力			
受講資格	地域創成学科 2年生	成績評価 方法	①課題レポート30点☒ ②小課題10点☒ ③期末試験60点	
教科書	プリントを配布する。			
参考書	佐々木潤之助ほか『概論日本歴史』吉川弘文館、2000年☒ 松尾正人『維新政権』吉川弘文館、1995年☒ 児玉幸多監修 丸井佳寿子ほか『県史7 福島県の歴史』山川出版社、1997年 ほか適宜指示する。			
学生への要望	問題や目的意識を持って受講すること。身近にある歴史に関心・興味を抱くこと。			
オフィスタイム	火曜日Ⅲ時間目、水曜日Ⅱ時間目。創学館4階、No5研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス及び資料の読み方について	この授業では、実際に史料（くずし字の文書史料を含む）を読み、これまでに学んできた日本史をさらに深く学ぶことを目的としているため、導入として史料の読み方や、それに伴う必要な知識（度量衡など）について説明する。	予習：参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントをおさらいする。	30
2	廃藩置県と福島県設立について	明治4（1871）年に全国の藩を廃止して府県に統一する、廃藩置県により藩体制が解体された。全国には府県が成立し、本県にも県が置かれ、現在の福島県になるまでには、いくつかの県の統合が行われた。現在の福島県が出来るまでの過程を探る。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
3	お雇い外国人と文明開化	明治政府は、「殖産興業」や文明開化などを目的として、欧米の先進技術や学問、制度を輸入するために雇用された外国人（お雇い外国人）を官庁や学校に招聘した。交通・工業技術・軍備・教育面で活躍し、日本の近代化に大きく貢献した。お雇い外国人と文明開化の関係について紹介する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
4	戊辰戦争と明治維新	慶応4（1868）年1月から始まった戊辰戦争によって、それまで長期にわたって続いた江戸幕府が倒れ、明治政府（維新政府）が誕生した。明治政府の基本方針や実施した政策などについて紹介し、藩体制の解体がどのように進められたのかを検証する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
5	開港の影響と動揺	安政5（1858）年幕府は米蘭露英仏の5ヶ国と修好通商条約を締結した。それによって、日本は資本主義的世界市場のなかに強制的に組み込まれることとなり、政治・経済などに大きな混乱と影響がおよんだ。開港による社会にもたらした影響と揺らぐ幕藩体制について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
6	異国船の来航と沿岸防備	江戸時代後期以降、ラクスマン来日で現実化した対外的危機に直面し、対応策が幕府の重要課題になった。幕府が実施した沿岸防備にも多くの諸藩が動員された。本県下の会津藩・白河藩なども命じられた。沿岸防備の実態について検証する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
7	朝幕関係と尊号事件	寛政元（1789）年の尊号事件により朝廷と幕府の間に江戸時代初期以来の緊張が走った。江戸時代の朝廷と幕府の関係について、寛永4（1627）年に起こった紫衣事件と尊号事件が前後について学び、その後の国内情勢への影響について考察する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
8	天保改革と飢饉～諸藩の改革～	天保期、江戸幕府は内憂外患の本格的な危機の時代をむかえ、その対応策として天保改革を断行した。多くの諸藩も幕府同様に危機に直面し、藩政改革を行う。それらの改革を紹介し、寛政期の藩政改革との相違、および天保期の藩政改革がその後の社会にどのように影響したのかを考察する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
9	寛政改革と地域諸産業の発展	宝暦・天明期には、飢饉や災害などによって政治的・社会的危機が引き起こされた。そこで、松平定信が寛政改革を遂行し、幕府が直面していたさまざまな課題や問題の解決に尽力した。また、諸藩でも、財政窮乏対策のため商品生産や特産物生産の奨励などを行い藩政を立て直した。諸藩の政策と産業発展について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
10	近世の村社会	江戸時代、人口の大部分を占め、幕府や大名の経済基礎である米年貢を負担する農民は生産と生活のために相応しいように村をかえていった。村組織・申し合わせや掟、村の共同整備などについても村々で整えられた。村のあり方は社会の変容と共に少しずつ変化し、農民の自立を可能にした背景について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
11	ふくしまの藩と城下町	本県下には、会津・中通り・浜通りに大中小の諸藩が置かれた。各藩の成り立ちを大名配置および城下町の形成との関連から検証し、その特色について学ぶ。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
12	江戸幕府の政治構造と藩の設立	江戸時代は将軍以下の武士階級がその社会を掌握・支配するために、幕府・藩として構築された幕藩体制が確立した。そのため、全国各地には藩が成立し、多岐にわたる格式序列が形成された。幕府と藩、将軍と大名など江戸幕府の構造について論じる。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
13	交通網の整備と商業発展	江戸時代は、人々や物（商品）の往来が盛んになり商業経済が発展した時代でもある。その1つの要因として、街道と宿場町の整備、海運・舟運の整備の陸上・海上における交通網の整備行われたためである。これらの整備がふくしまにおいてもどのように実施され、商業発展に影響したのかを論じてみたい。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
14	「鎖国」への道と四口	日本におけるキリスト教禁教のため、幕府は「鎖国」への道を進むこととなった。一方で、幕府の管理・独占のもと長崎・対馬・薩摩・松前でオランダやアジアとの交易が行われることとなった。この場をまとめて四口と呼ぶ。「鎖国」と四口について検証し、江戸時代の海外交流について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
15	徳川三代と江戸幕府の成立と 関ヶ原の戦い	家康は慶長8（1601）年に征夷大將軍に就任し、江戸幕府を開き、江戸を建設させた。その後、秀忠・家光の時代を経て、政治や社会の仕組みが確立する。近世の政治や社会の仕組みが確立するまでを、織豊期から江戸幕府開設に至るまでの時代背景との関連で考える。なお、あわせて関ヶ原の戦いについて史料を基に紹介する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

科目名	ヨーロッパ史演習		対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	桑野 聡			
開講期	Ⅳ			
授業概要	1 年次のヨーロッパ文化史では、ヨーロッパの形成から近代化の歴史を駆け足で学んだ。この時間では、その後に日本文化史や考古学、美術史、宗教学などを学ぶと共に、学芸員ユニット・図書館司書ユニット、情報処理士ユニットおよびアート系諸科目を広く学んだ学生が、歴史の知識を生活の中で活用していくためのアカデミック・トレーニングを行うと共に、卒業研究に取り組む学生には、論文執筆のサポートとなる歴史的思考力の育成に努める。 CD2252			
達成目標	授業で取り上げられる話題に関心をもって取り組み、現代社会との相違点を発見すると共に、その意味や役割を考える力を育成する。 ディプロマ・ポリシーとの関係： 課題解決力・主体的行動力			
受講資格	ヨーロッパ文化史履修学生		成績評価 方法	毎回のワークないしリアクションペーパー（90％）・授業時の質疑応答（10％）
教科書	指定しない			
参考書	桑野聡『大学で学ぶための西洋史概説 1 古代・中世篇』DTP出版 2006年 桑野聡『大学で学ぶための西洋史概説 2 近現代篇』 DTP出版 2006年 堀越宏一・甚野尚志 編著『15のテーマで学ぶ中世ヨーロッパ史』ミネルヴァ書房 2013年、など必要に応じて提示する			
学生への要望	基本用語を『世界史B用語集』や高校の教科書、資料集などを用いて自主的に調べる姿勢も期待したい。☒ 新聞やニュースの国際情報にアンテナを張って欲しい。☒			
オフィスタイム	火曜日のⅡ時限目（10:30～12:00）・金曜Ⅴ時限目(16:10～17:40) 考古学研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	授業の進め方を解説し、次回からのウォーミングアップを行う。☒ドフェルの物語の舞台となるイングランド西部の町シュルーズベリの歴史や文化について解説する。	授業の目的と仕組みを理解する。原作の歴史小説を手にとってみる。	30
2	カドフェルの時代① 中世イングランド社会の背景	舞台となる12世紀イングランドの歴史を概観し、視聴するビデオの理解を助ける準備を行う。	中世イングランドの歴史背景を理解するように努める。	60
3	死体が多すぎる①	DVDを視聴する。学生は翌週の水曜までにリアクションペーパーを提出すること。	近現代社会とは異なる中世の特徴に注意してDVDを鑑賞し、気付きをまとめる。	60
4	死体が多すぎる②	中世ヨーロッパにおける戦争の意味について解説する。	授業内容と授業内の討論を踏まえて、ペーパーをまとめる。	60
5	聖ペテロ祭の殺人①	DVDを視聴する。学生は翌週の水曜までにレポートを提出すること。	近現代社会とは異なる中世の特徴に注意してDVDを鑑賞し、気付きをまとめる。	60
6	聖ペテロ祭の殺人②	中世の市や祝祭について解説する。	授業内容と授業内の討論を踏まえて、ペーパーをまとめる。	60
7	代価はバラー輪①	ビデオを視聴する。学生は翌週の水曜までにレポートを提出すること。	近現代社会とは異なる中世の特徴に注意してDVDを鑑賞し、気付きをまとめる。	60
8	代価はバラー輪②	中世の恋愛と結婚について解説する。	授業内容と授業内の討論を踏まえて、ペーパーをまとめる。	60
9	聖女の遺骨求む①	DVDを視聴する。学生は翌週の水曜までにレポートを提出すること。	近現代社会とは異なる中世の特徴に注意してDVDを鑑賞し、気付きをまとめる。	60
10	聖女に遺骨求む②	中世の聖遺物崇拜について解説する。	授業内容と授業内の討論を踏まえて、ペーパーをまとめる。	60
11	門前通りのカラス①	DVDを視聴する。学生は翌週の水曜までにレポートを提出すること。	近現代社会とは異なる中世の特徴に注意してDVDを鑑賞し、気付きをまとめる。	60
12	門前通りのカラス②	民衆布教の実態について解説する。	授業内容と授業内の討論を踏まえて、ペーパーをまとめる。	60
13	氷の中の処女①	DVDを視聴する。学生は翌週の水曜までにレポートを提出すること。	近現代社会とは異なる中世の特徴に注意してDVDを鑑賞し、気付きをまとめる。	60
14	氷の中の処女②	中世の冬の生活とクリスマスについて解説する。	授業内容と授業内の討論を踏まえて、ペーパーをまとめる。	60
15	まとめ	半期の授業を振り返って、中世ヨーロッパ社会と現代社会の関係を再考察する。	積極的に議論に参加する姿勢を持ちましよう。	60

科目名	美術史演習	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択	
担当教員	斎藤 美保子			
開講期	Ⅳ			
授業概要	今期のテーマ：女性像の鑑賞と意味☒ 1年生の「美術史」の知識を元に、古今東西の女性像鑑賞し、そこに表現されている意味を読み取る。☒ 仏画および日本画の女性像、ギリシア神話の女性彫刻、キリスト教美術の聖母マリア、寓意画、肖像画等が対象となる。授業中の課題は提出後1か月以内に評価を記して返却する。☒ CD2254			
達成目標	多様な女性像の意味を、制作年代の時代背景や地域性、思想宗教等から読み取れるようになる。☒ 女性像の意味を的確な言葉で表現できるようになる。☒ 単位認定の最低基準：寓意的な女性像をスケッチやCGを用いて、自ら提案する。☒ DPとの関係：課題解決力、主体的行動力			
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	①授業中のテキスト読解と意見交換（30点）②寓意像の簡単な作画（20点）③記述式の期末試験（50点）	
教科書	斎藤美保子著「アングルとドラクロワのカヴェ夫人像」「上村松園作品展を読み解く」の抜刷を配布する。☒ その他、授業内でコピー資料を配付する。			
参考書	神林恒道編著『西洋美術 1 0 1』三元社、2008年			
学生への要望	美術館や美術書に親しみ、女性像に関する多くの知識を得ること。☒ スケッチブックに気軽に線を描くように、心がける。			
オフィスタイム	火曜日16:00-17:00 金曜日10:30-11:30 研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション	「美術史」の知識を確認し、授業の進め方を理解する。	参考文献を準備する。	90
2	神道および古代の女性像	神道の美術では女神像を表すことが稀であること、高貴な女性は<源氏物語絵巻>の様に引き目鉤鼻で描かれることを理解する。	開成山大神宮に参詣し、天照大神の表し方を確認する。	90
3	上村松園の女性像	近代の女性画家、上村松園について抜刷りを読み、彼女の女性像を画集等で鑑賞理解する。	配布テキストを読み込み、ネーチャードームの「上村松園作品展」を鑑賞理解する。	90
4	ギリシア神話の女性彫刻	パルテノン神殿東破風について幾つかの解釈を比較する。	配付資料を読み込む。	90
5	ギリシア神話の女性彫刻 つづき	サモトラケのニケについて、鑑賞理解する。	配付資料を読み込む。	90
6	キリスト教美術の聖母マリア像	マリアの生涯を名作でたどる。	美術書を渉猟する。	90
7	キリスト教美術の聖母マリア像 つづき	ピエタの諸作を比較する。	美術書を渉猟する。	90
8	寓意画における女性像	17世紀の図像学を理解する。	真理、正義等の寓意像を探す。	90
9	寓意画における女性像 つづき	フランス革命期の図像学を理解する。	自由、平等、友愛の寓意像を探す。	90
10	肖像画における女性像	アングルの女性肖像画を鑑賞理解する。	配付資料を読み込む。	90
11	肖像画における女性像 つづき	アングルとドラクロワの女性肖像画の違いを鑑賞理解する。	配付資料を読み込む。	90
12	寓意像の作画	正義、平和の寓意像のアイディアを出す。	アイディアスケッチの数を増やす。	90
13	寓意像の作画 つづき	平和な学園の図像を描く。	作品を完成させる。	90
14	作品の合評	作品を持ち寄り、感想を述べ合う。	作品の手直しをする。	90
15	まとめ	美術における意味について考える。試験の準備指示。	試験の準備をする。	180

科目名	宗教文化史演習	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	福島 寅太郎		
開講期	IV		
授業概要	〔授業の目的・ねらい〕☑ ①必要な文化知識を習得させること。☑ ②幅広い専門知識を養わせること。☑ ③文献の読解および扱い方に必要な基礎力を高めさせること。☑ 〔授業全体の内容の概要〕☑ この授業は、末木文美士氏の『日本宗教史』（岩波新書）を教科書として使い、毎回輪読をし、日本宗教の歴史と文化を学ぶ。新書版だから、読みやすいというイメージがあるが、実際に読んでみると読めない言葉、わからない用語が多々ある。一字一句を声を出して読むという読書の経験が少なく、なってきた今日では、一冊の本を時間をかけてじっくり読むという姿勢が珍しいと思われるかも知れないが、必要なことであり、学ぶという本来あるべき姿勢だと考える。なお、後期の概要については改めてお知らせする。☑ 〔授業終了時の到達目標〕☑ ①文化としての宗教を理解する。☑ ②日本の歴史における宗教の影響とその役割を学び、日本文化の総合的な理解を目指す。☑ ③紹介された諸事例について学問的な理解をする。☑ 授業時の質疑応答やレポートの返却等によってフィードバックを行う。☑ 位置づけ・水準:CD2255		
達成目標	〔授業終了時の到達目標〕☑ ①文化としての宗教を理解する。☑ ②日本の歴史における宗教の影響とその役割を学び、日本文化の総合的な理解を目指す。☑ ③紹介された諸事例について学問的な理解をする。☑ 単位認定の最低基準は:は「内容の7割以上を理解していること」☑ DPとの関係:課題解決力、主体的行動力		
受講資格	短大地域創成学科 2年	成績評価 方法	試験成績60点、授業における発表20%、授業における参加態度20%など。理解度 8 割で、合とする。
教科書	『日本宗教史』、末木文美士著。岩波新書、2006年。丸善などの書店で買求めることができる。		
参考書	末木文美士『日本宗教史』、岩波新書。担当教員個人が持っているが、授業でよく参考にするので、できればそれぞれが一冊を購入することをおすすめする。		
学生への要望	・授業に積極的に参加すること。☑ ・ノートをこまめにとること。		
オフィスタイム	月曜日 16時～17時。担当教員の研究室（創学館No.5）		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	各回の内容や計画、成績評価の方法などについて説明するほか、教科書のことや参考文献購入のことについても話す予定ですので、必ず出席してください。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
2	日本宗教史とはなにか	これまで日本史の立場に日本宗教史の研究が多かったが、宗教学独自の視点によるものはあまりないようである。宗教学独自の「日本宗教史」は可能か。これまでの議論を踏まえつつ考えてみる。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
3	記紀神話の世界	古事記や日本書紀に伝えられている神々の構造を分析し、記紀時代の神話はいったい何を意味するのかを考える。丸山真男の「古層」の問題も話題にする予定である。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
4	神と仏	仏教の伝来と神々の変容、神仏習合の諸相などについて、指定された教科書を一緒に読みながら、理解する。神話から歴史への移行に見られる宗教の役割を考えることも課題として予定されている。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
5	神仏論の展開	これまでの話を踏まえ、中世の神仏論の展開を考えてみる。具体的には、実践しそうとしての仏教思想、王法と仏法との関係を取り上げて話題にする。『日本霊異記』を参考しながら授業を進める予定で☑ある。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
6	神仏と中世（1）	習合神道の理論や中世的思惟と神仏の関係を具体的に引き上げて話題にする予定である。また、鎌倉新仏教の「新」にも注目し、中世の神仏論の展開を総合的に理解することを目指している。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
7	神仏と中世（2）	習合神道の理論や中世の思惟と神仏の関係を具体的に取り上げて話題にする予定である。また、鎌倉新仏教の「新」にも注目し、中世の神仏論の展開を総合的に理解することを目指している。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
8	世俗と宗教（1）	キリシタンと権力者崇拝、宗教統制と権力者崇拝、儒教のイデオロギー、宗教と世俗倫理などを取り上げて話題にする予定である。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
9	世俗と宗教（2）	キリシタンと権力者崇拝、宗教統制と権力者崇拝、儒教のイデオロギー、宗教と世俗倫理などを取り上げて話題にする予定である。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
10	神道とナショナリズム（1）	近世の神道の展開などを話題にしながら、「神儒」や「神仏」および「国学」、国家神道の問題を考えてみる。本居宣長の「古層」発見の方法や神道イデオロギーの問題にも注目してみたい。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
11	神道とナショナリズム（2）	近世の神道の展開などを話題にしながら、「神儒」や「神仏」および「国学」、国家神道の問題を考えてみる。本居宣長の「古層」発見の方法や神道イデオロギーの問題にも注目してみたい。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
12	近代化と宗教（1）	国家神道と他の諸宗教の関係を考える。神仏分離から国家神道、キリスト教と国家（内村鑑三事件をの波紋）精神主義の提唱者である清澤満之を具体的にに取り上げてみることにしたい。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
13	近代化と宗教（2）	国家神道と他の諸宗教の関係を考える。神仏分離から国家神道、キリスト教と国家（内村鑑三事件をの波紋）精神主義の提唱者である清澤満之を具体的にに取り上げてみることにしたい。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
14	民衆宗教の形成	前半は新宗教の誕生、戦後宗教の消長を概観する。後半は「宗教」という概念の生成の背景に注目しつつ、宗教とはなにか、宗教史とは果たして可能かを総括的に考えてみる予定である。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
15	前期のまとめ	レポートを書いて提出する。		1.5
16	後期のガイダンス	絵画に見る「天神さま」について		1.5
17	天神信仰における東福寺の位置づけについて	東福寺における天神信仰の伝承を探る	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
18	天神像の変容について	怨霊信仰から学問の神様への「変身」についての歴史的な過程をたどる	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
19	怨霊信仰と天神信仰について	先行研究の紹介とその問題点について探る	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
20	天神信仰と陰陽道について	陰陽道の動向を視野に入れつつ、天神信仰の展開をさらに探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
21	梅と天神信仰	菅原道真像を手がかりに梅と天神の変容のあり方を探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
22	北野天満宮をめぐる諸問題	担当者の実地調査を踏まえつつ、北野天満宮の実体と天神信仰の変容について探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
23	学問の神様としての菅原道真像の形成	学問の神様としての菅原道真像の形成とその確立について探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
24	天神信仰の広がりについて	天神信仰の地方への広がりについて具体的な事例を取り上げて述べる。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
25	東北地方における天神信仰	東北六県における天神信仰の実体を写真などを通じて探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
26	会津地方における天神信仰の特徴	学問の神様へと変容された会津地方の天神信仰の実体とその特徴について探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
27	庶民信仰としての天神信仰	地域の人々が天神信仰とどのように関わっているかを市町村の関連資料を基に探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
28	天神信仰の現在－地方神社における合格祈願を手がかりに－	神社と天神信仰の関係について、会津地方の事例を手がかりに探る。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
29	まとめ～その①天神信仰の宗教性と歴史的 성격	まとめに当たって、天神信仰の宗教性と歴史性、地方的特徴について考える。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
30	まとめ～其の②天神信仰の宗教性と歴史性	前回と同じ。期末試験については、レポートを提出すること。詳しいことは授業で指示する。	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
---	----	------	------	------

科目名	考古学実習	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択	
担当教員	會田 容弘			
開講期	Ⅲ			
授業概要	東北大学文学部考古学研究室助手として考古学教育の補助、奥松島縄文村歴史資料館学芸員として博物館経営・文化財保護行政を担ってきた。史跡整備、埋蔵文化財の範囲確認・試掘・記録保存、学術調査などのさまざまな目的の発掘調査の実務経験を活かし、遺跡の発掘調査準備、調査、整理作業の実習を行う。5月に実施する実習発掘調査に向けて、様々な発掘調査の方法、実際について講義と実習を行ないながら学んでゆく。本年は5月21日から31日まで笹山原遺跡No. 16の実習発掘を実施する。受講者は発掘調査に参加しなくてはならない。発掘調査終了後は、発掘調査で出土した遺物の整理を行う。課題に対するレポートはデータで提出し、それを添削し、コメントを加えるなどのフィードバックを行う。内容が不十分な場合は再提出を求め、同様のフィードバックを行う。☑ 位置付け・水準CD2253			
達成目標	<到達目標>発掘調査の全過程を理解し、実際の発掘調査を行う場合、作業、資料整理の流れを理解できるレベルに到達できること。発掘調査・報告書製作補助ができること。単位認定の最低基準は授業内容の7割以上を理解していること			
受講資格	1年次において考古学を履修しているか、考古学の基本知識を有していること。	成績評価 方法	レポート及び実習課題と授業への積極的な貢献状況を100点を満点として評価する。60点以上で合格とするが卒業論文を考古学で作成する学生は80%以上の理解が必要である。	
教科書	『発掘調査のてびき』			
参考書	文化学科（資格課程）報告集第4～21集,地域創成学科報告集第1・2・3集			
学生への要望	考古学実習を受講する学生は5月に実施する笹山原遺跡No. 16の発掘調査に参加しなくてはなりません。何らかの事情で、全期間発掘調査に参加できない学生は會田に相談してください。			
オフィスタイム	火曜日3・4時限目・水曜日1時限目。メールの質問も可。レポート作成に関する質問を行う場合は事前にメールで質問内容を示してアポをとること。			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	猪苗代湖の自然史	笹山原遺跡群の位置する猪苗代湖の自然史について、福島大学を中心とした研究成果を紹介する。磐梯山の火山学的研究と湿原のボーリング調査によって得られた植生史から、人類が生活できる環境の変遷を述べる。	過去の発掘調査の理解。	30
2	笹山原遺跡群の調査史	郡山女子大学短期大学部考古学研究室によって実施された、笹山原A遺跡、No. 8遺跡、No.16遺跡の発掘調査の調査成果を紹介する。	過去の発掘調査の理解。	30
3	発掘調査の方法	遺跡発掘調査方法について笹山原遺跡No.16の調査を示しながら講義を行う。	過去の発掘調査の理解。	30
4	発掘調査の実際（1）	発掘調査で用いる機材の名称、使い方について講義を行い、それを用いた実習を行なう。	過去の発掘調査の理解。	30
5	発掘調査の実際（2）	発掘調査における記録方法を説明する。出土位置の記録方法、レベルの使い方、平面図の描き方、層序断面図の描き方を説明する。発掘現場で用いる野帳の使い方、毎日記録する調査日誌の書き方を説明する。	過去の発掘調査の理解。	30
6	発掘調査の実際（3）	教室内に発掘調査区を模擬的に作り、遺物の出土記録の取り方の実習を行なう。	過去の発掘調査の理解。	30
7	発掘調査実習（1）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。II a層上面の精査及び掘り下げ。	発掘調査の記録の整理。	30
8	発掘調査実習（2）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。II a層上面の精査及び掘り下げ。	発掘調査の記録の整理。	30
9	発掘調査実習（3）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。II a層上面の精査及び掘り下げ。	発掘調査の記録の整理。	30
10	発掘調査実習（4）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。II b層の掘り下げ。縄文時代前期出土資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
11	発掘調査実習（5）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。II b層の掘り下げ。縄文時代前期出土資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
12	発掘調査実習（6）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。II b層の掘り下げ。縄文時代前期出土資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
13	発掘調査実習（7）	笹山原遺跡No.16の発掘調査。III層の掘り下げ。旧石器資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
14	発掘調査実習（8）	笹山原遺跡N0.16の発掘調査。Ⅲ層の掘り下げ。旧石器資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
15	発掘調査実習（9）	笹山原遺跡N0.16の発掘調査。Ⅲ層の掘り下げ。旧石器資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
16	発掘調査実習（10）	笹山原遺跡N0.16の発掘調査。Ⅳ層aの掘り下げ。旧石器資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
17	発掘調査実習（11）	笹山原遺跡N0.16の発掘調査。Ⅳ層aの掘り下げ。旧石器資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
18	発掘調査実習（12）	笹山原遺跡N0.16の発掘調査。Ⅳ層aの掘り下げ。旧石器資料の出土位置の記録及び取り上げ。	発掘調査の記録の整理。	30
19	発掘調査のまとめ	発掘調査経過、調査内容、最終的な調査成果について説明する。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
20	資料整理実習（1）	発掘調査で得られた資料の水洗い、ネーミング、土器接合、石器母岩分類、図面整理の実習。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
21	資料整理実習（2）	発掘調査で得られた資料の水洗い、ネーミング、土器接合、石器母岩分類、図面整理の実習。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
22	資料整理実習（3）	発掘調査で得られた資料の水洗い、ネーミング、土器接合、石器母岩分類、図面整理の実習。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
23	資料整理実習（4）	発掘調査で得られた資料の水洗い、ネーミング、土器接合、石器母岩分類、図面整理の実習。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
24	資料整理実習（5）	縄文土器整理法。縄文土器の製作技術、型式、機能について観察方法を説明し、実習を行う。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
25	資料整理実習（6）	縄文土器の記録方法としての拓本、実測について説明し、実習を行う。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
26	資料整理実習（7）	石器の実測法。石器製作技術の説明を行い、石器実測図の描き方を説明する。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
27	資料整理実習（8）	石器実測実習。石器の実測図を描く実習を行なう。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
28	資料整理実習（9）	石器・縄文土器の写真撮影方法を説明し、実習を行う。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
29	資料整理実習（10）	報告書作成のための図版作成方法を説明し、実習を行う。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30
30	発掘調査・整理の成果	考古学実習の総まとめを行う。	授業で行った作業の復習として作業を行う。	30

科目名	地域社会と食生活Ⅰ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	加藤 雅子		
開講期	Ⅲ		
授業概要	〔授業概要〕☑ 私たちの食生活は、通常摂取する食事である「日常食」と、地域や家庭にとって特別な習慣や行事のために準備する「行事食」とに分類することができます。さらに行事食には「年中行事」や「通過儀礼」といった豊作への祈願や人生の節目を祝う行事など多種に亘る。これらの行事には食物との深い関連性があることを学び理解を深めることを目的とする。☑ ☑ 〔課題に対するフィードバック方法〕☑ レポートを添削・返却し、コメント等によるフィードバックを行います。☑ ☑ 〔位置づけ・水準〕☑ CD2182		
達成目標	〔達成目標〕☑ ①「日常食」と「行事食」について理解する。☑ ②地域社会における行事食について理解を深める。☑ ③実習を通じて食文化や食生活に関心を高める。☑ ④プレゼンテーション発表会を実施する。☑ 単位の認定の最低基準は、内容の6割を理解していること。☑ ☑ 〔ディプロマポリシーとの関係〕☑ 創造的思考力、課題解決力、主体的行動力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	課題の取組み60％、プレゼンテーション発表内容40％の結果を総合的に判断し、60点以上で合格とする。
教科書	特になし。授業内容について資料を配布する。		
参考書	必要に応じて連絡する。		
学生への要望	グループ内での学習が主となるため、無断で欠席しないこと。調理実習時は注意事項をよく守り、衛生的な配慮と安全に心がけること。		
オフィスタイム	月曜日12：15～12：45、水曜日12：15～12：45、No.1給食管理研究室（家政学館1F）		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	地域社会と食生活ガイダンス	地域社会と食生活の授業目的について理解を深めるとともに、今後のスケジュール確認等を行う。	配布資料に「日常の食生活」を記入する。	30
2	日常における食生活について①	食生活における栄養バランスの良い食事について理解する。「献立マスターシールを」利用して自分の食生活を振り返り、栄養バランスを視覚的に確認する。	「献立作成マスターシール」の使い方について復習する。	30
3	日常における食生活について②	前回に続き、「献立マスターシール」を作成する。	「献立作成マスターシール」の使い方について復習する。	30
4	日常における食生活について③	完成した「献立マスターシール」を見て、普段の食事バランス、改善方法、今後の食生活において注意して取り組みたいこと等を確認する。感想をまとめて提出する。	「献立マスターシール」の感想をまとめる。	30
5	家族の食生活について① ー子どもの栄養ー	女性にとって、家族の食生活や健康管理に携わる機会は少ない。子育てから介護と、ライフステージにおける食生活の注意点について理解する。本時は特に子どもの栄養について理解する。	配布資料にをもとに「子どもの栄養」を振り返り、調理実習の確認を行う。	30
6	家族の食生活について② ー介護食についてー	女性にとって、家族の食生活や健康管理に携わる機会は少ない。子育てから介護と、ライフステージにおける食生活の注意点について理解する。本時は特に介護食について理解する。	配布資料をもとに「介護食」を振り返る。	30
7	家族の食生活について③	子どものおやつ調理実習と試食を行い、理解する。	調理実習の振り返りを行う。	30
8	家庭における行事食について、 地域における行事食について	家庭において人生の節目を祝う「通過儀礼」など、特別な習慣や行事のために用いる行事食について理解し、家庭における行事食を振り返る。また、地域において、天地の恩恵に感謝し豊作を祈願する「年中行事」について調査するとともに、その際に振る舞われる行事食についても知る。	各自、家庭で行っている「行事食」について振り返る。「年中行事」について振り返る。	30
9	福島県内における行事と行事食 について①	グループワーク：福島県内（会津地方、中通り地方、浜通り地方）における行事について取り上げ、食材と行事食について理解する。	発表準備を進める。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	福島県内における行事と行事食について②	グループワーク：福島県内（会津地方、中通り地方、浜通り地方）における行事について取り上げ、食材と行事食について理解し、発表準備を行う。	発表準備を進める。	30
11	福島県内における行事と行事食について③	行事食に関わる調理実習と試食を行い、理解を深める。	調理実習の振り返りを行う。	30
12	福島県内における行事と行事食について④	福島県内（会津地方、中通り地方、浜通り地方）における行事についてグループごとに発表を行い、県内の行事食について理解する。	福島県内の行事食を振り返る。	30
13	郡山市の行事食について、新しい行事食について①	郡山市における行事と、行事食について知り、地元の取り組みについても理解する。 これまで県内における行事食について理解を深めてきた。地域創成学科の学生として、今後新しい行事食として、県内をPRできるような献立について検討する。	郡山市と地元（出身地）の特徴を振り返る。また、新しい行事食を検討する。	30
14	新しい行事食について②	グループワーク:新しい行事食のアイデアを考え、他へ発信できるよう資料を作成する。	新しい行事食について、振り返る。	30
15	授業の確認とまとめ	これまでの授業をを通して学んだ内容について振り返る。	これまでに学んだ内容をまとめる。	30

科目名	地域社会と食生活Ⅱ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	善方 美千子		
開講期	Ⅳ		
授業概要	〔授業概要〕☒ 私たちの食生活は、通常摂取する食事である「日常食」と、地域や家庭にとって特別な習慣や行事のために準備する「行事食」とに分類することができる。特に行事食では、「年中行事」や「通過儀礼」といった豊作への祈願や人生の節目を祝う行事など多種に亘る。今期では、これらの行事と日本の食物には深い関連性があることを学び理解を深める。さらに、県や市町村における食育推進計画を通じて、地元の食文化や食生活に関心を高めることを目的とする。☒ ☒ 〔課題に対するフィードバック方法〕☒ レポートを添削・返却し、コメント等によるフィードバックを行います。☒ ☒ 〔位置づけ・水準〕☒ CD2282		
達成目標	〔達成目標〕☒ ①地域社会における行事食について理解を深める。☒ ②地元の食文化や食生活に関心を高める。☒ ③プレゼンテーション発表会を実施する。☒ 単位の認定の最低基準は、内容の6割を理解していること。☒ ☒ 〔ディプロマポリシーとの関係〕☒ 創造的思考力、課題解決力、主体的行動力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	確認テスト50点、課題への取組み30点、プレゼンテーションへの取り組み20点の結果を総合的に判断し、60点以上で合格とする。
教科書	特になし。授業内容について資料を配布する。		
参考書	必要に応じて連絡する。		
学生への要望	講義・課題に対して意欲的に取り組み、グループでは積極的にディスカッションすること。調理実習時は注意事項をよく守り、衛生・安全に心がけること。		
オフィスタイム	月曜日12：15～12：45、水曜日12：15～12：45、解剖学研究室（家政学館2F）		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーションおよび「日本の四季」について	シラバスをもとに授業概要や達成目標を確認し、課題を提示する。オリエンテーション後、日本の四季について二十四節気を通し、理解を深める。	配布資料をもとに、Ⅳ期の授業内容について理解を深める。	30
2	「米」について	稲作の伝播や年中行事について理解を深め、神事と関わりの深い日本の稲作文化について考える。 映像視聴：「日本の稲作」（社団法人 農山漁村文化協会 18分）感想提出	配布資料をもとに、地域の食について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30
3	「年中行事」について	年中行事と行事食について学び、特に五節句について理解を深める。	配布資料をもとに、地域の食について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30
4	「通過儀礼」について	通過儀礼と食事について学び、日本の米・餅文化について理解を深める。	配布資料をもとに、地域の食について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30
5	「郷土料理」について①	郷土料理の特徴として、食材・地理・気候・歴史等が関係することを学ぶ。また、福島県の産業や特産物を学び、郷土料理について理解を深める。	配布資料をもとに、地域の食について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30
6	「郷土料理」について②	郷土料理の特徴として、食材・地理・気候・歴史等が関係することを学ぶ。また、福島県の産業や特産物を学び、郷土料理について理解を深める。 第1回～5回の復習として、確認テストを行う。	配布資料をもとに、地域の食について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30
7	「食育」について①	食育基本法の理念を学び、福島県が推進する「福島県食育推進計画」について学ぶ。 【個人課題】「自身の考える「地域の食育」について」	配布資料をもとに、地域の食育と出身地の食育推進計画について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30
8	「食育」について②	各地の食育の事例をもとに、地域社会と食生活について考える。 映像視聴：「地域を食育で元気に（社団法人 農山漁村文化協会 25分）感想提出	配布資料をもとに、地域の食育と出身地の食育推進計画について理解を深める。 食に関する新聞記事を収集する。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	地域社会と食生活の関わり プレゼンテーション準備①	グループワーク：グループワークの手法を学び、学生が地域に関わり、地元の食を継承していくためのディスカッションをする。 【グループ課題】「地域社会の食の伝承」の方法	プレゼンテーションに向け、文献調査をする。	30
10	地域社会と食生活の関わり プレゼンテーション準備②	グループワーク：料理の由来や作り方を学び、PRに関する課題点と、今後の伝承・発信方法等を考え、発表用のパワーポイント作成を行う。 【個人課題】「自身の考える「地域の食育」について」を提出	プレゼンテーションに向け、文献調査をする。	30
11	「正月料理」について	正月にまつわる行事や、「おせち」のいわれについて学ぶ。	実習前に、調理手順について理解する。	30
12	調理実習「正月料理」	前回の授業をふまえ、実際の調理を通して「正月料理」について学ぶ。	プレゼンテーションに向け、文献調査をする。	30
13	地域社会と食生活の関わり プレゼンテーション準備③	グループワーク：グループで考案した料理をもとに、学生が調理実習を行う。画像は、発表用パワーポイントに添付する。	プレゼンテーションに向け、文献調査をする。	30
14	授業のまとめ プレゼンテーション	グループごとに発表し、他グループとディスカッションする。 【グループ課題】「地域社会の食の伝承」の方法を提出	Ⅳ期の内容をまとめる。	30
15	授業のまとめ☒ プレゼンテーション	グループごとに発表し、他グループとディスカッションする。☒ 返却：Ⅳ期の提出物	Ⅳ期の内容をまとめる。	30

科目名	地域服飾文化論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	田辺 真弓		
開講期	Ⅲ		
授業概要	本演習は地域創成学科の選択科目として地域社会と衣生活の関わりについて学ぶ。授業概要をつぎに掲げる。☑ ①日本の伝統的な無駄のない衣生活と現在求められている持続可能な社会について学ぶ。 ②衣生活に関連する福島県内の産業について、古くから継承されてきたもの、その現在の状況、今後の展望について学ぶ。 ③福島県内のアパレルファッションビジネスについて学ぶ。 ④福島県内の農村を例とする伝統的な服飾文化、ならびに会津の地歌舞伎とその衣裳について学ぶ。 ⑤この授業で学んだ内容で特に関心を持った事柄の中からテーマを決めて各自で調査してまとめ、プレゼンテーションを行う。 最終授業で全体に対するフィードバックを行います。☑ ☑ 位置づけ・水準 CD2183		
達成目標	目標は☑ ①身近な生活圏の服飾・衣生活文化を理解し、地域社会に貢献できる力を身につけていること。☑ ②柔軟で応用力のある創造的思考力を身につけていること。☑ ③現代の衣生活における多様な課題を発見し、分析・解決する能力を身につけていること。☑ ④衣生活文化に関する専門的知識を基に論理的に課題を探索し、他者と協調しつつ、主体的に問題を解決していく能力を身につけていること。☑ 単位認定の最低基準は内容の7割を理解していること。☑ ディプロマ・ポリシーとの関係 1) 知識・理解、2) 創造的思考力、3) 課題解決力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	達成目標の到達度合いは課題レポート、パワーポイント、プレゼンテーションにより確認と評価を行う。 ①課題レポート提出 20点 ②パワーポイントデータ提出 40点 ③プレゼンテーション 40点 60点を合格点とする。
教科書	教科書は用いず、プリントを配付する。		
参考書	福島県内自治体史、『衣服の百科事典』丸善出版株式会社・平成27年、一般社団法人日本家政学会編『被服学事典』平成28年、その他は授業で紹介する。		
学生への要望	地域社会で営まれている衣生活に関心をもち、また、新聞や雑誌の衣生活に関する記事や参考図書などを読み、広く知識を得ること。☑ 事前学習:当日の内容をシラバスで確認しておく。☑ 事後学習:授業内容を振り返り、ノートにまとめる。		
オフィスタイム	創学館2階 教務部 非常勤講師控室 水曜日V時限		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	授業計画の提示	授業計画(シラバス)を配布し、講義の目標と、どのような内容について学ぶかを示す。この授業は演習であり、この授業で学んだ内容で特に関心を持った事柄の中からテーマを決めて各自で調査する。調査方法は文献資料調査、博物館・資料館等の見学、インターネットでの検索、家族や地域住民等への聞き取りなどとする。調査したことをまとめて考察を加え、パワーポイントを作成し、プレゼンテーションを行う。	本日の授業内容についてまとめる。☑ シラバスの内容をよく読み、自分が関心を持つ内容について、どのように調べていくか考えてみる。	60
2	日本の伝統的な布を大切に使いきる衣生活	日本のきものは直線裁ち、直線縫いの平面構成であることから、季節ごとにきものをほどこいて繰り回し、縫い直すことが行われてきた。そのため、布を最後まで、即ち「ぼろ」になるまで使いきるという衣生活が実践されていた。衣更え（ころもがえ）とそれに伴う無駄のない衣生活について、文学作品や図版資料を基に考える。	本日の授業内容について、関心を持ったこと、ならびに感想をまとめる。	60
3	衣服の廃棄とリサイクル	現在、地球環境を守り、限られた資源を無駄なく活用しようとする意識が高まりつつある。「持続可能な社会」「サステナブル」「SDGs」などのキーワードについて知るとともに、その取り組みについて具体的に学び、自分の生活の中でいかに実践していくかを考える。	本日の授業内容について、関心を持ったこと、ならびに感想をまとめる。	60
4	福島県内の服飾関連産業(1)☑ 昭和村のカラムシ栽培とカラムシ織	かつてカラムシは広く自生し、また栽培されていたが、現在では奥会津の昭和村のみで伝統的な方法を守って栽培されている。昭和村で行われているカラムシ栽培とカラムシ織の取り組みについて学ぶ。	本日の授業内容について、関心を持ったこと、ならびに感想をまとめる。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
5	福島県内の服飾関連産業(2)☒ 川俣の絹生産と絹織物	江戸時代中期に伊達郡地方の養蚕業は高い技術を持ち、先進地として全国に知れ渡っていたという。明治期になるとこの地方で生産された生糸は輸出され、日本経済を支えた。その後外国産の安価な絹に押されて衰退したが、現在は技術革新によって優れた絹製品を作り出し、世界的に認められるようになってきている。	本日の授業内容について、関心を持ったこと、ならびに感想をまとめる。☒ これまでの授業内容に関連して、最も関心を持った事柄について調べる。	60
6	福島県内の服飾関連産業(3)☒ 会津木綿と新たな木綿産業	会津地方では16世紀末から木綿栽培が始まり、会津藩の綿花栽培・織物奨励により、会津木綿は特産品のひとつとして発展した。現在は民芸織物として生産されている。また、東日本大震災後の復興を目的として始められた木綿産業についても紹介する。	本日の授業内容について、関心を持ったこと、ならびに感想をまとめる。☒ これまでの授業内容に関連して、最も関心を持った事柄について調べる。	60
7	福島県内の服飾関連産業(4)☒ ニット・縫製業	福島県は縫製業が盛んな県として知られている。県内各地で多くの縫製工場が稼働している。大手アパレルメーカーと提携して縫製を行っている工場や、独自のブランドを立ち上げ、企画から販売までを行い、業績を上げている会社もある。それらの例を挙げ、福島県内のアパレル産業について学ぶ。	①計画☒ これまでの授業の中で、最も関心を持った内容を選び、それに関連するプレゼンテーションの計画を立てる。	60
8	福島県の伝統的衣生活	福島県の農村ではかつて、各戸で衣服材料となる繊維を生産し、機織りや染色をして生地とし、衣類に仕立て着用していた。また、蓑や笠、わらじ等も家内で生産していた。この自給自足を原則とした衣生活について学ぶ。	②資料の収集☒ 関連図書、ホームページ、聞き取りなどにより、プレゼンテーションに必要な資料を集める。	60
9	会津の角巻	明治期に都会から流行した「赤毛布」が地方に伝わり、「角巻」に変化して雪国の防寒具として着用された。会津地方では「御高祖頭巾」と組み合わせて愛用されたという。会津地方の自治体史を基に雪国の衣生活を知る。	③パワーポイント作成☒ 収集した資料を組み立て、パワーポイントを作成する。	60
10	会津の地歌舞伎と歌舞伎衣裳	会津地方は近世から近代にいたるまで、農民が自ら演じる地歌舞伎が盛んな地域であった。この地歌舞伎の歴史を知るとともに、その舞台上で使われた歌舞伎衣裳についての知識を得、地歌舞伎についての理解を深める。	④データの提出と練習☒ 完成したパワーポイントのデータを「めばえ」に提出し、プレゼンテーションの練習をする。	60
11	プレゼンテーション(1)	パワーポイントを使用してプレゼンテーションを行い、さらに質疑応答を行う。	本日のプレゼンテーションの内容についてまとめる。	60
12	プレゼンテーション(2)	パワーポイントを使用してプレゼンテーションを行い、さらに質疑応答を行う。	本日のプレゼンテーションの内容についてまとめる。	60
13	プレゼンテーション(3)	パワーポイントを使用してプレゼンテーションを行い、さらに質疑応答を行う。	本日のプレゼンテーションの内容についてまとめる。	60
14	プレゼンテーション(4)	パワーポイントを使用してプレゼンテーションを行い、さらに質疑応答を行う。	本日のプレゼンテーションの内容についてまとめる。	60
15	まとめ	これまでの授業内容を振り返り、補足説明を行う。また、質問に答える。さらに、授業の目標について改めて確認し、達成度を確認する。	この授業で学んだことを今後どのように発展させていくかについて、自分の考えをまとめる。	60

科目名	油彩画Ⅱ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	浅野 章		
開講期	Ⅲ		
授業概要	油彩画Ⅰで学習したことを基礎として更に、より多様な表現方法や技術について演習し、技法とその効果を充分理解した上で作品を制作していきます。また、それと並行させながら様々な技法を試みて油彩の技術的向上を目指すと共に発想の柔軟性・表現の更なる深化を追究します。提出された作品は課題ごとに講評会を行い学生へのフィードバックとします。 CD2261		
達成目標	油彩画の特質を充分に感じ、理解できるよう努力しましょう。そのうえで個性ある、自分だけの絵画空間を創りあげていくことを目指します。単位認定の最低基準は授業内容の7割を理解していることとし、ディプロマ・ポリシーとの関係は創造的思考力・主体的行動力となります。		
受講資格	地域創成学科 2年生	成績評価 方法	この授業の理解度が7～8割に達したことを前提として次の項目を評価の観点とする。 ①提出作品や小テストによる課題目標達成度が70％以上であること（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	教科書は使用せず適宜資料を配布します。☒ 参考書や画集については適宜指示します。		
参考書	新版油彩画の技法（美術出版社）、絵具材料ハンドブック（中央公論美術出版）その他、授業に関する画集等は適宜指示します。		
学生への要望	油彩画を描くことの意味をよく考え、徹底的に自己の表現を追究すると共に遊び心を持って制作を存分に楽しむ。		
オフィスタイム	授業に関する質問は火曜日Ⅳ～Ⅴ、水曜日Ⅰ～Ⅱ・Ⅴ、木曜日ⅠにNo.1絵画室またはNo.5地域創成学科研究室で受けます。ただしⅤ時限目は17:00までとします。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	・授業目標と内容、および授業の進め方について。 ・油彩画の特色や歴史についての復習。 ・道具点検…各自油絵具や筆などを点検して不足分を画材店に発注する。(制作キャンバス含む)	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
2	自由画制作－1	・表現は具象・抽象のどちらでも可。モチーフは静物・風景・人物・構成画など選定は自由。 ・各種モチーフの組み合わせによる心象表現でも可。 ・F50号以上のキャンバス及びF4～6号程度の小キャンバスを数枚準備する。	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
3	自由画制作－2	基底材（キャンバス）の準備… ・木枠に布を張る（2人組共同作業）。または市販の張りキャンバスを使用。各自の制作意図によっては下地塗りもおこなう。 ・表現したいテーマについての取材やモチーフ選定、セット。	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
4	自由画制作－3	エスキース制作… ・スケッチやエスキース（下絵）などで構想を練る。 ・表現のイメージがある程度かたまったら50号または小キャンバスに制作を始める。	【事前学習】授業に関連する道具や作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作したエスキースを整理しておく。	30
5	自由画制作－4	作品制作… ・表現意図をなるべく明確にする。 ・固有色の固定観念を排除し、頭をやわらかくして好きな色を好きな所に自由に塗ってみる。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
6	自由画制作－5	作品制作とさまざまな技法の試み… ・50号制作と並行させて、小キャンバスにさまざまな技法を試みる。 ・大画面の絵具の乾燥を待つ間や発想の転換を図る際に有効。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
7	自由画制作－6	作品制作とさまざまな技法の試み… ・さまざまな技法を試みながら作品制作における表現の深化を図っていく。 ・技法例－グリザイユ（単色描画法）、グラッシ（おつゆ描き）、ドリッピング（液状絵の具の滴下）、フロッチ（刷り込み）、フロウイング（流し込み）、スクラッチング（引っかき）など。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	自由画制作－ 7	作品制作とさまざまな技法の試み… ・さまざまな技法を試みながら作品制作における表現の深化を図っていく。 ・技法例－絵の具の掻き取りや盛り上げ、異物混入、コラージュ、デカルコマニー、フィンガーペインティング、プリンティング、その他。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
9	自由画制作－ 8	作品制作とさまざまな技法の試み… ・制作意図に応じて様々な技法を画面に応用したり、発想の転換を図ることなどを繰り返しながら画面上で各自の表現意図を絞り込んでいく。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
10	自由画制作－ 9	作品制作… ・画面構成や色調が自分の表現意図に沿ったものであるかどうかを確認しながら、また全体の関係を見ながら制作を進める。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
11	自由画制作－ 1 0	作品制作… ・細部に捕らわれず、絶えず画面全体の関係をみながら制作を進める。 ・画面上で強調したい部分と抑えるべき部分のバランスを考え、魅力のある画面創りを目指す。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
12	自由画制作－ 1 1	作品制作… ・制作意図が十分に表現できているかどうかを確認しながら制作を進める。 ・参考作品や画集などを適宜、見せながら指導する。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
13	自由画制作－ 1 2	作品制作… ・完成に近づきつつある作品を前に、更により深い表現を追究する。 ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
14	自由画制作－ 1 3	作品制作… ・細部にとらわれず、絶えず全体との関係でものを観る。 ・画面全体の構成要素のバランスを整えて完成に向かう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
15	自由画制作　　<講評会>	・完成した作品を並べて一点一点講評する。 ・学生、教員の意見交換をおこない、作品制作の、より高い目標達成を目指す。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。また作品記録用にカメラを準備しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品および作品画像を整理しておく。	30

科目名	油彩画Ⅲ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	浅野 章		
開講期	Ⅳ		
授業概要	油彩画Ⅱで学習したことを基礎として更に、より多様な表現方法や技術について演習し、技法とその効果を充分理解した上で作品を制作していきます。また、それと並行させながら様々な技法を試みて油彩の技術的向上を目指すと共に発想の柔軟性・表現の更なる深化を追究します。提出された作品は課題ごとに講評会を行い学生へのフィードバックとします。 CD2361		
達成目標	油彩画の特質を充分に感じ、理解できるよう努力しましょう。そのうえで個性ある、自分だけの絵画空間を創りあげていくことを目指します。単位認定の最低基準は授業内容の7割を理解していることとし、ディプロマ・ポリシーとの関係は創造的思考力・主体的行動力となります。		
受講資格	地域創成学科 2年生	成績評価 方法	この授業の理解度が7～8割に達したことを前提として次の項目を評価の観点とする。 ①提出作品や小テストによる課題目標達成度が70％以上であること（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	教科書は使用せず適宜資料を配布します。☒ 参考書や画集については適宜指示します。		
参考書	新版油彩画の技法（美術出版社）、絵具材料ハンドブック（中央公論美術出版）その他、授業に関する画集等は適宜指示します。		
学生への要望	油彩画を描くことの意味をよく考え、徹底的に自己の表現を追究すると共に遊び心を持って制作を存分に楽しむ。		
オフィスタイム	授業に関する質問は火曜日Ⅳ～Ⅴ、水曜日Ⅰ～Ⅱ・Ⅴ、木曜日ⅠにNo.1絵画室またはNo.5地域創成学科研究室で受けます。ただしⅤ時限目は17:00までとします。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	後期ガイダンス	・授業の目標と内容、および授業の進め方についての説明。 ・用具材料の点検。（不足品については各自で購入補充する。） ・油彩画の特色や歴史についての復習。 ・道具点検…各自油絵具や筆などを点検して不足分を画材店に発注する。（制作キャンパス含む）	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
2	自由画制作－1	作品制作…主題の設定とモチーフの取材および選択 ・テーマの設定は自由とする。表現は具象、抽象どちらでも可。モチーフの設定も自由。 ・自分のテーマに合うモチーフや作家の作品等について取材し、制作のコンセプトを明確にしていく。	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
3	自由画制作－2	作品制作…基底材（キャンパス）の準備 ・木枠に布を張る（2,3人組み共同作業）。F80号～F150号の木枠を準備する。 ・各自の制作意図によっては下地塗りもおこなう。	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。 【事後学習】授業実施内容を踏まえ、道具や材料などを更に調べておく。	30
4	自由画制作－3	作品制作…エスキース制作 ・自由な発想で画面構成を試みる。 ・油彩画Ⅰや油彩画Ⅱ前半で試みた様々な技法も応用して自分の制作意図を絞り込んでいく。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
5	自由画制作－4	作品制作… ・木炭エスキース、淡彩画、小キャンパスの利用などいろいろ試みながら発想の柔軟性を図り、画面構成をおこなう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
6	自由画制作－5	作品制作… ・構想がまとまり、画面構成がおおまかに決まったら大画面制作をはじめめる。 ・F30号以上のキャンパスを使用。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
7	自由画制作－6	作品制作… ・細部に捕らわれず、絶えず画面全体の関係を見ながら制作を進める。 ・自分の制作意図をより効果的に表現するための、技法の選択と組み合わせも考えながら進める。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	自由画制作－ 7	作品制作… ・制作意図に応じて、さまざまな技法を画面に取り入れてみる。 ・発想の転換を図ったりしながら画面上で自分の表現意図を絞り込んでいく。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
9	自由画制作－ 8	作品制作… ・画面構成や色調が自分の表現意図に沿っているかどうかを確認する。 ・全体の関係をみながら制作を進める。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
10	自由画制作－ 9	作品制作… ・制作意図に沿っているかどうかを確認しながら制作を進める。 ・画面の中で強調、又は不必要な物を省略しながらいい形を探っていく。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
11	自由画制作－ 1 0	作品制作… ・細部に捕らわれずに絶えず画面全体の関係をみながら制作を進める。 ・画面上で強調したい部分と抑えるべき部分のバランスを考え、魅力のある画面づくりを目指す。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
12	自由画制作－ 1 1	作品制作… ・自分の制作意図やイメージに沿った作品となっているかどうかを絶えず確認する。 ・密度のある画面作りを目指して更に描き込む。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
13	自由画制作－ 1 2	作品制作… ・完成に近づきつつある作品に対して、より深い表現となるよう追究する。 ・描きだしの新鮮さを思いだし、色が沈んでいる場合は彩度を上げてみる。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
14	自由画制作－ 1 3	作品制作… ・必要に応じて強調や省略等を加え、画面全体の構成要素のバランスを整えて魅力ある完成度の高い画面づくりを目指す。 ・制作もかなり進んできたが、描きこむことによって表現が硬くならないように注意する。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
15	自由画制作 ＜講評会＞	完成した作品を並べ講評。 ・質問や意見交換なども多角的に行い油彩画制作の目標達成を目指す。 ・油彩画Ⅱの総評。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。また作品記録用にカメラを準備しておく。 【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品および作品画像を整理しておく。	30

科目名	水彩表現	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 1単位 選択	
担当教員	斉藤 弘久			
開講期	Ⅱ			
授業概要	水彩絵の具は水を加えるだけで手軽に使用でき、誰もが子供の頃、手にした事のあるなじみの深い彩色材料です。しかも他の描画材料との併用も容易であり、この素材的特性から水彩画は柔軟性にとみ、多くの可能性を秘めた表現媒体であるといえます。（CD2171）			
達成目標	授業では、水彩絵の具のほかにもその他の水性絵の具の使用方法も含めて、それらの素材的特性の理解と技術の習得を目指し、技法の開拓を図ることにより更に水彩画の表現の可能性を追究していきます。			
受講資格	地域創成学科1年生	成績評価 方法	①授業目標の達成度が70%以上であること。（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）	
教科書	そのつど担当者が資料を配布する。			
参考書	そのつど担当者が紹介する。			
学生への要望	水彩絵の具の表現方法の工夫。例えばティッシュで拭き取ったり、ニードルで引っ掻いたりと様々な表現を納得のいくまで追究すると共に制作そのものを楽しみましょう。また、空き時間を利用して画材に触れるよう心掛けてください。			
オフィスタイム	授業に関する質問や相談は毎週金曜日を除く平日（9：00～17：00）の授業のない時間にNo2.デザイン室で受けます。			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	授業の目標と内容について、および授業の進め方について話します。 水彩画の特色と歴史および用具と材料について話します。 透明絵の具と不透絵の具、透明描法と不透明描法について説明します。	授前、水彩画について自学習 授後、制作の準備	180
2	風景画	キャンパス風景写生の制作をします。校舎内外の描きたい場所を選びます。 作品参考例により構図（近景、中景、遠景の関係と組み合わせ等）を考えます	授前、制作の準備 授後、構図の確認	180
3	風景画	○キャンパス風景写生 キャンパスの描きたい所2～3箇所をスケッチして淡彩で塗ります。クロッキーやデッサンには鉛筆、コンテ、各種の素材を試みましょう。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
4	風景画	○キャンパス風景写生 大気に漂う瑞々しい季節感を肌で感じ取りながら、描いている対象の中心（主題）を見極めて行きましょう。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
5	風景画	○キャンパス風景写生 淡彩スケッチ2～3枚の中から制作場所を選び、四つ切り水彩用紙（コットマン紙）に描きます。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
6	風景画	○キャンパス風景写生 主題と構図の関係を考えながらデッサンしましょう。対象の風景に含まれるいろいろな物には省略や移動を加えて効果的な構図を考えましょう。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
7	風景画	あくまでも自分の描きたい場所で、楽しく制作を進めることが大切です。 彩色に入ります。（透明描法、不透明描法の何れでもよいです。）	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
8	風景画	各自の主題、コンセプトに合わせ、基調色を選びましょう。 全体の色調のバランスを考えながら、大まかに色を置いていきます。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
9	風景画	細部に拘らずに太めの筆でのびのびと彩色しましょう。 構図や色調が各自の主題表現に沿っているかどうか確認しながら、追究し、加筆しましょう。	授前、制作の準備 授後、仕上げに向けての準備	180
10	風景画	キャンパス風景写生を完成させる。担当教員が講評する。	授前、制作の準備 授後、完成作品についてのまとめ	180
11	静物画	各自が描きたいモチーフを選び、2箇所にモデルを設置します。（2グループでモデル設置作業を行います。）写生による写実的表現を原則としますが、心象的表現を試みてもらいます。	授前、静物画について情報を集める 授後、静物画に対しての認識を深める	180

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
12	静物画	2種類のモデルより一つ選びます。 複数のモチーフの中から各自描きたいものを選び、画面構成を考えながらデッサンします。 モチーフは多すぎないように注意しましょう。 半切または全紙の水彩用紙を使用します。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
13	静物画	画面上でのモチーフの省略や移動も試みて、各自のコンセプトをより明確に表現できるような構図を考えましょう。	授前、制作の準備 授後、次回の制作に向けて反省箇所や工夫等を考える	180
14	静物画	単なる写生に止まらず、モチーフに対する感情移入を大切にして、心象表現の試みなども可能です。表現の方針が決まり、デッサンが済んだら彩色に入ります。色は透明描法、不透明描法および両者の併用など各自のコンセプトに合わせて使い分けましょう。	授前、制作の準備 授後、完成にむけて準備	180
15	静物画	作品を完成させる。最後に教員がこの授業で学んだ風景画、静物画に対しての講評を行う。	授前、制作の準備 授後、完成作品についてまとめ	180

科目名	塑造表現	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択	
担当教員	黒沼 令			
開講期	Ⅲ			
授業概要	彫刻は手を通して触覚感覚を働かせながら、素材（粘土、木、石、鉄など）を直に成形していく造形芸術です。また、立体物を立体物として造形していくため、ものと人間の原初の関係に根ざしているとともに、造形の手応えを強く体験できる活動と言えます。塑造とは彫刻の技法の一つで、粘土などの可塑性のある素材で彫刻作品をつくる事を言います。塑造表現の授業では粘土による造形、石膏取りなどの技法を体験し、彫刻の基礎的な技法や表現を身につけ、ものをつくる喜びや達成感を味わう事を目標とします。☑ 最終授業で取り組んだ作品に対するフィードバックとして合評会を行います。☑ ☑ 位置づけ・水準：CD2267			
達成目標	塑造作品の制作を通して、塑造の技法と表現を学ぶことを目標とします。また、もみじ会や展覧会などの作品発表を積極的に行い、学習の成果を確認する機会とします。☑ ・単位認定の最低基準：課題作品を提出すること。その達成度が8割以上であること。☑ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：創造的思考力、課題解決力☑			
受講資格	地域創成学科2年生☑ 生涯学習生	成績評価 方法	・課題作品 70% ☑ ・授業態度、授業に対する意欲・関心 30% ☑ 以上の配分で評価します。60点以上で合格としますが、☑ 授業理解度は7割以上を求めます。	
教科書	特に無し。			
参考書	・図書館の彫刻関係図書 ☑ ・美術館（福島県立美術館、郡山市立美術館、他） ☑ ・街の中の彫刻 ☑ ・公募展覧会等			
学生への要望	公共彫刻作品を鑑賞したり、機会があれば彫刻の展覧会を観ることを心がけてください。			
オフィスタイム	・月曜日Ⅳコマ（14:30～16:00）☑ ・水曜日Ⅰ・Ⅱコマ（8:50～12:00）☑ 彫刻室・工芸Ⅰ室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	塑造表現の授業について	・塑造表現の履修及び授業の年間計画について☑ ・彫刻室の使用について☑ ・準備する道具、材料、費用について☑ ・彫刻の基礎的な学習		0
2	頭像制作－1	◆塑造について学習する☑ 塑造の初めての学習として、友人の頭像をつくること で、彫刻の表現（造形要素や用語など）を学習していくと ともに、塑造の基礎的な技法（芯棒づくり、石膏取りなど） の習得を目指す。☑ 《課題についての説明とデッサン》☑ ・頭像をつくる目的、意義について☑ ・具象彫刻についての学習☑ ・グループ分けを行いデッサンする	授業外でもモデルの正面と側面のデッサン を進める	120
3	頭像制作－2	《頭部のデッサン》 ・前回に続きデッサンを行う。 ・様々な角度から対象をとらえる。		0
4	頭像制作－3	《芯棒制作と粘土練り》☑ ・芯棒を作る☑ ・粘土を練る	粘土を練り制作の準備を行う。	120
5	頭像制作－4	《芯棒制作と粘土練り》☑ ・芯棒を作る☑ ・粘土を練る		0
6	頭像制作－5	《モデリング・1》 ・荒づけ ・モデルをよく観察し、頭部構造を把握する ・細部にとらわれず、大きな形の組み立てを理解する	荒づけの段階を進める	120
7	頭像制作－6	《モデリング・1》 ・荒づけ ・モデルをよく観察し、頭部構造を把握する ・細部にとらわれず、大きな形の組み立てを理解する		0

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	頭像制作－ 7	《モデリング・ 1》 ・ 第7回に同じ。	細部の造形に入る前の全体的な形をつくる。	120
9	頭像制作－ 8	《モデリング・ 2》 ・ 荒づけ ・ モデルをよく観察し、頭部構造を把握する ・ 細部にとらわれず、大きな形の組み立てを理解する		0
10	頭像制作－ 9	《モデリング・ 2》 ・ 第9回に同じ	細部の造形に入る前の全体的な形をつくる。	120
11	頭像制作－ 1 0	《モデリング・ 3》 ・ 前段階を踏まえて、全体のバランスを考えながら、部分的造形に移行していく ・ 注意する点 1、彫刻性を意識しているか（構造、量塊感など） 2、全体の中で破綻がないか 3、イメージを持って表現しているか		0
12	頭像制作－ 1 1	《モデリング・ 3》 ・ 第11回に同じ。	彫刻性を意識し、作品制作を進める。	120
13	頭像制作－ 1 2	《モデリング・ 4》 ・ 前段階を踏まえて、全体のバランスを考えながら、部分的造形に移行していく ・ 注意する点 1、彫刻性を意識しているか（構造、量塊感など） 2、全体の中で破綻がないか 3、イメージを持って表現しているか		0
14	頭像制作－ 1 3	《モデリング・ 4》 ・ 第13回に同じ	彫刻性を意識し、作品制作を進める。	120
15	頭像制作－ 1 4	《モデリング・ 5》 ・ 完成をイメージしながら、表面処理、細部の表現など、仕上げていく		0
16	頭像制作－ 1 5	《モデリング・ 5》 ・ 第15回に同じ。	仕上げるに向けて作品を進める。	120
17	頭像制作－ 1 6	《モデリング・ 6》 ・ 引き続き完成をイメージしながら、表面処理、細部の表現など、仕上げていく		0
18	頭像制作－ 1 7	《モデリング・ 6》 ・ 第17回に同じ	粘土段階を完成させる。	120
19	頭像制作－ 1 8	《石膏取り・ 1》 ・ 石膏取りについて学習する ・ 雌型をつくる 1、石膏取りの環境をつくる 2、粘土作品に切り金を差し込む 3、石膏液を振りかける 4、石膏を盛り上げる		0
20	頭像制作－ 1 9	《石膏取り・ 1》 ・ 第19回に同じ	雌型の完成まで行う。	120
21	頭像制作－ 2 0	《石膏取り・ 2》 ・ 雄型をつくる 1、離型剤を雌型に流し込む 2、雌型に石膏液を流し込む 3、スタッフで補強する		0
22	頭像制作－ 2 1	《石膏取り・ 2》 ・ 第21回に同じ	雄型の完成まで行う。	120
23	頭像制作－ 2 2	《石膏取り・ 3》 ・ 割り出し、修正を行う ・ 乾燥後着色		0
24	頭像制作－ 2 3	《石膏取り・ 3》 ・ 第23回に同じ	割り出し修正作業を進める。	120

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
25	頭像制作－ 2 4	《石膏取り・4》 ・ 割り出し、修正を行う ・ 乾燥後着色		0
26	頭像制作－ 2 5	《石膏取り・4》 ・ 第25回に同じ	作品に着色し仕上げる。	120
27	頭像制作－ 2 6	《台座制作》 ・ 台座について理解する ・ 木材で台座を制作後		0
28	頭像制作－ 2 7	《台座制作》 ・ 木材で台座を制作後、頭像を設置する	台座を仕上げる。	120
29	頭像制作－ 2 8	《台座制作》 ・ 台座の着色など仕上げを行う。		0
30	合評会	《合評会を行う》 ・ 制作した作品についてのプレゼンテーションを含めた合評を行う	合評会の反省を踏まえて作品を完成させる。	120

科目名	木彫表現	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	黒沼 令		
開講期	Ⅳ		
授業概要	彫刻は手を通して触覚感覚を働かせながら、素材（粘土、木、石、鉄など）を直に成形していく造形芸術です。また、立体物を立体物として造形していくため、ものと人間の原初の関係に根ざしているとともに、造形の手応えを強く体験できる活動と言えます。木彫とは彫刻の技法の一つで、木を素材として彫刻作品をつくる事を言います。木彫表現の授業では動物をモチーフとした木による造形を体験しながら、木彫の基礎的な技法を学ぶ、また、木の素材的な魅力を味わう事を目標とします。☒ 最終授業で取り組んだ作品に対するフィードバックとして合評会を行います。☒ ☒ 位置づけ・水準：CD2272		
達成目標	木彫作品の制作を通して、木彫の技法と表現を学ぶことを目標とします。また、もみじ会や展覧会などの作品発表を積極的に行い、学習の成果を確認する機会とします。☒ ・単位認定の最低基準：課題作品を提出すること。その達成度が8割以上であること。☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：創造的思考力、課題解決力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	・課題作品 70% ☒ ・授業態度、授業に対する意欲・関心 30% ☒ 以上の配分で評価します。60点以上で合格としますが、☒ 授業理解度は7割以上を求めます。
教科書	特に無し。		
参考書	・図書館の彫刻関係図書 ☒ ・美術館（福島県立美術館、郡山市立美術館、他） ☒ ・街の中の彫刻 ☒ ・公募展覧会等		
学生への要望	公共彫刻作品を鑑賞したり、機会があれば彫刻の展覧会を観ることを心がけてください。		
オフィスタイム	・月曜日Ⅳコマ（14:30～16:00）☒ ・木曜日Ⅰ・Ⅱコマ（8:50～12:00）☒ 彫刻室・No.1工芸室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	木彫表現の授業について	・木彫表現の履修及び授業の年間計画について☒ ・彫刻室の使用について☒ ・準備する道具、材料、費用について☒ ・彫刻の基礎的な学習		0
2	動物彫刻制作－1	◆木彫について学習する☒ 木彫の表現（造形要素や用語など）を学習していくとともに、木彫の基礎的な技法（木の材質の特徴、魅力や造形方法）の習得を目指す。☒ 《課題についての説明とアイディアスケッチ》☒ ・目的、意義について☒ ・木についての学習☒ ・アイディアスケッチを行う	・アイディアスケッチを進めながら構想を練る	120
3	動物彫刻制作－2	《アイディアスケッチ》☒ ・つくりたい動物を考える。☒		0
4	動物彫刻制作－3	《アイディアスケッチ》☒ ・つくりたい動物を考える。☒	・授業内容を振り返りながら制作を進める	120
5	動物彫刻制作－4	《木彫制作・1》 ・木材にデッサンを入れる ・ノコギリ等で木取りする。		0
6	動物彫刻制作－5	《木彫制作・1》 ・木材にデッサンを入れる ・ノコギリ等で木取りする。	・授業内容を振り返りながら制作を進める	120
7	動物彫刻制作－6	《木彫制作・2》 ・木材にデッサンを入れる ・ノコギリ等で木取りする。		0
8	動物彫刻制作－7	《木彫制作・2》 ・木材にデッサンを入れる ・ノコギリ等で木取りする。	・自分がつくりたいものを基に取材、デッサンを進める	120
9	動物彫刻制作－8	《木彫制作・3》 ・ノコギリ等で木取りする。 ・鑿などで粗彫りする。		0

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	動物彫刻制作－ 9	《木彫制作・ 3》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
11	動物彫刻制作－ 1 0	《木彫制作・ 4》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。		0
12	動物彫刻制作－ 1 1	《木彫制作・ 4》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
13	動物彫刻制作－ 1 2	《木彫制作・ 5》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。		0
14	動物彫刻制作－ 1 3	《木彫制作・ 5》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
15	動物彫刻制作－ 1 4	《木彫制作・ 6》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。		0
16	動物彫刻制作－ 1 5	《木彫制作・ 6》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
17	動物彫刻制作－ 1 6	《木彫制作・ 7》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。		0
18	動物彫刻制作－ 1 7	《木彫制作・ 7》 ・ ノコギリ等で木取りする。 ・ 鑿などで粗彫りする。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
19	動物彫刻制作－ 1 8	《木彫制作・ 8》 ・ 鑿などで粗彫りする。		0
20	動物彫刻制作－ 1 9	《木彫制作・ 8》 ・ 鑿などで粗彫りする。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
21	動物彫刻制作－ 2 0	《木彫制作・ 9》 ・ 鑿などで粗彫りする。 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。		0
22	動物彫刻制作－ 2 1	《木彫制作・ 9》 ・ 鑿などで粗彫りする。 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
23	動物彫刻制作－ 2 2	《木彫制作・ 1 0》 ・ 鑿などで粗彫りする。 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。		0
24	動物彫刻制作－ 2 3	《木彫制作・ 1 0》 ・ 鑿などで粗彫りする。 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
25	動物彫刻制作－ 2 4	《木彫制作・ 1 1》 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。 ・ やすりなどを用いて、表面の表現を行う。		0
26	動物彫刻制作－ 2 5	《木彫制作・ 1 1》 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。 ・ やすりなどを用いて、表面の表現を行う。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
27	動物彫刻制作－ 2 6	《木彫制作・ 1 2》 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。 ・ やすりなどを用いて、表面の表現を行う。		0

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
28	動物彫刻制作－ 2 7	《木彫制作・ 1 2 》 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。 ・ やすりなどを用いて、表面の表現を行う。 ・ 着色等、仕上げの工程に取り組む。	・ 授業内容を振り返りながら制作を進める	120
29	動物彫刻制作－ 2 8	《木彫制作・ 1 3 》 ・ 彫刻刀などを用いて、徐々に細部の表現を行う。 ・ やすりなどを用いて、表面の表現を行う。 ・ 着色等、仕上げの工程に取り組む。		0
30	合評会	《合評会》 ・ 1 年間の作品についてのプレゼンテーションを含めた合評会を行う	・ 講評会の反省を踏まえて作品を完成させる。	120

科目名	版画表現	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	斉藤 弘久		
開講期	Ⅲ		
授業概要	版画基礎で学んだ事の中から興味を持った版種を２種類選び技法をさらに深めて表現方法を考える。技法は基礎で学んだ以外にもあるので、さらに挑戦してみる。アナログとデジタルの併用による効果なども試して行く。(CD2262)		
達成目標	版画への理解を深め、表現の豊かさ新鮮さを感じる。		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	①提出作品の課題目標達成度が70%以上であること。(配点80点) ☒ ②授業に対する関心・意欲・態度 (20点)
教科書	そのつど担当者が資料を配布する。		
参考書	そのつど担当者が紹介する。		
学生への要望	学んだことを工夫して発見したり活かしたりしながら課題内容の充実を図ってください。		
オフィスタイム	授業に関する質問や相談は毎週月曜日を除く平日 (9:00～17:00) の授業のない時間にNo2.デザイン室で受けます。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	版画の表現手段を再確認する。	授前、版画の基礎を確認 授後、自分 にあった技法を選択	180
2	2版種の選択	選ぶために技法を確認する	授前、選ぶ技法を確認 授後、選んだ 技法を確認	180
3	1版種目の技法の再確認	選んだ技法の確認と試作。この時間は下書きをしながら表 現方法を考えます。	授前、絵柄を考える 授後、絵柄の確 認	180
4	版画制作	自分の選んだ版種をどこまで深められるか、版種ごとの試 作つくります。	授前、さらに絵柄を深める 授後、試 作の活かし方を考える	180
5	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
6	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
7	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
8	版画制作	選択した版種で制作 完成をさせる。	授前、制作の完成を目指す 授後、完 成作品を振り返る	180
9	2版種目の技法の再確認	2つ目に選んだ技法の確認。この時間は下書きをしながら表 現方法を考えます。	授前、絵柄を考える 授後、絵柄の確 認	180
10	版画制作	自分の選んだ版種をどこまで深められるか、版種ごとの試 作つくります。	授前、さらに絵柄を深める 授後、試 作の活かし方を考える	180
11	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
12	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
13	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
14	版画制作	選択した版種で制作	授前、制作準備 授後、次の制作の準 備	180
15	版画制作まとめ	完成した作品を鑑賞する。	授前、制作の完成を目指す 授後、版 画についてまとめる	180

科目名	ビジュアルデザインⅠ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	松田 理香		
開講期	Ⅲ		
授業概要	視覚的な伝達を試みる課題に取り組みます。広告表現の効果的な方法には、文字のみによって意味を伝える方法と、文字や言葉に頼らない意味の伝達方法があります。自分の意見や考えを視覚的要素を駆使しながら表現することを試みます。☒ 完成した作品は講評時に全員で鑑賞し感想などを述べ合います。また提出したレポートを返却する際はコメントなどによるフィードバックを行います。 CD2163		
達成目標	広い視野で物事に関心を寄せ、身近な社会問題にも興味を持ってください。また、撮影の際はモラルとマナーを守り、自分らしい視点を大事にしながら制作にあたってください。☒ ・単位認定の最低基準：課題作品の提出（ルーブリック評価に基づいて判定します）☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	課題作品の提出状況と達成度(80点)、制作姿勢（20点）の他、授業目標への意欲や関心度などを総合的に判断します。
教科書	ありません。☒ 必要に応じて関連資料を配布します。		
参考書	○参考書☒ ・デザイン概論（ダヴィッド社）☒ ・graphic elements（武蔵野美術大学出版局） など☒ ○表現材料・道具など☒ ・撮影し出力したもので制作します。各自の表現方法に合わせて準備をしてください。☒ （材料についての相談は受けます）		
学生への要望	例えば、標識の図記号やスマートホンのアイコンなどは単純でわかりやすく、それらを構造化、システム化して表示することにより、言語のようなメッセージを発信します。☒ 自分の伝えたい情報が適切に提示できているか、他者を意識した視点で課題制作に取り組んでください。		
オフィスタイム	金曜日 Ⅰ・Ⅱコマ☒ 場所：芸術館1階 No.2 工芸室（研究室）		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	「視覚的な伝達」について事例を提示してガイダンスを行う。	配布された資料にもとづき視覚的要素による伝達について考え理解を深める。	30
2	視覚言語とは何か	色や形、イメージなどの要素となる「視覚言語」について考える。	校内や街中にある身近なサインを複数確認して間違いのない理解が可能かを確かめる。	60
3	演習：課題制作 ①-1 テーマの検討	【カルタの制作過程】 特定の言葉やイメージを連想させる写真を撮影し、カルタを1セット制作する。 ①読み札となるキーワードを五十音で考える。 ※名詞と動詞を原則とし固有名詞や抽象的な形容詞はし ょうしない。 ②①のキーワードを連想させる適切な写真を撮影する。 ③指定された大きさで取り札としてのカードを制作する。	五十音で始まるキーワードを提案するために図書館や書店、その他で情報を集める。	60
4	演習：課題制作 ①-2 テーマの検討	・制作のための情報収集を行う。 ・キーワードの候補をいくつかセットで考える。	五十音で始まるキーワードを提案するために図書館や書店、その他で情報を集める。	60
5	演習：課題制作 ②-1 写真撮影	・キーワードに合わせるための写真撮影を行う。 ・必要に応じて撮影した写真の加工などを行い、より効果的な構図を検討する。	キーワードを連想させるための写真を撮影し、データを収集する。	60
6	演習：課題制作 ②-2 写真撮影	・キーワードに合わせるための写真撮影を行う。 ・必要に応じて撮影した写真の加工などを行い、より効果的な構図を検討する。	キーワードを連想させるための写真を撮影し、データを収集する。	60
7	演習：課題制作 ②-3 写真撮影 ③-1 テーマの検証	・キーワードと写真の組み合わせについて検討を重ね、自分の意図が明確に伝わる材料となっているを確認して作業を進める。	キーワードを連想させるための写真を撮影し、データを収集する。 テーマとの整合性を確認する。	60
8	演習：課題制作 ③-2 テーマの検証 ④-1 カルタ制作の準備	・キーワードと写真の組み合わせについて検討を重ね、自分の意図が明確に伝わる材料となっているを確認して作業を進める。 ・カルタの材料加工を行う。（ボール紙の裁断等）	キーワードを連想させるための写真を撮影し、データを収集する。 テーマとの整合性を確認する。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	演習：課題制作 ③-3 テーマの検証 ④-2 カルタの制作	・キーワードと写真の組み合わせについて検討を重ね、自分の意図が明確に伝わる材料となっているを確認して作業を進める。 ・カルタの材料加工を行う。（ボール紙の裁断等）	キーワードを連想させるための写真を撮影し、データを収集する。 テーマとの整合性を確認する。	60
10	演習：課題制作 ③-4 テーマの決定 ④-2 カルタの制作	・キーワードと写真の組み合わせについて検討を重ね、自分の意図が明確に伝わる材料となっているを確認して作業を進める。 ・カルタの材料加工を行う。（くすみ紙の裁断等）	キーワードを連想させるための写真を撮影し、データを収集する。 テーマとの整合性を確認する。	30
11	演習：課題制作 ③-5 写真の選定と決定 ④-3 カルタの制作	・キーワードと写真の組み合わせについて検討を重ね、自分の意図が明確に伝わる材料となっているを確認して作業を進める。 ・最終的に選んだ44枚の写真を準備し絵札を仕上げる。	写真とテーマとの整合性を検証する。	30
12	演習：課題制作 ④-4 カルタの制作	・仕上がった絵札を入れる箱を制作する。 （ボール紙の裁断等／身とフタ、仕切り）	パッケージのデザインを考える。	60
13	演習：課題制作 ④-5 カルタの制作	・絵札を入れる箱を仕上げる。 （くすみ紙の裁断） ・箱の表面にテーマや名前などを入れる。	撮影した写真とテーマやキーワードを検証し必要があれば改めて撮影し、絵札の修正を行う。	30
14	演習：課題制作 ④-6 カルタの制作 ⑤ 作品としてのカルタとレポート提出	・カルタを仕上げる。 ・カルタの絵札、箱のデザイン、テーマとの整合性を改めて確認する。 ・制作についてのレポートを提出する。	44枚の絵札を並べ、全体の統一が図られた仕上がりとなっているか確認する。	30
15	まとめ（鑑賞と講評）	作品提出☑ お互いの作品を鑑賞し感想を述べ合う。	感想や意見などを受け、自分の作品について客観的に検証する。	30

科目名	ビジュアルデザインⅡ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	斉藤 弘久		
開講期	Ⅳ		
授業概要	視覚伝達デザインとも言われるように、視覚に訴える行為でコミュニケーションには欠かせないものである。手作業の時代からコンピュータの出現した今日に到るまでと、今を考えます。途中その都度制作された物を各自のアイデアを活かし最後に1冊の本にまとめます。（CD2263）		
達成目標	人間相互のコミュニケーションとしての極めて重要な役割を担っている印刷への理解を深めて行く事を目標としている。		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	①授業目標の達成度が70%以上であること。（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	そのつど担当者が資料を配布する。		
参考書	そのつど担当者が紹介する。		
学生への要望	ビジュアルデザインとそれ以外の様々なデザインの存在を意識しながら、自分がどのようにデザインと関わって生活しているかを考えてください。		
オフィスタイム	授業に関する質問や相談は毎週金曜日を除く平日（9：00～17：00）の授業のない時間にNo2.デザイン室で受けます		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	教員の経験を変えながらビジュアルデザインを解説します。	授前、ビジュアルデザインを自学習 授後、ビジュアルデザインの可能性を考える	180
2	形の面白さ	平面上に現れる2Dと3Dの捉え方と不思議。	授前、2Dと3Dの違いを自学習 授後、2Dと3Dの扱い方を考える	180
3	色で遊ぶ	どれだけの数の色があるか、配色による効果。	授前、伝統色について自学習 授後、配色の効果を探す	180
4	文字の表現	文字の種類と形とその表現。	授前、文字の種類について自学習 授後、文字の配置等の効果調べる	180
5	表現される文字	テーマを決めて自分流文字を制作する。	授前、自分流の文字を作る 授後、テーマと文字が効果的か考察する	180
6	1mmを知る	色、文字などを用いて1mmを知る。	授前、30cm以内の世界を考える 授後、1mmの違いを考察する	180
7	バランス	ここまで学んだ事を用いて画面にまとめる。	授前、画面構成の準備 授後、テーマと文字や色が効果的か考察する	180
8	バランスⅡ	さらに画面への工夫を加える。	授前、画面構成の準備 授後、テーマと文字や色が効果的かさらに考察する	180
9	スケール	バランスの良い悪いを考える。	授前、意識的のバランスの悪い方向を考える 授後、バランスが視覚的にどう映るか考察する	180
10	スケールⅡ	拡大、縮小の面白さを学ぶ。	授前、拡大、縮小率を自学習 授後、拡大、縮小の面白さ組み合わせを考える	180
11	構成	写真を加えて画面構成をして見る	授前、写真の事について知る限りを自学習 授後、写真との構成した結果を考察する	180
12	構成Ⅱ	さらに様々な素材を試みる	授前、紙やインクなど制作の準備 授後、どのような効果が得られたか考察する	180
13	フライヤー制作	自分の好きなもの表現して見る。	授前、制作の準備 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	180
14	フライヤー制作Ⅱ	自分自身を表現して見る。	授前、制作の準備 授後、最終調整	180
15	まとめ	この授業を通してのまとめ	授前、まとめにむけての準備 授後、ビジュアルデザインとはを考える	180

科目名	映像メディア表現Ⅰ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択	
担当教員	小松 太志			
開講期	Ⅲ			
授業概要	映像は時間や空間、音を構成要素として持つことで、静止画像のテキストや画像よりも情報量が多い。スマートフォンの普及やネットワークの発展も背景として、インターネット動画広告市場は大きな伸長を見せている。映像を介したコミュニケーションがより一般化されることを踏まえて、今後必要となる映像制作の基礎知識・技術について学ぶ。 ・実務経験に関連する内容：広告制作会社に勤務した経験を活かして、デザインの観点から映像制作の指導を行う。実務経歴：デザイナーとして広告制作会社（株式会社ミサイル・カンパニー）に勤務。 ・課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法：授業内で課題の講評を行う。 ・位置づけ・水準 CD2173			
達成目標	本授業の達成目標は以下の通りである。 ①映像原理を理解している。 ②映像機器の基本的な仕組みを理解している。 ③映像編集ソフトウェアの基本的な操作方法を理解している。 ・単位認定の最低基準：授業内容の7割を理解していること。 ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力			
受講資格	・CG基礎ⅠもしくはCG基礎Ⅱを履修済みであること。CG基礎Ⅰ・Ⅱともに履修済みであることが望ましい。 ・受講者数の定員を15名とする。15名を超えた場合は、他の科目の履修状況や希望進路などをもとに受講者数を制限する。	成績評価 方法	以下の項目で成績評価を行う。 ①課題の提出状況（40%）②課題作品の内容（60%）	
教科書	適宜、提示する。			
参考書	適宜、提示する。			
学生への要望	・授業支援システムを活用して、授業資料の配布や課題提出をおこなうため、操作に慣れること。☑ ・欠席などで授業理解に遅れが生じた場合は、次の授業に支障をきたさないように自習すること。			
オフィスタイム	火曜日 Ⅱ～Ⅳ時限、木曜日 Ⅰ～Ⅱ時限、CG演習室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	本授業の内容、目標、受講資格、評価について説明する。 授業で使用するコンピュータの設定、ソフトウェアのダウンロードなどを行う。	授業で使用するコンピュータの基本的な操作方法について復習する。	60
2	映像の原理①	課題①「線によるフレームアニメーション」を制作する。 Adobe Photoshopのタイムライン機能を使用して制作を行う。	課題制作に取り組む。	60
3	映像の原理②	課題①「線によるフレームアニメーション」の講評会を行う。 仮現運動について解説し、動きとその認知の仕組みについて理解を深める。	授業内容についてノートにまとめて復習する。	60
4	映像の原理③	課題②「写真を使用したストップモーションアニメーション」を製作する。 スマートフォンのアプリケーション「Stop Motion Studio」を使用する。	課題制作に取り組む。	60
5	映像の原理④	課題②「写真を使用したストップモーションアニメーション」の講評会を行う。 カメラの基本原理について解説する。	授業内容についてノートにまとめて復習する。	60
6	カメラワークの基礎①	フィクス、パン、ティルトなどのカメラワークの種類とその映像効果について解説する。	授業内容についてノートにまとめて復習する。	60
7	カメラワークの基礎②	前回授業で解説した各カメラワークで撮影を行う。 撮影にはスマートフォンの動画機能を使用する。	各カメラワークの特性を踏まえた動画を撮影する。	60
8	映像編集①	映像編集ソフトウェア（Adobe Premiere Pro）の使用方法について学修する。 ソフトウェアの概要、インターフェイス、環境設定について解説する。	授業内で提示する資料を読む。 演習用の動画素材を撮影する。	60
9	映像編集②	映像編集ソフトウェアの使用方法について学修する。 映像の入力、シーケンスの作成・設定、タイムラインパネルの操作方法について解説して演習を行う。	授業で解説した機能について復習する。 演習用の動画素材を撮影する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	映像編集③	映像編集ソフトウェアの使用方法について学修する。ツールの使用方法、エフェクトについて解説して演習を行う。	授業で解説した機能について復習する。演習用の動画素材を撮影する。	60
11	映像編集④	映像編集ソフトウェアの使用方法について学修する。編集データの出力、映像のファイル形式について解説して演習を行う。	授業内容についてノートにまとめて復習する。	60
12	映像の制作①	課題③「詩と映像」を制作する。詩を題材とした実写による映像を制作する。作品に使用する詩を決めて、テキストデータを作成する。	課題制作に取り組む。課題用の動画素材を撮影する。	60
13	映像の制作②	課題③「詩と映像」を制作する。映像編集ソフトウェアにおける文字の入力・編集方法について解説する。	課題制作に取り組む。課題用の動画素材を撮影する。	60
14	映像の制作③	課題③「詩と映像」を制作する。カット編集の種類と映像効果について解説する。	課題制作に取り組む。授業内容をノートにまとめる。	60
15	映像の制作③	課題③「詩と映像」の講評会を行う。	他の受講生の作品を閲覧する。	60

科目名	映像メディア表現Ⅱ	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	小松 太志		
開講期	Ⅳ		
授業概要	画像やテキストなどの情報に対して、動きを設定して表現するモーショングラフィックスについて学ぶ。時間や空間、音などを使用した効果的な情報の提示方法について理解を深める。 ・実務経験に関連する内容：広告制作会社に勤務した経験を活かして、デザインの観点から映像制作の指導を行う。実務経歴：デザイナーとして広告制作会社（株式会社ミサイル・カンパニー）に勤務。 ・課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法：授業内で課題の講評でフィードバックを行う。 ・位置づけ・水準 CD2273		
達成目標	本授業の達成目標は以下の通りである。 ①映像編集ソフトウェアの基本的な操作方法を理解している。 ②映像のデジタル合成を行うことができる。 ③モーショングラフィックスや効果的なタイトルを作成できる。 ・単位認定の最低基準：授業内容の7割を理解していること。 ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力		
受講資格	・映像メディア表現Ⅰを履修済みであること。	成績評価 方法	以下の項目で成績評価を行う。 ①課題の提出状況（40%）②課題作品の内容（60%）
教科書	適宜、提示する。		
参考書	適宜、提示する。		
学生への要望	・授業支援システムを活用して、授業資料の配布や課題提出をおこなうため、操作に慣れること。☑ ・欠席などで授業理解に遅れが生じた場合は、次の授業に支障をきたさないように自習すること。		
オフィスタイム	火曜日 Ⅱ～Ⅳ時限、水曜日 Ⅰ～Ⅱ時限、CG演習室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	本授業の内容、目標、受講資格、評価について説明する。 授業で使用するコンピュータの設定、ソフトウェアのダウンロードなどを行う。	授業で使用するコンピュータの基本的な操作方法について復習する。	60
2	AfterEffectsの基本	AfterEffectsのインターフェース、アニメーション設定からレンダリングまでの操作を演習を通して概観する。	復習用の課題に取り組む。	60
3	モーシヨンの基礎①	モーシオン設定の基本的な方法について学ぶ。	授業内容についてノートにまとめて復習する。	60
4	モーシヨンの基礎②	ポジション、ローテーション、スケールなどの基本属性を使用したモーシヨンの設定を行う。	復習用の課題に取り組む。	60
5	モーシヨンの基礎③	ポジション、ローテーション、スケールなどの基本属性を使用したモーシヨンの設定を行う。	復習用の課題に取り組む。	60
6	マスクアニメーション①	トラックマット、マスクなどの機能の基本を学ぶ。	授業内容についてノートにまとめて復習する。	60
7	マスクアニメーション②	トラックマット、マスクなどの機能を利用して、モーシオンワークを制作する。	復習用の課題に取り組む。	60
8	エフェクトアニメーション①	課題①「Sound Visualization」エフェクト機能を利用して音と連動した映像を制作する。エフェクトの種類と設定方法について学ぶ。	参考作品を閲覧してアイデアスケッチを作成する。	60
9	エフェクトアニメーション②	課題①「Sound Visualization」エフェクト機能を利用して音と連動した映像を制作する。音源を選択して、モーシオン素材を制作する。	課題制作に取り組む。	60
10	エフェクトアニメーション③	課題①「Sound Visualization」エフェクト機能を利用して音と連動した映像を制作する。素材に対してモーシヨンの設定を行う。	課題制作に取り組む。	60
11	エフェクトアニメーション④	課題①「Sound Visualization」エフェクト機能を利用して音と連動した映像を制作する。課題の講評会を行う。	他の受講生の課題作品を閲覧する。	60
12	テキストアニメーション	エフェクトを活用したテキストアニメーションの作成方法について学ぶ。	復習用の課題制作に取り組む。	60
13	ループアニメーション①	課題②「walking」リギング機能をして2Dキャラクターのウォーキングアニメーションを制作する。リギングの設定方法について学ぶ。	課題制作に取り組む。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
14	テキストアニメーション②	課題②「walking」リギング機能をして2Dキャラクターのウォーキングアニメーションを制作する。キャラクターを制作して、モーションを設定する。	課題制作に取り組む。	60
15	テキストアニメーション③	課題②「walking」リギング機能をして2Dキャラクターのウォーキングアニメーションを制作する。課題の講評会を行う。	他の受講生の作品を閲覧する。	60

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択
担当教員	斎藤 美保子		
開講期	通年		
授業概要	美術史の分野に関わる独創的な研究テーマを見出し、文献調査、作品調査の結果を踏まえ、論理的な考察と議論を経て、創造的な論文に仕上げる。少人数のゼミゆえ、毎時間輪読、発表、ディスカッションを繰り返し、個々のテーマで調べ、まとめ、論文にまとめていく。その都度、丁寧に評価を伝えます。CD2101		
達成目標	専門的な研究の基礎力を養い、社会に貢献できる力を身につけることができる。☒ 単位認定の最低基準は、各自の論文を完成させることです。☒ DPとの関係：創造的思考力、課題解決力、主体的行動力を身につけます。		
受講資格	地域創成学科2年生☒ 一年次に「美術史」の単位を取得していることが望ましい。	成績評価 方法	①研究に取り組む姿勢（計画性・主体性・継続性・創造性など）（40点）☒ ②論理的で創造的な論文であったかどうか（40点） ③発表会、成果のプレゼンテーション力（20点）
教科書	特になし		
参考書	適宜指示する		
学生への要望	地道に、積極的に取り組むこと。		
オフィスタイム	火曜日16:00-17:00 金曜日10:30-11:30 研究室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	仮所属	仮所属の確認と調整。教員の自己紹介。過去の論文の閲覧。	一年間、本当に研究したいテーマかどうか、よく考える。	60
2	テーマの確認と研究倫理	テーマについて指導教員と共通の理解を持ち、研究倫理の基本を学ぶ。	研究倫理を良く理解する。	60
3	参考文献選択	教えられた参考文献から5冊適度を選ぶ。	図書館等で参考文献を手にとって、更に検討する。	90
4	文献調査 1	参考文献から知り得た情報を報告する。	参考文献を読み進む。	90
5	文献調査 2	参考文献から知り得た情報を報告する。	参考文献を読み進み、ノートを取る。	90
6	文献調査 3	参考文献から知り得た情報を報告する。	参考文献を読み進み、ノートを取る。	90
7	文献調査 4	参考文献をから知り得た情報を報告する。	参考文献を読み進み、ノートを取る。	90
8	ゼミ内発表	この段階で抱いた自分なりの意見を発表する。	先行研究とは少し違う、自分独自の意見を探す。	90
9	作品分析 1	特に重要な作品について自分なりの分析をする。	美術書、美術館等で、特に重要な作品の理解を深める。	90
10	作品分析 2	特に重要な作品について自分なりの分析をする。	美術館、美術書等で、特に重要な作品の理解を深める。	90
11	作品分析 3	特に重要な作品について自分なりの分析をする。	美術館、美術書等で、特に重要な作品について理解を深める。	90
12	作品解釈 4	特に重要な作品について自分なりに分析する。	美術館、美術書等で、特に重要な作品の理解を深める。	90
13	英文資料指示	各自に短い英文資料を指示するので、和訳をする。	訳文をわかりやすく美しい日本語にしていく。	90
14	英文資料解説	英文資料の内容を理解する。	英文資料の内容を深く理解する。	90
15	課題指示	各自のテーマにあわせ、美術館見学など夏休みの課題を指示する。	指示された美術館を見学し、論文の下書きを始める。	450
16	課題発表	夏休みの課題の成果を発表する。	パワーポイント等を使って、わかりやすい発表を心がける。	270
17	作品解釈 1	特に重要な作品について自分なりの解釈を試みる。	参考文献を増やし、多様な視点から、納得できる自分の解釈を見つける。	90
18	作品解釈 2	特に重要な作品について自分なりの解釈を試みる。	ゼミ内の意見を参考に、自分の解釈を深める。	90
19	作品解釈 3	特に重要な作品について自分なりの解釈を試みる。	参考文献を増やし、多様な視点から、自分の解釈を再考する。	90
20	作品解釈 4	特に大切な作品を選び自分なりの解釈を試みる。	学生同士で議論しながら、自分の解釈を深める。	90
21	ゼミ内発表	この段階で考えていることを発表する。	発表の準備と振り返り。	180
22	課題設定の書き方	課題を設定する「はじめに」の文章から、書き始める。	執筆と読み返しを繰り返す。	180
23	章立て	四章程度に構成し、論理的な文章を書き進める。	執筆と読み返しを繰り返す。	180
24	論考のまとめ方	独自の推論をわかりやすい文章で書き進む。	執筆と読み返しを繰り返す。	180
25	結論の導き方	無理のない推論かどうか自問しながら、結論をまとめる。	執筆と読み返しを繰り返す。	180

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
26	注、参考文献、図版等の付け方	研究倫理を念頭に、論文としての形式を整える。	細部を吟味する。	180
27	要旨提出	A4一枚程度の要旨をまとめる。	過不足のない文章に仕上げる。	180
28	論文提出	A4で10枚程の論文に、誤字脱字等がないことを確認して印刷、ペ切りまでに提出する。	見た目も美しく仕上げる。	180
29	発表会準備	要旨を元に、パワーポイントで図像資料を提示するなど、わかりやすい発表の準備をする。	パワーポイント等の資料を作り、リハーサルなど、発表会の準備をする。	180
30	卒業研究発表会	自分の卒業研究の概要を7分程度で発表し、質問にこたえる。	発表会の準備をし、また、発表会で指摘された事項について、必要があれば手直しする。	180

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	福島 寛太郎			
開講期	通年			
授業概要	授業の概要】☑ 卒業研究は文化学科 2 年間を通して学んできた専門的な知識を学問的に探求した成果と位置づけられています。授業では各自の問題関心に合わせながら、文献の探し方、先行研究の整理、論文の書き方、仕上げ方などについて具体的に指導すると共に、中間発表も計画しています。☑ ☑ 〔授業の目的・ねらい〕 ☑ ①地域創成学科の卒業生として必要な文化知識を習得させること。☑ ②幅広い専門知識を養わせること。☑ ③文献の読解および扱い方に必要な基礎力を高めさせること。☑ 授業時の質疑応答やレポートの返却等によってフィードバックを行う。☑ 位置づけ・水準:CD2101			
達成目標	所属学生の問題関心にかかわる独創的な研究テーマを選び、そのテーマに関わる専門的な知識を集め、論理的に組み立て、創造的に考察していく作業が求められます。「探求力」「文章力」「表現力」の修得は卒業論文の基本モットーです。☑ なお、卒業論文（1200字以上）の提出日および最終発表会は別途にて指示する。☑ 単位認定の最低基準は:は「内容の7割以上を理解していること」☑ DPとの関係:創造的思考力、課題解決力、主体的行動力			
受講資格	短大地域創成学科 2 年	成績評価 方法	論文成績60点、ゼミにおける発表20%、ゼミにおける参加態度20%など。理解度 8 割で、合とする。	
教科書	とくに指定しない			
参考書	個々の卒業研究のテーマに合わせて案内する			
学生への要望	・ 授業に積極的に参加すること。☑ ・ ノートをこまめにとること。			
オフィスタイム	月曜日 1 6 時～ 1 7 時。担当教員の研究室（創学館No.5）			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	『卒業研究手引き』を使いながら、ゼミのやり方と流れについて話す。1年生の授業を復習し、その中から課題を見つける試み	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
2	課題1 宗教史	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
3	課題2 神話	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
4	課題3 神と仏	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
5	課題4 神仏習合の歴史	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
6	課題5 神仏と中世（1）	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
7	課題6 神仏と中世（2）	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
8	課題7 世俗と宗教（1）	課題を発見する方法を学ぶ。研究テーマの相談	参考文献を読み、理解すること	1.5
9	課題8 世俗と宗教（2）	課題を発見する方法を学ぶ。参考文献案内	参考文献を読み、理解すること	1.5
10	課題8 神道とナショナリズム（1）	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
11	課題9 神道とナショナリズム（2）	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
12	課題10 近代化と宗教（1）	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
13	課題11 近代化と宗教（2）	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
14	課題12 民衆宗教の形成	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
15	前期のまとめ	中間発表。個々のテーマを確定する。		1.5
16	後期のガイダンス			1.5
17	課題13 天神信仰における東福寺の位置づけについて	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
18	課題14 天神像の変容について	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
19	課題15 怨霊信仰と天神信仰について	先行研究の紹介とその問題点について探る	参考文献を読み、理解すること	1.5
20	課題16 天神信仰と陰陽道について	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
21	課題17 梅と天神信仰	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
22	課題18 北野天満宮をめぐる諸問題	担当者の実地調査を踏まえつつ、北野天満宮の実体と天神信仰の変容について探る。	参考文献を読み、理解すること	1.5

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
23	課題18 学問の神様としての菅原道真像の形成	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
24	課題19 天神信仰の広がりについて	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
25	課題20 東北地方における天神信仰	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
26	課題21 会津地方における天神信仰の特徴	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
27	課題22 庶民信仰としての天神信仰	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	参考文献を読み、理解すること	1.5
28	課題23 天神信仰の現在―地方神社における合格祈願を手がかりに―	課題を発見する方法を学ぶ。各自発表を行う	教科書と参考文献を読み、理解すること	1.5
29	まとめⅠ	論文の完成を確認する	卒業研究手引きを読み、よく理解すること	1.5
30	まとめⅡ	論文の完成を確認する	卒業研究手引きを読み、よく理解すること	1.5

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択
担当教員	浅野 章		
開講期	通年		
授業概要	絵画というものは精神性なくして成立しないことは当然ですが、同時にその精神は素材を通して表現されます。故に技術と精神は切り離しては考えられません。どうすれば自分の表現したいものに近づけるか。作者はいつも技法の研究と発見に努力をしなければならないということです。この授業では油彩画Ⅰで学習した内容を基礎とし、更に一步踏み込んで学生各自の個性に合わせ、二年間の集大成としての、より高度な技法の研究と表現を目指します。☒ 提出された作品は課題ごとに講評会を行い学生へのフィードバックとします。なお教授会で休講になった授業については、卒業制作展の搬入搬出、会期中の役割業務参加などで補填します。 CD2101		
達成目標	油彩画の特質を充分に感じ、理解できるよう努力しましょう。そのうえで、個性ある自分だけの絵画空間を創りあげ、二年間の集大成としての、より高度な技法の研究と表現を目指します。☒ 単位認定の最低基準は授業内容の7割を理解していることとし、ディプロマ・ポリシーとの関係は創造的思考力・課題解決力・主体的行動力となります。		
受講資格	地域創成学科 2年生	成績評価 方法	この授業の理解度が7～8割に達したことを前提として次の項目を評価の観点とする。 ①提出作品や小テストによる課題目標達成度が70％以上であること（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）
教科書	教科書は特に使用しません。		
参考書	・新技法シリーズ絵画入門 … 佐藤一郎著 （美術出版社） ☒ ・彩色技法 … J・M パラモン （グラフィック社） ☒ ・その他、授業に関する画集・資料などは適 宜指示します。		
学生への要望	油彩画の大作を描くことの意味をよく考え、主体的、積極的な姿勢で授業に望む。また、空き時間を有効に活用し十分に時間をかけて、制作を進めること。		
オフィスタイム	授業に関する質問は火曜日Ⅳ～Ⅴ、水曜日Ⅰ～Ⅱ・Ⅴ、木曜日ⅠにNo.1絵画室またはNo.5地域創成学科研究室で受けます。ただしⅤ時限目は17:00までとします。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	卒業研究履修についてのオリエンテーション	・各自、卒業研究の目標を確認します。 ・1年間の授業内容や使用道具の説明。 ・道具点検－各自で油絵具や筆などを点検して不足分の補充をして下さい。（作品の大型化に伴い、大型ペインティングナイフの準備等）	【事前学習】授業に関連する道具や材料などを事前に調べておく。	30
2	同上	・静物画及び自由画どちらかを選び、それぞれモチーフ作りやエスキースを始めます。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作したエスキースを整理しておく。	30
3	静物画、自由画制作－1	… 作品制作 ・各自で制作日程を検討し、作品完成までの計画を立てましょう。 ・静物画に関しては身近な“物”の美しさを発見し、自分の内的感情を追及し作品にしていきましょう。 ・自由画に関しては自分のテーマ、進め方について考えましょう。 ・木枠を組み立て各自でキャンバスを張ります。（大型化のため、共同作業。）	【事前学習】授業に関連する道具や作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
4	同上	… 作品制作 ・木枠を組み立て各自でキャンバスを張ります。（大型化のため、共同作業。）	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、張り終ったキャンバスを整理しておく。	30
5	静物画、自由画制作－2	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・スケッチブックに鉛筆、木炭などでエスキースをします。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
6	同上	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・参考作品や画集などを適宜見ながら、徐々に進めていきましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
7	静物画、自由画制作－3	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・油絵具、オイルなどの技法や使用方法を色々、工夫してみましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	同上	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・参考作品や画集などを適宜見ながら、徐々に進めていきましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
9	静物画、自由画制作－4	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
10	同上	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・静物画では人物とは異なる“物”の持つ形の面白さに着目しながら組合わせをして表現しましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
11	静物画、自由画制作－5	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
12	同上	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・光の方向や取り入れ方を工夫して画面に変化を与えてみましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
13	静物画、自由画制作－6	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
14	同上	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・静物画では床、モチーフ台、モチーフ、背面の関係をもう一度確認してみましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
15	静物画、自由画制作－7	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
16	同上	… 作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・色彩の取り入れ方を工夫する。例としては、色相反対色は強烈な印象、同系色は統一した印象になる等。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
17	静物画、自由画制作－8	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
18	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・画面の中で必要な箇所は強調、不必要な箇所は省略をしながらいい形を探っていきましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
19	静物画、自由画制作－9	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
20	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・密度のある描き込みによって物と空間との関係をしっかりと把握していきます。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
21	静物画、自由画制作－10	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
22	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・制作もかなり進んできたが描きこむ事によって表現が硬くならないように注意しましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
23	静物画、自由画制作－１１	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
24	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・描きだしの新鮮さを想いだし、色が沈んでいる場合は彩度を上げてみるなど、工夫をしましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
25	静物画、自由画制作－１２	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
26	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・かなり完成に近づいてきましたが最後まで手を抜かず細心の注意をはらいましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
27	静物画、自由画制作－１３	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
28	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・最後の微調整では画面全体の形とバランスを整えて完成とします。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
29	静物画、自由画講評会	…講評会 ・仕上がった作品を並べ、画集や参考作品なども用いながら講評します。	【事前学習】講評会に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
30	同上	…講評会 ・質問や意見交換も多角的に行い油彩画静物制作の目標達成を目指します。	【事後学習】講評会実施を踏まえ、自分の作品の出来栄えや見え方を確認・検証しておく。	30
31	オリエンテーションとエスキース制作	※これよりⅣ期 ・残り半期の授業内容や使用道具の説明をします。 ・道具点検一各自で、油絵具や筆などを点検して不足分の補充をしましょう。 ・卒業制作をイメージしながら80号以上のキャンパス１点と小キャンパスを5～6枚準備して下さい。	【事前学習】授業に関連する使用道具や材料などを事前に調べておく。	30
32	同上	…作品制作 ・卒業制作をイメージしながら少しずつエスキースをしましょう	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作したエスキースを整理しておく。	30
33	構成画制作－１	…作品制作 ・構成画制作ではこれまでの油彩画やデッサンで学んだことを踏まえ、構想を練りましょう。 ・各自、効率的な制作日程を検討し、計画を立てましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
34	同上	…作品制作 ・スケッチブックに鉛筆、木炭などでエスキースをします。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
35	構成画制作－２	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・画面の中で必要な箇所は強調、不必要な箇所は省略をしながら、いい形を探って行きましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
36	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・画面の中で必要な箇所は強調、不必要な箇所は省略しながら、“良い形”を探っていきましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
37	構成画制作－3	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・作品制作・油絵具、オイルなどの技法や使用方法を色々、工夫してみましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
38	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・参考作品や画集等を適宜見ながら、徐々に進めていき、まとめに入ります。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
39	構成画作品講評会	…作品講評 ・仕上がった構成画作品を並べ参考作品や画集等も用いながら講評します。	【事前学習】講評会に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
40	同上	…作品講評 ・質問や意見交換も多角的に行ない油彩画構成制作の目標達成を目指します。	【事後学習】作品講評内容を踏まえ、自分なりに指摘点を整理しておく。	30
41	市民展搬入準備	…搬入準備 ・各自、出品票や額の準備をします。	【事前学習】作品搬入に際し、道具や機材の使い方を事前に確認しておく。	30
42	同上	…搬入準備 ・各自、出品票や額の準備をします。 ・額にニスやアクリル絵具で色を塗る学生はその準備をします。	【事後学習】作品搬入に際し、道具や機材、搬入する作品を整理しておく。	30
43	市民展見学	…市展見学 ・展覧会会場で自分の作品がどのように見えるかを確認しましょう。 ・他の作品と比較検討して卒業制作展会場での作品展示のイメージを作っておきましょう。	【事前学習】市民展見学到に際し事前に、この展覧会の会場や歴史を調べておく。	30
44	同上	…市展見学 ・展覧会会場で自分の作品がどのように見えるかを確認しましょう。 ・他の作品と比較検討して卒業制作展会場での作品展示のイメージを作っておきましょう。	【事後学習】市民展見学後に、展示された自分の作品の見え方や展示方法を確認・検証しておく。	30
45	卒業制作－1	…ガイダンス ・油彩画の平面作品に限定せず他の素材を使った立体作品またはインスタレーションなど表現方法は自由とします。 ・作品制作・スケッチブックに鉛筆、木炭などでエスキースします。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
46	同上	…作品制作 ・作品制作・スケッチブックに鉛筆、木炭などでエスキースします。 ・各自、制作日程を検討し、計画を立てましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
47	卒業制作－2	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めます。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
48	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めます。 ・画面の中で必要な箇所は強調、不必要な箇所は省略しながら、いい形を探って行きましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
49	卒業制作－3	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましょう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
50	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・密度のある描き込みによって物と空間との関係をしっかりと把握して行きましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
51	卒業制作－4	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましよう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
52	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・制作もかなり進んできたが描き込むことによって表現が硬くならないように注意をしましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
53	卒業制作－5	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましよう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
54	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・描き込むことによって表現が硬くならないように注意しながら完成へと向かいます。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
55	卒業制作－6	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・細部にとらわれず、絶えず全体の関係でものを観ましよう。	【事前学習】授業に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。	30
56	同上	…作品制作 ・各自の計画に沿って制作を進めましょう。 ・かなり完成に近づいてきたが最後まで手を抜かず細心の注意をはらいましょう。	【事後学習】実技授業実施内容を踏まえ、制作した作品を整理しておく。	30
57	卒業制作作品搬入準備	…作品の完成、搬入準備 ・卒業制作作品の額にニスやアクリル絵具で色を塗る学生はその準備をします。	【事前学習】作品搬入に際し、道具や機材の使い方を事前に確認しておく。	30
58	同上	…作品の完成、搬入準備 ・会場展示のプレゼンテーションをします。	【事後学習】作品搬入に際し、道具や機材の使い方の復習・検証をしておく。	30
59	卒業制作作品講評会	…講評会 ・完成した作品は卒業制作展において展示し、2年間の学習の成果として発表します。	【事前学習】講評会に関連する作品集などを事前に閲覧、研究しておく。また作品記録用にカメラを準備しておく。	30
60	同上	…講評会及び意見交換 ・各自、作品の前で質問や意見交換も多角的に行ないながら講評します。 ・一年間の総評をします。	【事後学習】講評会実施を踏まえ、自分の作品の出来栄や見え方を確認・検証しておく。また、制作した作品および作品画像を整理しておく。	30

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	斉藤 弘久			
開講期	通年			
授業概要	現代社会におけるグラフィックデザインの役割は重要なものとなってきた。対人間のより良いコミュニケーションはもとより、地球環境全体にまで及ぶ深い洞察と積極的関与が求められている。このような時代の中にあって、グラフィックデザイン及びデザインが人間生活にどのように寄与できるかを考え制作する。尚、教授会で休講になった授業については、卒業制作展の搬入搬出、会期中の役割などで補填する。（CD2100）			
達成目標	人間が生活にどのように寄与できるかを考えると共に、学生としての新しい視点を見つけ出すことを目的としている。作品の完成度が高いことも大切であるが、主体的な研究・作品制作の過程がより重要である。			
受講資格	地域創成学科 2年生	成績評価 方法	①提出作品の課題目標達成度が70%以上であること。（配点80点） ②授業に対する関心・意欲・態度（配点20点）	
教科書	なし。			
参考書	各自の研究制作に参考となる書籍や図録などを推薦する。			
学生への要望	専門的な立場から、主体的に研究・制作されたい。			
オフィスタイム	授業に関する質問や相談は毎週金曜日を除く毎日空きコマ（9：00～17：00）にNo2.デザイン室で受けます。			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	卒業研究の目的と進め方について説明する。 現代デザインの動向を知り、その役割と問題点を理解す	授前、卒制の心構えを考えてみる 授後、どのように取り組むかを考える	240
2	討論会	現代デザインの役割と問題点について、特に人間のコミュニケーションのあり方と地球環境の側面から討論する。	授前、制作に向けての姿勢を考える 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
3	研究方法	作品テーマ（表現のための主題）を決定するための研究方法について学ぶ。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
4	研究資料について	参考文献と参考作品の収集の方法を知る。直接取材についても考える。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
5	研究テーマⅠ	デザインの分野や技法から考えるのではなく、純粋に表現したい事柄を文章化してみる。提出する。人間生活の中で、どのようなことがデザインの力で、より良くなるのかを考える。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
6	研究テーマⅡ	文章化した「表現のためのテーマ」を読み返し、過不足があれば書き加える。次にキーワードを抜書きし、考えていること全体の輪郭を見る。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
7	資料の収集Ⅰ	自分が考えているテーマが現代のデザイン界で、どのように表現されているのか。その類型を収集する。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
8	資料の収集Ⅱ	文章化したテーマを作品化（視覚化）するために必要な資料を考え収集する。 授業時間内だけの収集には限界があるので、普段から心がけ、資料を収集し、整理しておく必要がある。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
9	ムードボード制作Ⅰ	収集した資料（画像・テキストなど）をB2のパネルに貼り、考えている事柄全体の雰囲気を感じ取る。写真・新聞の切り抜き・メモ・スケッチなど幅広く集め、一覧できるものにする。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
10	ムードボード制作Ⅱ	貼り付ける画像やスケッチの大小・傾き・色調のバランスも考えながら制作する。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
11	表現テーマの決定	ムードボードやその他の資料をもとに、表現テーマを決定する。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240
12	表現技法の決定	テーマを表現するために、最も適している技法を考える。大きくCGと手描き技法に分けて考えるが、併用もありうるので柔軟に考える。手描きの場合は描画材料のほかに、基底材についても考える必要がある。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果がもたらされるか考察する	240

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
13	プレ制作Ⅰ	材料実験を兼ねて、縮小サイズでミニチュアを制作し、これを完成予想図とする。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
14	プレ制作Ⅱ	この時に、今後制作中に起こる問題点を予測する。材料的な問題・技法的な問題点・さらに必要な資料・展示の際の問題点などを予測する。また、どこに多くの時間を要するかも考えておく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
15	制作計画・材料の手配	本制作の計画書を作成する。時間の配分をよく考えて作成する。修正作業に2週間は確保すること。展示作業も含め、必要な材料・用具を手配する。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
16	本制作①(基底材)	基底材に対応した下地処理を行う。紙の場合は水張りなど。パソコンによる制作の場合でも、最終的に印刷物で展示する場合はパネルを準備する。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
17	本制作②(下絵)	トレシングペーパーなどを使用して、下絵を描く。大きい画面の作品は離れて見てバランスを確認することが必要である。パソコンの場合は、スケッチをスキャンして下絵とする。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
18	本制作③(下絵)	細部については転写後でも描くことができるので、全体のバランスを優先的に描いていく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
19	本制作④(下絵)	細部については転写後でも描くことができるので、全体のバランスを優先的に描いていく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
20	本制作⑤(下絵の転写)	トレシングペーパーに鉛筆の粉を塗りつけて、カーボン紙の代わりにするものを作っておく。これを基底材と下描きの間にはさみ転写していく。この際、ずれが生じないように下絵の周囲をテープで固定しておく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
21	本制作⑥(下絵の転写)	トレシングペーパーに鉛筆の粉を塗りつけて、カーボン紙の代わりにするものを作っておく。これを基底材と下描きの間にはさみ転写していく。この際、ずれが生じないように下絵の周囲をテープで固定しておく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
22	本制作⑦(描画・彩色)	平面的な作品の場合は、大きい面から彩色し、画面の大勢を占める色調を把握する。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
23	本制作⑧(描画・彩色)	大まかに全体的に制作を進めていく。最初から細部に走らない。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
24	本制作⑨(描画・彩色)	迷わずに制作し、一定の結果が出たら作品の検証を行う。授業時間内だけでは時間的に不足するので、学生は空き時間をすべて利用して制作に専念すること。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
25	本制作⑩(描画・彩色)	制作に専念する。パソコンで制作している学生は、この時点で出力しておく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
26	途中経過発表会	制作中の作品を全員で鑑賞し、感想を述べ合う。特にテーマとの合致性、今後の問題点について確認し、以後の制作の指針とする。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、どのような効果もたらされるか考察する	240
27	修正・仕上げ①	経過発表会で確認した点につて、修正・強調などを行い、完成度を上げていく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、完成に向けた取り組みを考える	240
28	修正・仕上げ②	同上。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、完成に向けた取り組みを考える	240
29	修正・仕上げ③	離れて作品を鑑賞し、微調整を加えていく。展示具をパネルに取り付けておく。	授前、試行錯誤して準備にあたる 授後、最終段階で仕上がりを確認する	240

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
30	作品講評・まとめ	作品が生み出されるまでの全工程を振り返って、鑑賞する。自分で決定したテーマが表現できているか、それが、どのくらいできているのか検証する。お互いに意見を述べ合う。教員は講評する。	授前、完成作品の調整 授後、完成した作品を鑑賞しまとめる	240

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	桑野 聡			
開講期	通年			
授業概要	本卒業研究は、文化・歴史系の学びを通して歴史学（西洋史）の専門的な知識を学問的に探究した成果です。学生各自が独創的な研究テーマを選び、そのテーマに関わる専門的な知識を集め、論理的に組み立て、創造的に考察していく作業が求められます。「探求力」「文章力」「表現力」の修得は卒業論文の基本目的です。☒ 授業では各自の問題関心に合わせながら、文献の探し方、先行研究の整理、論文の書き方、仕上げ方などについて具体的に指導します。個別相談・ゼミ内発表・レポート提出と添削などによるフィードバックを行います。☒ CD2101			
達成目標	・論理的なものごとを考えることができる能力を修得します。☒ ・専門分野の探求において、文化の多様性を理解すると共に、自らの力で問題を発見し、それを創造的に解決する能力を身につけます。☒ ・専門的な知識の探求を通して、社会に貢献できる力を身につけます。☒ 期日までに卒業論文を提出し、学会形式の発表を行うことを単位認定の最低基準とする。☒ ディプロマ・ポリシーとの関係： 創造的思考力・課題解決力・主体的行動力			
受講資格	「ヨーロッパ文化史」履修学生が望ましい	成績評価 方法	・授業における発表（30点）☒ ・卒業論文は、表紙・目次・本文に加えて、註・資料・参考文献が付加されたものであること（50点）☒ ・卒業研究発表会（20点）	
教科書	特に使用しません。			
参考書	桑野聡『大学で学ぶための西洋史概説』 1・2 DTP出版 2006年☒ 金澤周作 監修『論点・西洋史学』ミネルヴァ書房 2020年☒ その他、適宜提示する。			
学生への要望	各自の就職・資格・アルバイト活動などを考慮してスケジュール管理を確実に、計画的に取り組むこと。			
オフィスタイト	火曜Ⅰ時限目（8:50～10:20）・金曜Ⅴ時限目（16:10～17:40） 考古学研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	本講義の進め方と学習のための基礎力について解説する。 ゼミ参加学生のテーマについて話し合い、課題を提示する。	自分の関心テーマについて、主体的に説明し、課題に取り組む。	60
2	ウォーミングアップ①	図書館の使い方や文献検索方法を説明する。	実際に自分の関心テーマの参考文献を検索してみる。	120
3	ウォーミングアップ②	学生各自が課題を報告し、話し合う。更に次の課題を提示する。	自分の課題への取り組み方と他の学生の取り組み方を比較し、よりよい取り組み方を考える。	120
4	ウォーミングアップ③	文献検索に関する課題を報告し、話し合う。	自分の課題への取り組み方と他の学生の取り組み方を比較し、よりよい取り組み方を考える。	120
5	報告1-①	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
6	報告1-②	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
7	報告1-③	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
8	報告2-①	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
9	報告2-②	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
10	報告2-③	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
11	報告3-①	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
12	報告3-②	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
13	報告3-③	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
14	インターミッション①	前期の報告を踏まえて、各自の課題を整理し、問題点を話し合う。	各自の報告の中から課題を見つけ、解決に取り組む。	120
15	前期まとめ	前期の作業を振り返り、各自の論文構成を考え、夏休みのスケジュールを確定する。	各自の研究スケジュールを計画する。	120

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
16	後期ガイダンス	夏休みの成果を報告し、後期の研究スケジュールを相談する。	夏休みの課題を作成し、提出する。	60
17	インターミッション②	課題に対するコメントを確認し、後期の報告に備える。	夏休みの課題に対するコメントをよく理解し、次の作業準備を進める。	120
18	インターミッション③	次週からの報告に備えて相談を受ける。	報告準備を進め、具体的な質問事項を用意する。	120
19	報告4-①	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
20	報告4-②	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
21	報告4-③	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
22	報告5-①	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
23	報告5-②	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
24	報告5-③	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
25	報告6-①	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
26	報告6-②	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
27	報告6-③	学生各自がテーマについて報告し、話し合う。	レジュメの作成、プレゼンテーション、質疑応答の準備を行う。	120
28	最終確認①	卒業研究の要旨をまとめ、最終の章立て、論文構成を確認する。	各自の論文の全体像を要旨にまとめ、添削を受ける準備を行う。	120
29	最終確認②	論文提出のための書式確認、註の付け方などを確認する。	本文だけでなく、論文としての体裁、形式を理解し、正しく準備する。	120
30	最終確認③	論文提出後の確認と発表会の準備を行う。	発表用パワーポイントの準備を行い、発表原稿をまとめる。	120

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択
担当教員	會田 容弘		
開講期	通年		
授業概要	【授業の目標・ねらい】☑ 卒業研究は地域創成学科2年間を通して学んできた専門的な知識を学問的に探求した成果と位置づけられる。専門分野にかかわる独創的な研究テーマを選び、そのテーマに関わる専門的な知識を集め、論理的に組み立て、創造的に考察していく作業が求められる。「探求力」「文章力」「表現力」の修得は卒業論文の基本である。☑ 【授業の概要】☑ 東北大学文学部考古学研究室助手として考古学教育の補助、奥松島縄文村歴史資料館学芸員として博物館経営・文化財保護行政を担ってきた。考古資料を用いた実際の研究を行ってきた経験を授業に生かし、指導する。授業では各自の問題関心に合わせながら、考古資料の取り扱い方と観察方法、文献の探し方、先行研究の整理、論文の書き方、仕上げ方などについて具体的に指導すると共に、中間発表も計画している。授業では毎回課題を課し、次の授業で発表を行う。それにコメント、添削を加え、論文基礎資料とする。なお、卒業論文（A 4 版12000字以上）の提出日は2021年1月14日（木）、発表会は2月2日（火）。☑ 位置付け・水準：CD2101		
達成目標	【到達目標】☑ ・論理的にものごとを考えることができる能力を修得します。☑ ・専門分野の探求において、文化の多様性を理解すると共に、自らの力で問題を発見し、それを創造的に解決する能力を身につけます。☑ ・専門的な知識の探求を通して、社会に貢献できる力を身につけます。☑ ・DPとの関係：創造的思考力、課題解決力、主体的行動力、単位認定基準は成績評価基準に基づき、7割以上の理解が望ましい。		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	【成績評価法】☑ ・授業における内容の発表（30点）☑ ・卒業論文の内容は論理的で創造的であること（50点）☑ ・卒業研究発表会（20点）
教科書	會田 著述「短大生のための考古学論文作法」（私家版）		
参考書	『文化学科（資格課程）報告集』第4～21集『地域創成学科報告集』第1集		
学生への要望	1年間かけてじっくりと自分の研究テーマを完成させてほしい。それにはたゆまず考古学の勉強をすることが必要である。授業は課題研究と発表および実習である。課題を調べることが予習である。発表および実習の指摘点を修正するのが復習である。☑		
オフィスタイム	火曜日3・4時限目、水曜日1時限目。考古学研究室または考古学実習室。論文作成に関する質問の場合は事前にメールで連絡を取り、質問内容を示してから面会すること。特に必要な文献などがある場合は必ず事前連絡すること。		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	研究倫理の説明を行う。考古資料・文化財を研究に利用する場合の手続き、調査研究方法、卒業論文作成の過程を説明する。	自分の興味ある分野と卒論担当教員の説明が一致しているかどうか十分検討する。	30
2	論文作成の動機付け（1）	対話を行いながら、興味ある対象が考古学研究の対象であるかないか、どのようにすれば考古学・博物館学・文化財学研究となるかを明らかにする。	自分の研究テーマ候補をいくつか考え、自分の興味がどこにあるのか整理する。	30
3	論文作成の動機付け（2）	実際の考古資料（笹山原遺跡No.16出土資料）を観察する。	資料観察を授業時間外にも行う。	120
4	論文作成の動機付け（3）	會田の最新論文（「考古学動作連鎖研究の社会的効用―遺跡博物館での活用法―」『考古学研究』第64巻第4号pp.31-35（2018.3）「上屋地遺跡B地点出土石器群の石器技術学的再検討」東北日本の旧石器文化を語る会編『東北日本の旧石器時代』pp.239-254（2018.5.31））の読み合わせを行い、考古学論文の構成・資料・提示方法などを説明する。	論文を読み、読書ノートを作成する。	120
5	論文資料の決定	論文で扱う資料を決定する。実物考古資料、文献考古資料、現地遺跡などにより論文作成方法は異なる。	文献リストを作成する。	120
6	資料操作方法（1）	取り扱う資料（遺物（石器・土器・骨角器・自然遺物・木製品・金属器）遺構（住居・土坑・古墳））によりその折扱い方が異なる。基本的な資料の取り扱い方法を説明し、論文作成に備える。	文献リストを作成する。	120
7	資料操作方法（2）	資料操作の実習。土器であれば個体分類、接合作業。石器であれば石材分類、接合作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
8	資料化作業（1）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
9	資料化作業（2）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
10	資料化作業（３）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
11	資料化作業（４）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
12	資料化作業（５）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
13	資料化作業（６）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
14	資料化作業（７）	論文資料とするまでの資料化作業。資料の記録・注記作業。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
15	中間発表	操作した資料がどのような状況にあるか、報告する。さらにその資料から何が言えそうか対話により検討する。	先行研究文献読破とノート作成、資料観察。	120
16	図化作業（１）	拓本・実測・トレース・写真撮影により資料を図化する。	実測図作成、資料の写真撮影、図版作成。	120
17	図化作業（２）	拓本・実測・トレース・写真撮影により資料を図化する。	実測図作成、資料の写真撮影、図版作成。	120
18	図化作業（３）	拓本・実測・トレース・写真撮影により資料を図化する。	実測図作成、資料の写真撮影、図版作成。	120
19	図化作業（４）	拓本・実測・トレース・写真撮影により資料を図化する。	実測図作成、資料の写真撮影、図版作成。	120
20	図化作業（５）	拓本・実測・トレース・写真撮影により資料を図化する。	実測図作成、資料の写真撮影、図版作成。	120
21	図版レイアウト	図化した図版をレイアウトし、図版を作る。	実測図作成、資料の写真撮影、図版作成。	120
22	論文作成（１）	事実記載。	論文執筆と資料観察。	120
23	論文作成（２）	事実記載。	論文執筆と資料観察。	120
24	論文作成（３）	事実記載。	論文執筆と資料観察。	120
25	論文作成（４）	事実記載。	論文執筆と資料観察。	120
26	論文作成（５）	事実記載。	論文執筆と資料観察。	120
27	研究史上の位置付け	記述した資料がどのような位置にあるものか、指導教員が関連文献を提示し、記述する。	論文執筆。	120
28	考察の執筆（１）	資料化した資料が過去の人間行動のどの部分が投影されているか考察する。	論文執筆。	120
29	考察の執筆（２）	資料化した資料が過去の人間行動のどの部分が投影されているか考察する。	パワーポイント作成。	120
30	発表データ作成および予行	卒業論文発表会に向けてパワーポイントを作成し、実際にそれを持ちいて発表の練習を行う。	パワーポイント修正。	30

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	知野 愛			
開講期	通年			
授業概要	家族社会学、女性史(日本近現代)に関するテーマの中から、自分の課題を主体的に決定し、各自のテーマについて調査研究する。半期に2回程度、中間発表会を行い、お互いの進捗状況を知り質疑応答や議論をしてさらに発展させる。位置づけ水準:CD2101			
達成目標	自分の課題をどのように調査研究したか、他のメンバーに説明ができ質問に応じることができ、ディスカッションができること。最終的には、論文（複数で1テーマを追う場合などはレポート冊子）の形でまとめ、卒業研究発表会で発表する。ディプロマポリシーとの関係:創造的思考力、課題解決力、主体的行動力			
受講資格	地域創成学科 2 年生	成績評価 方法	中間報告会での発表内容(10点)☑ 卒研発表会での発表内容(10点)☑ 論文(80点)	
教科書	なし			
参考書	適宜紹介する			
学生への要望	自主的な課題設定と調査研究姿勢を持ち、地道に論文作成に取り組むこと			
オフィスタイム	(Ⅰ期)火曜16:10-17:00、木曜Ⅱ限、(Ⅱ期)月曜16:10-17:00、木曜Ⅱ限。 地域創成学科No.1研究室(芸術館1階)			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	シラバスに基づき授業内容、目標、成績評価の付け方などを説明する。卒論のテーマを決めるようにする。年間計画についても確認する。	復習:各自のテーマが、すでにどのように研究されているのか、インターネット検索し先行研究を調べる。その結果を報告書に書いて提出する。	120
2	論文形式の確認	PCを使用する。注の付け方PCで練習する。表紙と目次のフォーマット、データで全員に渡す。	論文の書き方に関する資料を渡すので、それをよく読む。目次の構成などをどうするか、1枚に書き出して提出する。	120
3	研究テーマの検討	先行研究、関連図書を持参する。内容を確認し、研究方法や実現可能性などを検討する。個人面談。	予習・復習:先行研究、論文・書籍類を図書館などで入手し、次回持参する。内容を読む。	120
4	研究テーマの検討	各自で関連図書(先行研究)をよく読み、自分のテーマに関連する部分で、すでに明らかになっていることを抜き出してPCで書いていく。(引用箇所は著者名『書名』出版社、出版年、ページまで書いておくこと)	先行研究を一冊ずつ読み進める。その概要を書き出していく。	120
5	研究テーマの明確化	各自で関連図書(先行研究)をよく読み、自分のテーマに関連する部分で、すでに明らかになっていることを抜き出してPCで書いていく。	先行研究を一冊ずつ読み進める。その概要を書き出していく。	120
6	先行研究の検討	2～3冊の関連図書を読み、自分のテーマに関連することについてどう述べているかを抜き出して、PCで書いていく。	論文構成を考える。先行研究をよく読み、引用する部分を考える。	120
7	先行研究の調査	2～3冊の関連図書を読み、自分のテーマに関連することについてどう述べているかを抜き出して、PCで書いていく。	論文構成を考える。先行研究をよく読み、引用する部分を考える。発表準備をする。	120
8	研究テーマ・構想の発表	卒研生同士で「各自のテーマ」と「関連図書で述べられていること」、「それに対して自分はということを証明したいのか」「何に焦点をあてて何を明らかにしたいのか」を発表し質疑応答する。	発表が終わった人は次の段階へ進む。先行研究を読み、各自の調査を進める。次の発表の人は準備をする。	120
9	研究テーマ・構想の発表	卒研生同士で「各自のテーマ」と「関連図書で述べられていること」、「それに対して自分は何を証明したいのか」「何に焦点をあてて何を明らかにしたいのか」を発表し質疑応答する。	発表が終わった人は次の段階へ進む。先行研究を読み、各自の調査を進める。	120
10	論文構成の確認	「テーマ」「目次」を所定のフォーマットに従って作成し提出する。	論文構成を考える。修正する。	120
11	論文構成を知る	前回提出したものを全員で確認する	他の人の論文構成も参考にして修正などする。	120
12	論文作成	PCを持参して教室で卒業論文を作成する。	先行研究の調査結果、各自のデータ調査結果などをパソコン入力する。	120
13	論文作成	PCを持参して教室で卒業論文を作成する。	先行研究の調査結果、各自のデータ調査結果などをパソコン入力する。	120
14	論文作成	PCを持参して教室で卒業論文を作成する。	先行研究の調査結果、各自のデータ調査結果などをパソコン入力する。発表準備をする。	120

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
15	発表、質疑応答	現在の進行状況を卒研究生全員の前で発表する。卒論作成上の疑問点などがあれば質問を受け付ける。皆で疑問点を解消する。夏季休業中にすることを確認。	発表した結果、修正をする。各自の調査を進める。	120
16	進捗状況の発表	各自が中間発表で指摘された点などを修正。夏休み後に進行状況を発表する。	中間発表を経て、あらためて、研究テーマ・研究方法・内容についての計画を点検する。	120
17	研究調査	各自で作成作業をすすめる。各自の質問などを随時受け付ける。	論文構成を踏まえて調査を進める。質問疑問点があれば次回質問できるように整理しておく。	120
18	研究調査	各自で作成作業をすすめる。各自の質問などを随時受け付ける。	これまで調査して入力した結果を提出してもらうので、ここまでのデータをUSBに入れて提出できるように準備する。	120
19	研究調査	各自で作成作業をすすめる。各自の質問などを随時受け付ける。	論文構成を踏まえて調査を進める。質問疑問点があれば次回質問できるように整理しておく。	120
20	要旨集原稿作成	卒論要旨集の原稿を作成する。	要旨集原稿を作成し、自分の論文の要旨は何かをまとめる。	120
21	要旨集原稿作成、提出	卒論要旨集の原稿を作成し提出する。	要旨集原稿を作成し、自分の論文の要旨は何かをまとめる。	120
22	要旨集原稿確認、全体構成の確認	全員の卒論要旨集の原稿を教員が確認し修正点を修正する。チェックが済んだ人は、各自の作業を進める。	フィードバックを踏まえて、論文内容を見直し、足りない部分を調べて書き加える。	120
23	要旨集原稿確認、全体構成の確認	全員の卒論要旨集の原稿を教員が確認し修正点を修正する。チェックが済んだ人は、各自の作業を進める。各自の研究を進めてパソコン入力し、論文にまとめられるようにする。	フィードバックを踏まえて、論文内容を見直し、足りない部分を調べて書き加える。	120
24	要旨集原稿最終提出	卒論要旨集の原稿提出締め切り(11月末)印刷所へ。USBにデータを入れて提出する。	指摘事項などを訂正し、修正作業をする。	120
25	研究調査内容の報告	卒論をおおよそ完成させUSBデータを提出、教員が印刷して朱書きする。一人ずつに対応するのでそれ以外の人は各自で作業を進める。	指摘事項などを訂正し、修正作業をする。	120
26	研究調査内容の確認	卒論をおおよそ完成させUSBデータを提出、教員が印刷して朱書きする。	フィードバックを踏まえて、論文内容を見直し、足りない部分を調べて書き加える。	120
27	研究調査内容の確認	卒論をおおよそ完成させUSBデータを提出、教員が印刷して朱書きしてフィードバックする。	指摘事項などを訂正し、修正作業をする。	120
28	論文完成へ向けて	冬季休み明けに、各自責任をもって所定の場所へ提出する(全論文系卒研)。論文として形が整っているか確認する。	論文完成を目指して、まだ不足している部分を書き進める。	120
29	卒論発表会の準備	卒論発表会で使用するパワポを作成する。目安16～20枚程度。	卒論発表会での提示資料を作成する。	120
30	論文完成の確認、発表予行練習	論文を印字したものを持参し、指導教員から最終確認を受ける。卒業研究発表会で使用する提示資料も確認。	論文は、卒論発表会での質疑応答を受けて修正が必要な場合は修正を認める。最終版を指定日までに提出する。	120

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	小松 太志			
開講期	通年			
授業概要	コンピュータを媒介とした静止画や動画、We bなどの制作による卒業研究を行う。研究テーマを定めて計画的に取り組み、制作にかかわる技術・知識・思考力の向上を目指します。 ※この授業は、映像メディア、印刷、イラストレーションなどの分野を中心に展開し、3名の各分野の専門教員が連携を図りながら指導します。 ※教授会で授業が休講となる場合は事前に連絡し、卒業制作展の搬入・展示・搬出作業および会期中の役割などで補填します。 ・実務経験に関連する内容：広告制作会社に勤務した経験を活かして、デザインの視点から映像メディアに関わる研究指導を行う。実務経歴：デザイナーとして広告制作会社（株式会社ミサイル・カンパニー）に勤務 ・課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法：個別の研究指導を通してフィードバックを行う。 ・備考：教授会で休講になった授業については、卒業制作展の搬入搬出、会期中の役割業務参加などで補填することとします。 ・位置づけ：水準 CD2101			
達成目標	本授業の達成目標は以下の通りとする。 ①卒業制作展に向けた制作活動を通じて、独自の表現を探究する基盤ができています。 ②コンピュータ・グラフィックスによる造形表現技術の向上を目指すための基盤ができています。 ③工程を明確にして、計画的に制作を進めることができる。 ・単位認定の最低基準：教員の指導を踏まえて卒業研究作品を提出し、卒業制作展に出品すること。 ・ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解、創造的思考力、課題解決力			
受講資格	・地域創成学科 2年 対象 ・CG基礎Ⅰ・Ⅱを履修済みであることが望ましい。	成績評価 方法	下記の基準で評価する。 ①卒業研究の制作過程・取り組む姿勢（30%）②卒業研究作品の内容（70%）	
教科書	適宜、配布または提示する。			
参考書	適宜、提示する。			
学生への要望	・授業支援システムを活用して、授業資料の配布や課題提出をおこなうため、操作に慣れること。 ・欠席などで授業理解に遅れが生じた場合は、次の授業に支障をきたさないように自習すること。			
オフィスタイム	〔Ⅲ期〕火曜日 Ⅱ～Ⅳ時限、木曜日Ⅰ～Ⅱ、〔Ⅳ期〕火曜日 Ⅱ～Ⅳ時限、水曜日Ⅰ～Ⅱ、CG演習室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	●卒業研究の授業目標・授業計画について説明 - 過去の卒業研究作品とその制作過程を紹介	【事前学習】卒業研究のテーマを検討する。☑ 【事後学習】卒業研究のテーマを決めるための資料を収集する。	60
2	一次制作（もみじ会出品作品の制作）	●コンピュータのメディア特性を活用した芸術・デザイン作品を資料提示（以後、適宜資料を提示） →コンピュータによる造形表現の可能性について理解を深めます。 ●造形全般について作品資料を収集（以後、適宜資料を収集） →造形的な方向性について検討を試みます。	【事前学習】卒業研究のテーマを検討する。 【事後学習】卒業研究のテーマを決めるための資料を収集する。	60
3	一次制作	●コンピュータのメディア特性を活用した芸術・デザイン作品を資料提示（以後、適宜資料を提示） →コンピュータによる造形表現の可能性について理解を深めます。 ●造形全般について作品資料を収集（以後、適宜資料を収集） →造形的な方向性について検討を試みます。	【事前学習】卒業研究のテーマを検討する。 【事後学習】卒業研究のテーマを決めるための資料を収集する。	60
4	一次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →造形：形態や色彩、材質感などの視覚的イメージについて検討 →メディア：表現（静止画、動画、Web）に応じた入力装置、出力装置、制作機器について検討 →展示形態：展示方法について検討	【事前学習】卒業研究のテーマを検討する。 【事後学習】卒業研究のテーマを決めるための資料を収集する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
5	一次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →造形：形態や色彩、材質感などの視覚的イメージについて検討 →メディア：表現（静止画、動画、Web）に応じた入力装置、出力装置、制作機器について検討 →展示形態：展示方法について検討	【事前学習】 表現方法を検討する。 【事後学習】 表現方法を定めるための資料を収集する。	60
6	一次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →適宜、アイデアスケッチを作成します。	【事前学習】 表現方法を検討する。 【事後学習】 表現方法を定めるための資料を収集する。	60
7	一次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →適宜、アイデアスケッチを作成します。	【事前学習】 表現方法を検討する。 【事後学習】 表現方法を定めるための資料を収集する。	60
8	一次制作	●プレゼンテーション →表現の方向性についてプレゼンテーションを実施します。 一次制作作品完成までのスケジュール、想定し得る技術的課題についても明らかにします。	【事前学習】 プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】 制作計画、技術的課題について見直す。	60
9	一次制作	●プレゼンテーション →表現の方向性についてプレゼンテーションを実施します。 一次制作作品完成までのスケジュール、想定し得る技術的課題についても明らかにします。	【事前学習】 プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】 制作計画、技術的課題について見直す。	60
10	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60
11	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60
12	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60
13	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60
14	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →収集・制作した要素を表現方法に応じて、入力（データ化あるいはソフトウェアへの取り込み）します。	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60
15	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →収集・制作した要素を表現方法に応じて、入力（データ化あるいはソフトウェアへの取り込み）します。	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60
16	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。（静止画→編集・加工／動画→映像編集／Web→コーディング）	【事前学習】 必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】 作品要素を収集・制作する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
17	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。（静止画→編集・加工／動画→映像編集／Web→コーディング）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
18	一次制作	●プレゼンテーション →一次制作の中間報告を軸にプレゼンテーションを実施します。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60
19	一次制作	●プレゼンテーション →一次制作の中間報告を軸にプレゼンテーションを実施します。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60
20	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
21	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
22	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
23	一次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
24	一次制作	●制作 →編集・加工した内容をメディアに応じて出力します。 （静止画→印刷／動画→レンダリング／Web→ブラウザへの出力）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
25	一次制作	●制作 →編集・加工した内容をメディアに応じて出力します。 （静止画→印刷／動画→レンダリング／Web→ブラウザへの出力）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
26	一次制作	●制作 →編集・加工した内容をメディアに応じて出力します。 （静止画→印刷／動画→レンダリング／Web→ブラウザへの出力）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
27	一次制作	●制作 →編集・加工した内容をメディアに応じて出力します。 （静止画→印刷／動画→レンダリング／Web→ブラウザへの出力）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
28	一次制作	●制作 →出力結果を検討して、必要に応じて修正を行いません。	【事前学習】出力結果を検討する。 【事後学習】出力結果に応じて、修正する。	60
29	一次制作	●制作 →出力結果を検討して、必要に応じて修正を行いません。	【事前学習】出力結果を検討する。 【事後学習】出力結果に応じて、修正する。	60
30	一次制作	●プレゼンテーション →一次制作作品についてプレゼンテーションを実施します。 作品講評を実施します。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
31	二次制作（卒業制作展出品作品の制作）	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →二次制作に向けて、一次制作における技術あるいは表現上の問題点について検討します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
32	二次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →二次制作に向けて、一次制作における技術あるいは表現上の問題点について検討します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
33	二次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →適宜、アイデアスケッチを作成します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
34	二次制作	●表現の方向性（造形、メディア、展示形態）について検討 →適宜、アイデアスケッチを作成します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
35	二次制作	●プレゼンテーション →二次制作の中間報告を軸にプレゼンテーションを実施します。 二次制作作品完成までのスケジュール、想定し得る技術的課題についても明らかにします。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60
36	二次制作	●プレゼンテーション →二次制作の中間報告を軸にプレゼンテーションを実施します。 二次制作作品完成までのスケジュール、想定し得る技術的課題についても明らかにします。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60
37	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
38	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
39	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
40	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →アイデアスケッチをもとに、写真・イラストレーション等の作品要素を収集・制作します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
41	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →収集・制作した要素を表現方法に応じて、入力（データ化あるいはソフトウェアへの取り込み）します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
42	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →収集・制作した要素を表現方法に応じて、入力（データ化あるいはソフトウェアへの取り込み）します。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
43	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。（静止画→編集・加工／動画→映像編集／Web→コーディング）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
44	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。（静止画→編集・加工／動画→映像編集／Web→コーディング）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
45	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
46	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
47	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
48	二次制作	●制作 →表現に応じて必要とされる技術・知識を習得します。 →入力した要素を編集・加工します。随時、編集結果を確認しながら造形性を高めます。	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
49	二次制作	●プレゼンテーション →二次制作の中間報告を軸にプレゼンテーションを実施します。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60
50	二次制作	●プレゼンテーション →二次制作の中間報告を軸にプレゼンテーションを実施します。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】制作計画、技術的課題について見直す。	60
51	二次制作	●制作 →編集・加工した内容をメディアに応じて出力します。（静止画→印刷／動画→レンダリング／Web→ブラウザへの出力）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
52	二次制作	●制作 →編集・加工した内容をメディアに応じて出力します。（静止画→印刷／動画→レンダリング／Web→ブラウザへの出力）	【事前学習】必要な技術・知識について検討する。 【事後学習】作品要素を収集・制作する。	60
53	二次制作	●制作 →出力結果を検討して、必要に応じて修正を行いません。	【事前学習】出力結果を検討する。 【事後学習】出力結果に応じて、修正する。	60
54	二次制作	●制作 →出力結果を検討して、必要に応じて修正を行いません。	【事前学習】出力結果を検討する。 【事後学習】出力結果に応じて、修正する。	60
55	二次制作	●制作 →出力結果を検討して、必要に応じて修正を行いません。	【事前学習】出力結果を検討する。 【事後学習】出力結果に応じて、修正する。	60
56	二次制作	●制作 →出力結果を検討して、必要に応じて修正を行いません。	【事前学習】出力結果を検討する。 【事後学習】出力結果に応じて、修正する。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
57	二次制作	●制作 →卒業制作展に向けて展示計画を確認します。	【事前学習】展示計画を作成する。 【事後学習】展示計画を確認する。	60
58	二次制作	●制作 →卒業制作展に向けて展示計画を確認します。	【事前学習】展示計画を作成する。 【事後学習】展示計画を確認する。	60
59	二次制作	●制作 →卒業制作展に向けて展示計画を確認します。	【事前学習】展示計画を作成する。 【事後学習】展示計画を確認する。	60
60	二次制作	●プレゼンテーション →二次制作作品についてプレゼンテーションを実施します。 作品講評を実施します。	【事前学習】プレゼンテーションに向けて、資料を準備する。 【事後学習】卒業研究発表に向けて、準備する。	60

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択
担当教員	松田 理香		
開講期	通年		
授業概要	デザインの表現や提示の仕方に新しい価値や意味を見出し、自分のアイデアを形にして発表（展示）します。研究テーマを決め発表方法をいくつか考えます。そのための資料収集や材料の選定を行いながら試作を重ね、自分の作品のイメージを絞っていきます。展示会場の下見などしながら本制作し卒業制作展で発表します。☒ 完成した展示作品は講評時に全員で鑑賞し、感想などを述べ合います。また解説やコメントなどによるフィードバックを行います。 CD2101☒ ☒ □教授会で授業が休講となる場合は事前に連絡し、卒業制作展の搬入・展示・搬出作業および会期中の役割などで補填することとします。		
達成目標	伝えたいメッセージを明確にし、主体的に研究と制作へ取り組むことを目標とします。☒ ・単位認定の最低基準：卒業制作展における作品展示・発表（ルーブリック評価に基づいて判定します）☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：創造的思考力、課題解決力、主体的行動力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	①自分のテーマへの探究心・情報収集の成果（20点） ②制作姿勢（40点） ③作品の完成度（40点）
教科書	ありません。☒ 必要に応じて資料などを提示します。		
参考書	取り組むテーマに応じて参考となる書籍や図録、情報などを紹介します。		
学生への要望	専門的な視点を意識して主体的に研究・制作してください。参考資料や使用する道具・素材などについてはできるだけ多くの現物で検討し、制作のための準備に時間をかけることを希望します。		
オフィスタイム	Ⅲ期：金曜日 Ⅰ・Ⅱコマ Ⅳ期：火曜日 Ⅰ・Ⅱコマ☒ 場所：芸術館1階 No.2工芸室（研究室）		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	卒業研究について説明する。	卒業研究で取り組む作品テーマについて資料などに当たりながら考える。	30
2	討論会	デザインとは何か、デザインの役割と問題点について考える。デザインには人や暮らし、社会を豊かにするという目的が含まれていることを起点とし、デザインの領域について理解を深める。 その中でも、絵本やブックバインディング（装丁）を中心に、新しい価値やその存在意味について考える。	生活の中にあるデザインの役割などについて調べる。	30
3	研究方法	作品テーマ（表現のための主題）と発表方法について考える。	美術館や博物館、ギャラリーなどへ行き、イラストレーションやデザイン作品等に触れる。	60
4	研究方法	作品テーマ（表現のための主題）と発表方法について考える。	美術館や博物館、ギャラリーなどへ行き、イラストレーションやデザイン作品等に触れる。	60
5	研究資料について	参考文献と参考作品の収集を行う。イラストレーターやデザイナーに直接取材したりフィールドワーク、ワークショップへの参加などにも積極的に取り組む。	美術館や博物館、ギャラリーなどへ行き、イラストレーションやデザイン作品等に触れる。	60
6	研究資料について	参考文献と参考作品の収集を行う。イラストレーターやデザイナーに直接取材したりフィールドワーク、ワークショップへの参加などにも積極的に取り組む。	美術館や博物館、ギャラリーなどへ行き、イラストレーションやデザイン作品等に触れる。	60
7	研究資料について	参考文献と参考作品の収集を行う。イラストレーターやデザイナーに直接取材したりフィールドワーク、ワークショップへの参加などにも積極的に取り組む。	美術館や博物館、ギャラリーなどへ行き、イラストレーションやデザイン作品等に触れる。	60
8	研究資料について	参考文献と参考作品の収集を行う。イラストレーターやデザイナーに直接取材したりフィールドワーク、ワークショップへの参加などにも積極的に取り組む。	美術館や博物館、ギャラリーなどへ行き、イラストレーションやデザイン作品等に触れる。	60
9	研究テーマ①	自分が表現したい事柄をレポートにまとめる。	自身の作品テーマに関係しそうな資料や材料、表現方法や展示計画等について情報収集を行いファイリングをする。	60
10	研究テーマ①	自分が表現したい事柄をレポートにまとめる。	自身の作品テーマに関係しそうな資料や材料、表現方法や展示計画等について情報収集を行いファイリングをする。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
11	研究テーマ②	レポートを見返し過不足があれば書き加える。キーワードを抜き書きし、研究テーマの輪郭を探る。	自身の作品テーマに関係しそうな資料や材料、表現方法や展示計画等について情報収集を行いファイリングをする。	60
12	研究テーマ②	レポートを見返し過不足があれば書き加える。キーワードを抜き書きし、研究テーマの輪郭を探る。	自身の作品テーマに関係しそうな資料や材料、表現方法や展示計画等について情報収集を行いファイリングをする。	60
13	資料の収集①	自分の作品テーマが世界でどのように表現されているか、その類型を収集する。	自分の作品テーマをいくつか検討しながら情報収集を行う。	30
14	資料の収集①	自分の作品テーマが世界でどのように表現されているか、その類型を収集する。	自分の作品テーマをいくつか検討しながら情報収集を行う。	30
15	資料の収集②	文章化したテーマをもとに、作品として展示する（視覚化）ために必要な材料や資料について検討する。授業時間外で収集した資料なども持ち込んでさらに確認・検討する。	自分の作品テーマをいくつか検討しながら情報収集を行う。	30
16	資料の収集②	文章化したテーマをもとに、作品として展示する（視覚化）ために必要な材料や資料について検討する。授業時間外で収集した資料なども持ち込んでさらに確認・検討する。	自分のテーマをいくつか検討しながら情報収集を行う。	30
17	ムードボードの制作①	収集した資料（画像・テキストなど）を整理する。	収集した資料の整理を行い、必要に応じて追加も検討する。	30
18	ムードボードの制作①	収集した資料（画像・テキストなど）を整理する。	収集した資料の整理を行い、必要に応じて追加も検討する。	30
19	ムードボードの制作②	色調のバランスを考えながらスケッチを行う。	収集した資料の整理を行い、必要に応じて追加も検討する。	60
20	ムードボードの制作②	色調のバランスを考えながらスケッチを行う。	収集した資料の整理を行い、必要に応じて追加も検討する。	60
21	表現テーマの決定	ムードボードやその他の資料をもとに各自のテーマを決定する。	作品制作のための材料・資料について確認し入手ルートなども調べる。	60
22	表現テーマの決定	ムードボードやその他の資料をもとに各自のテーマを決定する。	作品制作のための材料・資料について確認し入手ルートなども調べる。	60
23	表現技法の決定	テーマを表現するためにもっとも適している表現方法・技法について考える。	作品制作のための材料・資料について確認し入手ルートなども調べる。	60
24	表現技法の決定	プリンターによる出力や手描き、または業者への発注などについて検討する。 手描きの場合は描画材料の他に、基底材についても検討する。	作品制作のための材料・資料について確認し入手ルートなども調べる。	60
25	プレ制作①	材料実験を重ね、おおよその完成形をイメージして制作する。	作品のスケッチを重ねる。	60
26	プレ制作①	材料実験を重ね、おおよその完成形をイメージして制作する。	作品のスケッチを重ねる。	60
27	プレ制作②	計画を進める段階で考えられる問題点を予測する。	作品のスケッチを重ねる。	60
28	プレ制作②	材料的・技法的な問題がないか、追加や交換が必要な資料・機器などについて確認し、展示に向けた問題点を細かく洗い出し予測する。	作品のスケッチを重ねる。	60
29	制作計画書の作成	時間配分などを見直し本制作の全体計画書を作成する。機器の不具合や材料の不足、アクシデントによる修正など、有事に備えて二週間程度の予備日を確保するよう計画する。	制作に係る時間を検討し、完成させるまでの計画を練る。	60
30	材料の手配	作品の完成形のイメージを固め、必要な材料・道具などを検討する。	制作に係る時間を検討し、完成させるまでの計画を練る。必要な材料などを揃え制作に備える。	60
31	本制作①（本文）	作品制作で使用する道具・材料をいくつか選び、それぞれをそのように使用するかを検討する。	道具の使用方法を確認し、材料を使用して表現方法の試作を行う。	30
32	本制作①（本文）	作品制作で使用する道具・材料をいくつか選び、それぞれをそのように使用するかを検討する。	道具の使用方法を確認し、材料を使用して表現方法の試作を行う。	60
33	本制作②（本文）	表現方法に合わせて下絵・下図を描く。	使用する画材などの試作を行う。パソコンなどで制作する場合は作業時間の確認や出力した際の色調などの確認作業を行う。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
34	本制作②（本文）	表現方法に合わせて下絵・下図を描く。	使用する画材などの試作を行う。パソコンなどで制作する場合は作業時間の確認や出力した際の色調などの確認作業を行う。	60
35	本制作③（本文・表紙）	発表する作品の点数やサイズなどを検討して、色彩、配置、また展示場所についても考慮しながら制作を進める。	制作を続ける。	60
36	本制作③（本文・表紙）	発表する作品の点数やサイズなどを検討して、色彩、配置、また展示場所についても考慮しながら制作を進める。	制作を続ける。	60
37	本制作④（本文・表紙）	発表する作品の点数やサイズなどを検討して、色彩、配置、また展示場所についても考慮しながら制作を進める。	制作を続ける。	60
38	本制作④（本文・表紙）	発表する作品の点数やサイズなどを検討して、色彩、配置、また展示場所についても考慮しながら制作を進める。	制作を続ける。	60
39	本制作⑤（本文）	作品に客観性をもたせるため、他分野の教員や学生に作品を見てもらい、率直な感想や意見を聞きながら作業を進める。	制作を続ける。	60
40	本制作⑤（本文）	作品のサイズなど基本的な間違いがないかを確認しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
41	本制作⑥（本文）	平面構成的な作品の場合は画面の大勢を占める色調を把握する。描画的な作品は全体の書き込みのバランスを見ながら作業を進める。	制作を続ける。	60
42	本制作⑥（本文）	平面構成的な作品の場合は画面の大勢を占める色調を把握する。描画的な作品は全体の書き込みのバランスを見ながら作業を進める。	制作を続ける。	60
43	本制作⑦（本文・表紙）	色彩計画は下図の段階でおおよそ決めてあるが、実寸においては再考し、色調整を検討しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
44	本制作⑦（本文・表紙）	色彩計画は下図の段階でおおよそ決めてあるが、実寸においては再考し、色調整を検討しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
45	本制作⑧（本文・表紙）	細部にこだわらず全体を意識しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
46	本制作⑧（本文・表紙）	細部にこだわらず全体を意識しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
47	本制作⑨（本文・表紙）	細部にこだわらず全体を意識しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
48	本制作⑨（本文・表紙）	細部にこだわらず全体を意識しながら作業を進める。	制作を続ける。	60
49	本制作⑩（本文）	パソコン作業では画面上の色彩と出力した場合の色彩が異なるので、ときどき出力しながら色調整を繰り返す作業を行って制作する。画材などを使用して作品制作を行う場合は、基調色や背景など全体の色彩のバランスを見ながら作業を行って制作する。	制作を続ける。	60
50	本制作⑩（本文）	パソコン作業では画面上の色彩と出力した場合の色彩が異なるので、ときどき出力しながら色調整を繰り返す作業を行って制作する。画材などを使用して作品制作を行う場合は、基調色や背景など全体の色彩のバランスを見ながら作業を行って制作する。	制作を続ける。	60
51	本制作⑪（本文・表紙）	制作に専念する。色彩調整や表現材料に気を配りながら作業を行う。	制作を続ける。	60
52	本制作⑪（本文・表紙）	制作に専念する。色彩調整や表現材料に気を配りながら作業を行う。	制作を続ける。	60
53	途中経過の発表	制作中の作品について授業選択者全員で鑑賞し、意見や感想を述べ合う。	制作を続ける。	60
54	途中経過の発表	経過発表で確認した点について修正・見直しなどを行い完成度を高めていく。	制作を続ける。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
55	修正と仕上げ①	テーマに合う展示方法、考えられる問題点などを確認し完成度を高めていく。	制作を続けながら細部の確認作業を行う。	60
56	修正と仕上げ①	会場に作品を持ち込み効果的な展示方法を検討する。必要に応じて微調整を加える。	制作を続けながら細部の確認作業を行う。	60
57	修正と仕上げ②	会場に作品を持ち込み効果的な展示方法を検討する。必要に応じて微調整を加える。	制作を続けながら細部の確認作業を行う。	60
58	修正と仕上げ②	展覧会はまとまった一つの空間構成として捉える必要があるため会場全体の調和を図る展示となっているかを検討する。	制作を続けながら細部の確認作業を行う。	60
59	作品の講評・まとめ	作品が生み出されるまでの全工程を振り返る。 卒業制作展開催中は作品をさまざまな視点で鑑賞し、自分の作品についてメッセージ性が失われていないかなどを検証する。	ブックデザインの観点から、伝えたいメッセージが表現されているかを検証する。	60
60	作品の講評・まとめ	作品が生み出されるまでの全工程を振り返る。 卒業制作展開催中は作品をさまざまな視点で鑑賞し、自分の作品についてメッセージ性が失われていないかなどを検証する。	ブックデザインの観点から、伝えたいメッセージが表現されているかを検証する。	60

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	山口 猛			
開講期	通年			
授業概要	情報処理、情報メディア、ICT（Information and Communication Technology）、情報モラル、コミュニケーションなど、情報処理士ユニットの学修に関連する研究テーマに基づき、個々の興味関心に応じて研究テーマを設定し、研究活動を進める。☒ 授業は基本的にアクティブラーニング形式を取り進める。能動的に調査や発表を行い、教員からのコメントなどによるフィードバックを積み重ねて論文作成を目指す。☒ 課題・研究進捗に関し、対面・資料へのコメント添削などにより、フィードバックを行う。☒ 位置づけ・水準 CD2101			
達成目標	卒業研究論文に必要な、予備調査、予備分析を終了している。☒ ☒ 単位認定の最低基準：研究意欲を持ち、卒業論文を提出すること☒ ☒ ディプロマポリシーとの関係：創造的思考力、課題解決力、主体的行動力			
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	研究意欲20%、論文50%、研究発表30%	
教科書	なし			
参考書	適宜、資料等を用いて指導を行う			
学生への要望	研究テーマに沿って、積極的に実験・調査に取り組むこと。			
オフィスタイム	月曜日 2・4 限、芸術館2階 No.3地域創成学科研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	卒業研究の概要を説明する。また、学生が関心のある研究テーマについて議論し、大まかな研究対象のイメージをつける。	研究活動を理解するために、説明内容を振り返る。	60
2	研究スケジュール・役割分担の検討	グループ研究のメインテーマにおける学生個々の役割分担を検討する。	自分の興味関心をまとめて、研究課題に対する自分なりのアプローチをイメージできるようにする。	60
3	論文執筆の方法の理解（1）	論文執筆の基本ルールを解説する。	授業内容を復習して、倫理や論文の構成について理解する。	60
4	論文執筆の方法の理解（2）	論文執筆の基本ルールを解説する。	授業内容を復習して、倫理や論文の構成について理解する。	60
5	研究活動（1）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
6	研究活動（2）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
7	研究活動（3）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
8	研究活動（4）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
9	研究活動（5）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
10	研究活動（6）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
11	研究活動（7）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
12	研究活動（8）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
13	研究活動（9）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
14	研究活動（10）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
15	中間報告	研究活動（10）までの研究進捗をまとめ、中間報告を行う。	グループの他のメンバーとの進捗確認、研究活動の見直し等を行う。	60
16	研究活動（11）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
17	研究活動（12）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
18	研究活動（13）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
19	研究活動（14）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
20	研究活動（15）	実験、検証、データ分析等の研究活動を行う。	自身の研究活動を実施する。	60
21	論文作成（1）	研究活動（15）までに実施した研究成果に基づき、論文作成を行う。	教員からのアドバイスを理解し、論文作成を行う。	60
22	論文作成（2）	研究活動（15）までに実施した研究成果に基づき、論文作成を行う。	教員からのアドバイスを理解し、論文作成を行う。	60
23	論文作成（3）	研究活動（15）までに実施した研究成果に基づき、論文作成を行う。	教員からのアドバイスを理解し、論文作成を行う。	60
24	論文作成（4）	研究活動（15）までに実施した研究成果に基づき、論文作成を行う。	教員からのアドバイスを理解し、論文作成を行う。	60
25	論文作成（5）	研究活動（15）までに実施した研究成果に基づき、論文作成を行う。	教員からのアドバイスを理解し、論文作成を行う。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
26	論文発表プレゼンテーション準備（１）	卒業研究発表会に向けたプレゼンテーションPowerPointスライドを作成する。	教員からのアドバイスを理解し、プレゼンテーション資料及び・リハーサルを行う。	60
27	論文発表プレゼンテーション準備（２）	卒業研究発表会に向けたプレゼンテーションPowerPointスライドを作成する。	教員からのアドバイスを理解し、プレゼンテーション資料及び・リハーサルを行う。	60
28	論文発表プレゼンテーション準備（３）	卒業研究発表会に向けたプレゼンテーションPowerPointスライドを作成する。	教員からのアドバイスを理解し、プレゼンテーション資料及び・リハーサルを行う。	60
29	論文発表練習	発表練習を行う。	グループでの発表練習リハーサルを行う。	60
30	卒業研究発表	卒業研究発表会において、発表を行う。	最終的な発表見直しを行う。	60

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	仲田 佐和子			
開講期	通年			
授業概要	2年間の学びの総まとめとして、独自の課題をみつけ、調査、資料収集をおこないます。そこから論理的な考察を経て論文に仕上げていきます。課題は博物館学（博物館教育論、博物館展示論等）を基本とします。博物館は生涯学習施設であることをふまえ、幅広く柔軟な考え方で、今後の博物館を含む生涯学習施設と学生の社会との関わりについても展望します。論文に仕上げるまで、レポートや論文下書きを添削・返却し、コメント等によるフィードバックを行います。 位置づけ・水準CD2101			
達成目標	①自ら問題意識を持って選択したテーマについて調査研究し、論理的かつ創造的にものごとを考えることができる能力を修得する。（創造力、思考力） ②専門分野の探求煮おいて各分野の多様性を理解するとともに、自らの力で問題を発見し、それを創造的に解決する能力を身につける。（課題解決力） ③専門的な知識の探求を通して知見を得、それらを社会に貢献できる力を身につける。（主体的行動力）			
受講資格	短期大学部地域創成学科2年生	成績評価 方法	卒業研究論文（80点） 卒業研究発表会での発表（20点） 60点以上で合格だが、80点以上を目指してほしい。	
教科書	使用しない。			
参考書	各自のテーマ設定により、適宜、参考文献等を紹介します。			
学生への要望	博物館を含む生涯学習施設や社会全体に対して興味を持ち、自分が今後どのように関わっていくかを考えながら、柔軟な発想をしてほしい。			
オフィスタイム	火曜日・V時限、水曜日・V時限。創学館4階No4、研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション	授業の進め方を説明する。	生涯学習施設としての博物館の役割を考える。	90
2	資料の探し方	大学図書館での資料の探し方を学ぶ。	大学図書館へ行き、興味のある分野を探しておく。	90
3	テーマ設定①	興味のある事からテーマを考えていく。	大学図書館や地域図書館で調べる。	90
4	テーマ設定②	興味のある事からテーマを考えていく。	大学図書館や地域図書館で調べる。	90
5	テーマ設定③	興味のある事からテーマを考えていく。	大学図書館や地域図書館で調べる。	90
6	テーマ設定④	興味のある事からテーマを考えていく。	大学図書館や地域図書館で調べる。	90
7	テーマ設定⑤	興味のある事からテーマを考えていく。	大学図書館や地域図書館で調べる。	90
8	論文の構成を考える①	論文全体の構成を考える。	図書館で不足している資料を調査する。	90
9	論文の構成を考える②	論文全体の構成を考える。	図書館で不足している資料を調査する。	90
10	論文の構成を考える③	論文全体の構成を考える。	図書館で不足している資料を調査する。	90
11	論文の章立てを行う①	構成から大まかな章立てを考える。	資料を深く読み込み、自分なりの課題を見つける。	90
12	論文の章立てを行う②	構成から大まかな章立てを考える。	資料を深く読み込み、自分なりの課題を見つける。	90
13	論文の章立てを行う③	構成から大まかな章立てを考える。	資料を深く読み込み、自分なりの課題を見つける。	90
14	Ⅲ期のまとめ	これまでで明らかになったことを整理する。	参考にした資料をまとめておく。	90
15	今後の進め方について	夏休みにやるべきことを明確にする。	参考にした資料をまとめておく。	90
16	論文執筆①	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
17	論文執筆②	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
18	論文執筆③	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
19	論文執筆④	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
20	論文執筆⑤	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
21	論文執筆⑥	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
22	論文執筆⑦	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
23	論文執筆⑧	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
24	論文執筆⑨	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
25	論文執筆⑩	論文執筆を進める。授業では逐次発表をおこなう。	資料や調査でわかったことに、自分の考え方を含めて書いていく。	90
26	論文のまとめ	論文に誤植がないか、確認する。	自分の論文を丁寧に読み返す。	90
27	卒業研究発表会準備①	卒業研究発表会の発表原稿をつくる。	発表時間内に発表できる原稿をつくる。	90
28	卒業研究発表会準備②	卒業研究発表会の発表原稿をつくる。	発表時間内に発表できる原稿をつくる。	90
29	卒業研究発表会準備③	卒業研究発表会のパワーポイントをつくる。	発表に合わせたパワーポイントをつくる。	90
30	卒業研究発表会リハーサル	パワーポイントと発表が時間内に行えるかを確認する。	発表会の最終確認をおこなう。	90

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	和知 剛			
開講期	通年			
授業概要	図書館情報学研究における基礎となる技術と理論の樹立と展開を目指し、学問的に有益であり、かつ地域社会への貢献が期待できる研究の遂行を目指す。担当教員はこれまで大学図書館に30年ほど勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について解説していく。☒ タイミングを見ながら論文執筆の進捗状況に関するレポートの提出を求め、提出されたレポートに対して適切な指導を行う。 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2101			
達成目標	目標は①内容の8割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探究し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。			
受講資格	地域創成学科2年次に所属する学生（司書ユニットを受講していることが望ましい）	成績評価 方法	完成した卒業論文および卒研報告会における発表・発表資料等を総合的に評価する。	
教科書	特になし（必要なテキストはその都度作成配布）			
参考書	特になし（必要なテキストはその都度指定する）			
学生への要望	卒業研究は大学における勉学の総決算です。知力と体力を惜しまないでください。			
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	卒業研究計画の立案（1）	研究目的の明確化	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
2	卒業研究計画の立案（2）	論点整理	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
3	卒業研究計画の立案（3）	論文構成の当初計画作成	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
4	卒業研究計画の立案（4）	参考文献の洗い出し	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
5	参考文献の収集と読解（1）	大学図書館等を利用して参考文献を収集し、その読解をすすめる	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
6	参考文献の収集と読解（2）	大学図書館等を利用して参考文献を収集し、その読解をすすめる	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
7	参考文献の収集と読解（3）	大学図書館等を利用して参考文献を収集し、その読解をすすめる	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
8	参考文献の収集と読解（4）	大学図書館等を利用して参考文献を収集し、その読解をすすめる	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
9	参考文献の収集と読解（5）	大学図書館等を利用して参考文献を収集し、その読解をすすめる	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
10	参考文献の収集と読解（6）	大学図書館等を利用して参考文献を収集し、その読解をすすめる	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
11	論文の構成準備（1）	当初計画に基づく論文構成の確認と論文における議論の構築	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
12	論文の構成準備（2）	当初計画に基づく論文構成の確認と論文における議論の構築	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
13	論文の構成準備（3）	当初計画に基づく論文構成の確認と論文における議論の構築	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた参考文献の読解に取り組むこと	60
14	論文執筆（1）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
15	論文執筆（２）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
16	論文執筆（３）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
17	論文執筆（４）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
18	中間発表	ゼミ内での卒業研究中間発表とゼミ生による相互確認	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
19	論文執筆（５）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
20	論文執筆（６）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
21	論文執筆（７）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
22	論文執筆（８）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
23	論文執筆（９）	本文執筆と推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
24	論文初稿提出	卒業研究本文ならびに要旨提出	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
25	初稿修正（１）	本文における問題点の洗い出しと推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
26	初稿修正（２）	本文における問題点の洗い出しと推敲	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
27	論文修正稿提出	修正稿の提出と確認	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
28	論文修正稿確認，論文完成	提出用論文の完成	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた論文の執筆に取り組むこと	60
29	卒研発表用資料確認	卒研発表用パワーポイント資料の提出と確認	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた発表の準備に取り組むこと	60
30	卒研発表会リハーサル	卒業研究発表会リハーサル	受講生それぞれの卒業研究における目的に基づいた発表の準備に取り組むこと	60

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択	
担当教員	黒沼 令			
開講期	通年			
授業概要	彫刻は手を通して触覚感覚を働かせながら、素材（粘土、木、石、鉄など）を直に成形していく造形芸術です。また、立体物を立体物として造形していくため、ものと人間の原初の関係に根ざしているとともに、造形の手応えを強く体験できる活動と言えます。彫刻作品をつくっていく中で、ものをつくる喜びや充実感を味わうとともに、彫刻の基礎的な知識や表現の理解を深めることを目標とします。☒ 最終授業や卒業制作展で取り組んだ作品に対するフィードバックを行います。☒ 教授会で休講になった授業については、卒業制作展の搬入搬出、会期中の役割業務参加などで補填することとします。☒ ☒ 位置づけ・水準：CD2101			
達成目標	卒業制作展に向けて作品を制作し、発表を行います。☒ 作品制作の中で、彫刻の基礎的な技能の習得と自己表現、自己探求を深める事を目標とします。☒ ・単位認定の最低基準：作品を最低1つ完成させること。☒ ・ディプロマ・ポリシーとの関係：創造的思考力、課題解決力、主体的行動力			
受講資格	地域創成学科 2年	成績評価 方法	・課題作品 70％ ☒ ・授業態度、授業に対する意欲・関心 30％ ☒ 以上の配分で評価する。☒ 60点以上で合格とするが、授業理解度は7割以上を求める。	
教科書	教科書は無し。			
参考書	・図書館の彫刻関係図書☒ ・美術館（福島県立、郡山市立、他）☒ ・街の中の彫刻（仙台市、福島市、他）☒ ・公募展覧会			
学生への要望	野外彫刻作品を鑑賞したり、機会があれば彫刻の展覧会を見ることなどを心がけてほしい。			
オフィスタイム	・月曜日Ⅳコマ（14:30～16:00）☒ ・木曜日Ⅰ・Ⅱコマ（8:50～12:00）☒ 彫刻室・No.1工芸室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	・卒業研究の進め方、設備、道具についてなど説明する。☒ ・各自、目標や技法について考える。		0
2	構想	・卒業制作作品を構想する。☒ ・資料、作品などを参考にしながら、自分が目指す表現について確認する。☒ ・デッサンする。	・作品の構想をデッサンする	120
3	構想	・第2回の内容をより深める。		0
4	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
5	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
6	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
7	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
8	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
9	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
10	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
11	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
12	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
13	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
14	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
15	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
16	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
17	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
18	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
19	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
20	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
21	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
22	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
23	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
24	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
25	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
26	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
27	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
28	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
29	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
30	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
31	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
32	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
33	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
34	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
35	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
36	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
37	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
38	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
39	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
40	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
41	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
42	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
43	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
44	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
45	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
46	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
47	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
48	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
49	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
50	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
51	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
52	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
53	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
54	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
55	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
56	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
57	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
58	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。	・自主的に制作を進める	120
59	作品制作	・各自の進行状況に応じて、制作を進める。		0
60	合評会	・作品についてプレゼンテーションを行い1年間の成果を確認する。	・自主的に制作を進める	120

科目名	卒業研究（論文もしくは制作）	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 4単位 選択
担当教員	佐藤 愛未		
開講期	通年		
授業概要	卒業研究は各自の2年間の学びの総まとめです。独自の課題をみつけ、教員の丁寧な指導を受けて資料の収集調査を進め、論理的な考察を経て、創造的な論文や作品に仕上げます。その成果は卒業研究発表会（報告会、展示会）で、多くの人に知ってもらいます。☒ 歴史・文化系、アート＆デザイン系、情報系のいずれかの専門分野に関わる独創的な研究テーマを見出し、教員の指導で専門的な研究の基礎力を養い、社会に貢献できる力を身につけます。☒ ■課題に対するフィードバック方法☒ 1、個人発表を行い、提出された課題をその都度チェックし授業内でフィードバックします。☒ 2、卒業論文の提出後、内容を確認して説明します。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2101		
達成目標	(1) 自ら問題意識を持って選択したテーマについて調査研究、または卒業研究作品としての制作活動を通し、論理的かつ創造的にものごとを考える事ができる能力を修得する。☒ (2) 専門分野の探究において、各分野の多様性を理解するとともに、自らの力で問題を発見し、それを創造的に解決する能力を身につける。☒ (3) 専門的な知識の探究及び制作活動を通して知見を得、それらを社会に貢献できる力を身につける。☒ ☒ 単位認定の最低基準は、☒ ①卒業研究の時間内に個人の研究中間発表を最低2回はすること。☒ ②卒業論文を提出日時に必ず提出すること。☒ ☒ ディプロマ・ポリシーとの関係：創造的思考力・課題解決力・主体的行動力		
受講資格	地域創成学科2年生	成績評価 方法	各自の指導教員が最終的に評価をする。☒ 【論文系の評価】☒ ① 研究に取り組む姿勢(計画性・主体性・継続性・創造性など)がどの程度であったか(40点)☒ ② 卒業論文の内容が論理的で創造的であったか(40点)☒ ③ 卒業研究発表会、成果のプレゼンテーション力(20点)
教科書	なし		
参考書	研究テーマ・課題に即した文献を個別に指示する。		
学生への要望	各人の研究テーマ・課題を自覚し、自主的に探究すること。		
オフィスタイム	火曜日・水曜日のⅡ時間目。創学館4階、No.5研究室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	研究論文の書き方（1）	論文の構成要素、論理の展開などを概説する。	自学自習：自分の卒業論文のテーマ決めに向けて、興味のある分野の図書を読む。	60
2	研究論文の書き方（2）	論文の構成要素、論理の展開などを概説する。	自学自習：自分の卒業論文のテーマ決めに向けて、興味のある分野の図書を読む。	60
3	研究テーマの決め方（1）	研究の目的は何か、何を調べるのかなど、各人の問題関心を検証し、確認する	自学自習：自分の卒業論文のテーマ決めに向けて、興味のある分野の図書を読む。ある程度、テーマを絞る	60
4	研究テーマの決め方（2）	研究の目的は何か、何を調べるのかなど、各人の問題関心を検証し、確認する	自学自習：自分の卒業論文のテーマ決めに向けて、興味のある分野の図書を読む。ある程度、テーマを絞る	60
5	研究テーマの決め方（3）	研究の目的は何か、何を調べるのかなど、各人の問題関心を検証し、確認する	自学自習：自分の卒業論文のテーマ決めに向けて、興味のある分野の図書を読む。ある程度、テーマを絞る	60
6	研究論文題目の決め方（1）	研究の基盤となる研究テーマ、研究主題を概説する。各人の問題関心に即して仮の研究論文題目を絞り込む。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、要約する。	60
7	研究論文題目の決め方（2）	研究の基盤となる研究テーマ、研究主題を概説する。各人の問題関心に即して仮の研究論文題目を絞り込む。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、要約する。研究論文題目などの発表にむけた準備を行う。	60
8	仮題目の発表（1）	講読した専門書、先行研究、各人の問題関心、絞り込んだ研究論文題目を発表する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、要約する。研究論文題目などの発表にむけた準備を行う。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	仮題目の発表（2）	講読した専門書、先行研究、各人の問題関心、絞り込んだ研究論文題目を発表する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
10	調査研究の方法（1）	論文執筆の前段階となる資料・参考文献の収集、現地調査、聞き取り調査、フェールドワークなどを概説し、質疑応答する。図書館の活用法についても論議する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
11	調査研究の方法（2）	論文執筆の前段階となる資料・参考文献の収集、現地調査、聞き取り調査、フェールドワークなどを概説し、質疑応答する。図書館の活用法についても論議する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
12	研究計画の作成（1）	これまでの授業内容を踏まえて、1月上旬の論文提出を念頭に研究計画表を作成する。スケジュール管理の重要性を認識する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
13	研究計画の作成（2）	これまでの授業内容を踏まえて、1月上旬の論文提出を念頭に研究計画表を作成する。スケジュール管理の重要性を認識する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
14	研究構想発表会（1）	論文提出に向けて研究構想を持ち廻り形式で発表する。発表者と聴講者の間で、発表内容について質疑応答をする。発表内容は研究史、研究状況、研究目的、研究上の疑問点、資料・文献の収集経過などである。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
15	研究構想発表会（2）	論文提出に向けて研究構想を持ち廻り形式で発表する。発表者と聴講者の間で、発表内容について質疑応答をする。発表内容は研究史、研究状況、研究目的、研究上の疑問点、資料・文献の収集経過などである。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
16	卒業論文の題目確定	研究構想発表での質疑応答を踏まえ、研究課題・構想の妥当性、研究課題説明の方策などを検討し、研究論文の題目を確定する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書・文献・史料を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
17	卒業論文の章立て（1）	資料・参考文献の収集経過、論文題目などから総合的に研究論文の目次構成を確定する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書・文献・史料を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
18	卒業論文の章立て（2）	資料・参考文献の収集経過、論文題目などから総合的に研究論文の目次構成を確定する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書・文献・史料を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
19	卒業論文の提出計画	研究上の問題点を解決し、論文執筆と論文提出に向けて、具体的な論文提出工程計画表を作成する。	自学自習：決定した自分の卒業論文のテーマに関係する図書・文献・史料を読み、目次構成を構想し、発表にむけた準備を行う。	60
20	卒業論文の執筆（1）	研究論文を執筆し、適宜論文内容について指導と助言をうける。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
21	卒業論文の執筆（2）	研究論文を執筆し、適宜論文内容について指導と助言をうける。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
22	卒業論文の執筆（3）	研究論文を執筆し、適宜論文内容について指導と助言をうける。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
23	卒業論文の執筆（4）	研究論文を執筆し、適宜論文内容について指導と助言をうける。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
24	卒業論文の執筆（5）	研究論文を執筆し、適宜論文内容について指導と助言をうける。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
25	卒業論文の執筆（6）	研究論文を執筆し、適宜論文内容について指導と助言をうける。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
26	卒業論文の加筆（1）	研究論文の過不足を点検、補正し、研究論文の提出に備える。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
27	卒業論文の加筆（2）	研究論文の過不足を点検、補正し、研究論文の提出に備える。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60
28	卒業論文の点検	直前の研究論文提出に備え、研究論文を最終的に点検する。	自学自習：構想した卒業論文の目次構想を元に本文の執筆を行う。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
29	卒業論文発表会（１）	日本史所属の学生による発表会の予行演習	自学自習：卒業論文発表会の準備を行う。	60
30	卒業論文発表会（２）	日本史所属の学生による発表会の予行演習	自学自習：卒業論文発表会の準備を行う。	60

科目名	児童サービス論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択	
担当教員	籠田 まき子,和知 剛,桑野 聡			
開講期	I			
授業概要	① 幼少期の読書体験は生涯にわたり自ら学び課題を解決していく力の礎となります。「児童サービス論」では、公共図書館における児童サービスの意義・運営・活動などについて学ぶとともに、その在り方や重要性についての理解を深めます。 ② 課題をとおして、子どもへ本を繋げる様々な方法を学びます			
達成目標	【目標】 公共図書館における児童サービスの意義・運営・活動などについて学ぶとともに、その重要性を理解する。 【課題】 ① パーソナルシート ② 本の紹介文（3回） ③ 私の考える「児童図書館員」			
受講資格	地域創成学科学生 科目等履修生	成績評価 方法	課題演習 60％（レポート等） 参加態度 20％（積極性・質問等） 総合評価 20％（出席状況等）	
教科書	特に使用しません。都度、資料を配布します。			
参考書	堀川照代編著『児童サービス論 JLA図書館情報学テキストシリーズⅢ 6』日本図書館協会 2014年			
学生への要望	期限までの課題提出は必須			
オフィスタイム				

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス 児童サービスの意義	「児童サービス論」の講義の進め方について 公共図書館における児童サービスの意義と歴史について	資料を再読し、理解度を深める パーソナルシートの記入 (2回目に提出)	0
2	子どもの生活と読書	子どもを取り巻く社会の動きと、子どもの発達と読書について	資料を再読し、理解度を深める 自身の幼少期の読書体験を振り返る	0
3	児童資料の種類と特色	児童資料の種類とそれぞれの特色について ＊紹介文の書き方	資料を再読し、理解度を深める 絵本を実際に読み、紹介文を書く (5回目に提出)	0
4	児童資料の選書と管理	児童資料の選書と整理、蔵書構成等について	資料を再読し、理解度を深める	0
5	児童サービスの諸活動	児童資料の提供、レファレンスサービス、フロアワーク、行事、展示、PR等について	資料を再読し、理解度を深める	0
6	児童サービスの運営	児童サービスの運営、管理、評価、施設等について 地域及び地域住民との協働等について	資料を再読し、理解度を深める 物語（児童向け）を実際に読み、紹介文を書く (8回目に提出)	0
7	子どもと本をつなぐ	読み聞かせ、ストーリーテリング、ブックトーク等の活動について	資料を再読し、理解度を深める 絵本を選び読み聞かせの練習をする	0
8	児童サービス① 乳幼児	乳幼児サービスの意義と現状について 乳幼児向けの選書・サービス等の展開について	〃	0
9	児童サービス② 小学生	児童へのサービスの意義と現状について 児童向けの選書・サービス等の展開について	資料を再読し、理解度を深める	0
10	児童サービス③ ヤングアダルト（中学生）	中高生へのサービスの意義と現状について 中高生向けの選書・サービス等の展等について	資料を再読し、理解度を深める 物語（中高生向け）を実際に読み、紹介文を書く (12回目に提出)	0
11	児童サービス④ 支援が必要な子どもたち	支援が必要な子どもへのサービスの意義と現状について 支援が必要な子供向けの選書（形態）・サービスの展開について	資料を再読し、理解度を深める	0
12	学校・学校図書館への支援と 連携、協力	学校及び学校図書館の現状について 学校及び学校図書館との連携、協力、支援等について	資料を再読し、理解度を深める 「私の考える児童図書館員」を書く (14回目に提出)	0
13	関連施設との連携、協力	幼稚園・保育所・子ども文庫・博物館・美術館等の関連施設との連携、協力、支援等について	資料を再読し、理解度を深める	0
14	子どもの読書活動推進と図書館 の役割	国・自治体・民間団体による読書活動の推進と公共図書館の活動について	〃	0
15	児童図書館員のキャリア・スキル アップと児童図書館界の動向	児童図書館員の職務とキャリア・スキルアップについて 児童図書館界の動向等について	〃	0

科目名	図書館サービス概論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	Ⅱ		
授業概要	公共図書館をはじめとする各館種で行われている「図書館サービス」の種類とそのあらましを学ぶ。図書館サービスの内容を覚え、図書館で働く際はもとより、図書館を利用する側になったときも、的確なサービスを選択し図書館を効率的に利用できる社会人になる。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していくとともに、学生自らが図書館サービスを調査報告する課題と機会を設けて、学生が主体的に学ぶことを身につける。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2112		
達成目標	目標は①内容の8割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー③にある「地域社会において円滑に対応できるコミュニケーション力を活かしながら、現代社会の多様な課題を自らの力で発見し、それらを分析し解決する能力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に所属し、図書館司書課程を選択している学生	成績評価 方法	レポート5割、期末試験5割
教科書	講義ではその都度プリントを配布します		
参考書	参考書よりも、自ら図書館利用者となって足繁く通い、実際に様々なサービスを享受することが講義の参考になります		
学生への要望	知識を学修する講義です。受講生の無断欠席は講義を受講する意志がないものとみなすことがあります。		
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	「図書館サービス」のあらまし：意義と理念	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	「図書館サービス」とは（1）	実際に行われている「図書館サービス」の類型	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	「図書館サービス」とは（2）	「図書館サービス」は外部からどのように見られているか	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	学生による事例報告（1）	国立国会図書館、移動図書館、専門図書館、病院図書室	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	学生による事例報告（2）	コレクション構築（蔵書構成論）、蔵書管理、閲覧・貸出、予約・リクエスト	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	学生による事例報告（3）	複写サービス、参考図書、地域資料、逐次刊行物（継続資料）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
7	学生による事例報告（4）	オーディオ・ヴィジュアル（AV）資料、新聞、上映会、演奏会	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	学生による事例報告（５）	地域交流・集会，読書会，TRPG・ボードゲーム，レファレンスサービス	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
9	学生による事例報告（６）	レフェラルサービス，エンベディット・ライブラリアン，広報，展示	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
10	学生による事例報告（７）	利用者支援（利用者教育），読書通帳，児童サービス，ヤングアダルトサービス	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
11	学生による事例報告（８）	認知症の方へのサービス，多文化サービス，法情報サービス，視覚・聴覚障害者へのサービス	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
12	学生による事例報告（９）	アウトリーチサービス，ビジネス支援・課題解決型サービス，電子書籍，医療情報サービス	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
13	学生による事例報告（１０）	学校図書館との相互協力，大学図書館との相互協力，博物館・美術館との連携，公民館との連携	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
14	まとめ（１）	「図書館サービス」計画の策定と評価	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
15	まとめ（２）	「図書館サービス」のこれから	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について，図書館用語集等で復習するとともに，次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	図書館情報資源概論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択	
担当教員	和知 剛			
開講期	I			
授業概要	図書館で扱う情報資源の歴史について学ぶ。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していく。講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2113			
達成目標	目標は①図書館で扱う情報資源は一朝一夕にいまの形になったものではないことを8割理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探索し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。			
受講資格	地域創成学科に在籍し司書課程を受講している学生		成績評価 方法	レポート3割、期末試験7割で評価します。
教科書	その都度プリントを配布。			
参考書	NDC014, 021, 023に分類される書籍			
学生への要望	知識を習得する講義です。受講生の無断欠席は受講を継続する意志がないものとみなすことがあります。			
オフィスタイム	毎週月・水・木曜日のそれぞれ2コマ目（10時30分～12時）に図書館情報学研究室まで			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション(1)	記憶と記録のメディア	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	イントロダクション(2)	アナログからデジタルへ	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	文字の歴史(1)	文字の誕生	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	文字の歴史(2)	日本における文字の歴史	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	紙の歴史(1)	紙以前の記録媒体と紙の出現	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	紙の歴史(2)	紙の発明と伝播	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
7	印刷の歴史(1)	黎明期の印刷（木版印刷）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
8	印刷の歴史(2)	活字の発明	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	印刷の歴史(3)	活版印刷の発明	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
10	書物について	さまざまな書物のかたち	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
11	近代出版の歴史(1)	16世紀ヨーロッパの出版	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
12	近代出版の歴史(2)	17世紀ヨーロッパの出版	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
13	近代出版の歴史(3)	近世日本の出版(1)	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
14	近代出版の歴史(4)	近世日本の出版(2)	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
15	近代出版の歴史(5)	明治時代以降の出版	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	情報資源組織論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択	
担当教員	和知 剛			
開講期	Ⅱ			
授業概要	図書館業務において「混沌（カオス）」から「秩序（コスモス）」を作り出し、利用者に必要な情報資源を提供しやすくしておくことの手段のひとつが「情報資源の組織化」であることを学ぶ。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た，専門的な知識および専門的なスキルを活用して，図書館の過去と現在，そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していく。講義の最後に毎回，時間をとってミニットペーパーの記入を求め，質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し，目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2114			
達成目標	情報資源および情報資源の組織化に関する基礎的な知識を修得することを目標とする			
受講資格	地域創成学科に在籍し図書館司書課程を受講している学生	成績評価 方法	レポート4割，期末試験6割で評価します。	
教科書	プリントをその都度配布します			
参考書	『知識資源のメタデータ』（谷口・緑川），『情報資源の組織化と提供』（根本・岸和田）など			
学生への要望	知識を習得する講義です。受講生の無断欠席は受講を継続する意志がないものとみなすことがあります。			
オフィスタイム	毎週月曜－木曜の2コマ（10時半から12時まで）に図書館情報学研究室まで			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	情報資源の組織化とは ・「情報資源」とは？ ・「情報資源の組織化」とは？ ・なぜ「情報資源」の「組織化」が必要なのか	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	「情報資源」とは何か（1）	ネットワーク情報資源とは ・「ネットワーク情報資源」とは？ ・ネットワーク情報資源の種類	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	「情報資源」とは何か（2）	ネットワーク情報資源とは（続き） ・図書館におけるネットワーク情報資源の利活用 ・図書館が生成するネットワーク情報資源	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	情報資源の組織化	情報資源の組織化とは ・なぜ「情報資源の組織化」が必要なのか？ ・書誌コントロール	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	メタデータとは何か	メタデータ ・メタデータ (Metadata) とは ・メタデータ詳説 ・メタデータスキーマ ・Dublin Core	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	図書館と「目録化」	日本目録規則解説 ・なぜ「目録規則」が必要なのか ・日本目録規則について ・1987年版までの日本目録規則	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
7	図書館目録の簡単な歴史	「日本目録規則」解説（続き） ・日本目録規則 1987年版 改訂3版 ・用語解説	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
8	目録規則の大転換	目録規則の大転換 ・パリ原則・ISBDからFRBRへ（さらにIFLA RLMへ） ・「実体関連分析」の手法を用いた目録の機能要件のモデル化 ・日本目録規則1987年版から2018年版へ	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	目録規則の大転換	目録規則の大転換（続き） ・FRBR（書誌レコードの機能要件）解説	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
10	日本目録規則のはなし	日本目録規則2018年版について ・日本目録規則の改訂 ・2018年版の特徴	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
11	日本目録規則のはなし	日本目録規則2018年版について（続き） ・2018年版の特徴（続き） ・2018年版の今後	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
12	分類法について	分類法について 分類法の歴史（古代中国と日本）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
13	分類法について	分類法について（続き） 西洋の分類事始め ・古代オリエントの「図書館」 ・古代アレクサンドリア図書館	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
14	日本十進分類法について	日本十進分類法について ・日本十進分類法の成立 ・日本十進分類法の概要	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
15	まとめ	・リクエストアワー（学生の質問とその回答）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	図書館情報技術論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	IV		
授業概要	現在の図書館の現場において使われている情報技術（ICT）にどのようなものがあるかを学ぶとともに、これまでの歴史を踏まえ、技術を支える法制度の現状を見て、単なる知識の習得に終わらない、情報技術の「困難さ」をめぐる思考を深めていく。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していく。図書館サービスに有効に活用されている情報技術にどのようなものがあるかを学修し、エンドユーザーとして使いこなすことが可能になることを目指す。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2115		
達成目標	目標は①内容の7割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探索し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に在籍し図書館司書課程を受講している学生	成績評価 方法	レポート3割，期末試験7割で評価します。
教科書	プリントをその都度配布します		
参考書	『ITパスポート試験』『基本情報技術者試験』の教科書，参考書の類を読んでおくことで理解に役立ちます。☒ 『電子書籍と電子ジャーナル』（日本図書館情報学会研究委員会編/勉誠出版）☒ 『メタデータとウェブサービス』（日本図書館情報学会研究委員会編/勉誠出版）		
学生への要望	知識を学修する講義です。受講生の無断欠席は講義を受講する意志がないものとみなすことがあります。		
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	コンピューターと図書館 ・身の回りにあふれるコンピューティング ・個人情報の危険性 ・システムリスク ・コンピューターにおける3つのコアな技術 ・コンピューターと図書館	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	コンピュータ（電子計算機）の簡単な歴史	アナログとデジタル ・アナログとは ・デジタルとは ・データをデジタル化する ・デジタル化されたデータの利点 ・アナログデータの利点	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	コンピュータの構成要素	ノイマン型コンピューターの基本構造 ・CPU（Central Processing Unit、中央処理装置） ・memory（メモリ、主記憶装置） ・storage（ストレージ、補助記憶装置） ・入力装置 ・出力装置	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	ソフトウェア	ソフトウェア ・「ハードウェア」との違い ・ソフトウェアに依存する社会 ソフトウェアの種類 ・システムソフトウェア ・オペレーティング・システム（OS） ・アプリケーションソフトウェア（「アプリ」または「ソフト」と呼ばれる）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	インターフェース	「インターフェース」とは ・ユーザーインターフェース ・マンマシンインターフェース ・ハードウェアインターフェース ・ソフトウェアインターフェース	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	インターネットの簡単な歴史	インターネットについて ・インターネットの基盤となる技術 ・インターネットとハイパーテキスト	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
7	日本のインターネット	日本のインターネット ・インターネット前史 ・インターネットの商用解禁	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
8	日本のインターネット	日本のインターネット（続き） ・Windows95と2000年問題 ・自然災害とインターネット	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
9	情報検索と検索エンジン	情報検索と検索エンジンの歴史 ・インターネット以前の情報検索（Information Retrieval）のはなし	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
10	情報検索と検索エンジン	情報検索と検索エンジンの歴史 ・「ポータルサイト」の時代 ・インターネット上の情報量の飛躍的な増加 ・Googleの登場（2000年）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
11	データベース	データベースのはなし ・そもそも「データベース」とは ・データベースの簡単な歴史 ・データベースの種類 ・リレーショナルデータベース	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
12	図書館システム	「図書館システム」とは 図書館システム導入の歴史 図書館システムの構成例	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
13	図書館システム	図書館システムについて（続き） 図書館システムの現状と課題	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
14	OPACのGoogle化？	OPACとリンクリゾルバ/ディスカバリーサービス	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
15	セキュリティ	情報セキュリティについて	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	図書館制度・経営論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	Ⅲ		
授業概要	公共図書館の経営に関して必要な法制度および代表的な公共図書館経営論について学ぶ。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していく。図書館をとりまく環境（法律・政策・社会）やニーズ（社会的需要・利用者の要求）を考えながら、どのように経営されるのかについて理解を深める。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2116		
達成目標	目標は①内容の8割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探索し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に在籍し司書課程を受講している学生	成績評価 方法	レポート3割，期末試験7割
教科書	その都度プリントを配布		
参考書	NDC013に排架されている書籍を中心に		
学生への要望	知識を学修する講義です。受講生の無断欠席は講義を受講する意志がないものとみなすことがある。		
オフィスタイム	毎週月・水・木曜日のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	図書館制度・経営論の前提 図書館制度・経営論で学ぶこと 地方自治・地方行政のしくみ 出版流通業界のこと 図書館法	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	地方行政とその制度	地方行政・制度における公共図書館の位置づけ 公共図書館（公立図書館）は地方行政組織の一部局 図書館設置条例と図書館法・地方自治法 地方自治体の仕事 事務区分 住民	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	公共図書館とその制度（1）	公共図書館政策 国（文部科学省）の政策 地方自治体の政策 私立図書館 子どもの読書活動の推進に関する法律	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	公共図書館とその制度（2）	地方自治体の政策 子どもの読書活動の推進に関する法律 公立図書館の人事制度（その1） 地方公務員制度の概要	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	公共図書館とその制度（3）	私立図書館に関する政策 公立図書館の人事制度（その1） 地方公務員制度の概要 会計年度任用職員制度の導入	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	公共図書館とその制度（4）	業務委託 指定管理者制度 公共（公立）図書館の委託・指定管理	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
7	図書館法逐条講義（1）	図書館法逐条解説（その1）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	図書館法逐条講義（2）	図書館法逐条解説（その2）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
9	図書館法逐条講義（3）	図書館法逐条解説（その3）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
10	図書館法逐条講義（4）	図書館法逐条解説（その4） これまでの図書館法改正の要点	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
11	出版流通（1）	出版流通について（その1） 本（雑誌）は誰が図書館に届けるのか 出版流通に関わるプレーヤー 本ができるまで 本が書店に並ぶまで 出版流通と図書館	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
12	出版流通（2）	出版流通について（その2） 本が書店に並ぶまで 本ができるまで 本が読者に届くまで 取次の役割 再販制度	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
13	出版流通（3）	再販制度について 再販制度と図書館	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
14	公共図書館と出版流通	図書館における「選書論」 図書館と出版流通をつなぐ「選書」の役割 「文庫本の貸出は控えて」の是非 電子書籍の導入で「選書」と「貸出し」は変わるのか	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
15	図書館の危機管理	図書館の危機管理 災害時の危機管理 図書館利用における危機管理 資料保存における危機管理	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	情報サービス論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	Ⅲ		
授業概要	まず各自の情報リテラシーを高め、その上で図書館における情報サービス（主にレファレンス）業務に関する知識を学ぶ。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していく。情報を取り扱うための新しい情報サービスについて学修し、情報を選択するための多様な手段を習得する。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2117		
達成目標	目標は①内容の7割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探索し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に所属し、図書館司書課程を選択している学生	成績評価 方法	レポート4割，期末試験6割で評価します。
教科書	その都度プリントを配布。		
参考書	NDC015に分類される書籍		
学生への要望	知識を学修する講義です。受講生の無断欠席は講義を受講する意志がないものとみなすことがあります。		
オフィスタイム	毎週月・水・木曜日のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	「情報サービス」とは 「ドキュメンテーション」とは 図書館・図書館情報学分野における「情報サービス」 「情報サービス論」の構成	講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
2	しらべる力を身につける	情報サービスの実際 レファレンスサービスとは レファレンスサービスの事例 情報検索サービス 事例：国立国会図書館デジタルコレクション	講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に31年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
3	その情報はどこから	コミュニケーションの枠組みとしての「メディア」 社会に「メディア」があふれている 「メディア」の変容 記憶/記録する媒体としての「メディア」 図書館と「メディア」の関係	講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に32年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
4	マクルーハンのメディア論	マクルーハンのメディア論 「メディアはメッセージである」 「身体の拡張としてのメディア」	講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に33年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
5	情報リテラシー	情報リテラシーとは 情報を判断する、その前に 情報を集めよう	講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に34年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
6	情報リテラシー教育	情報を編集する 適切な情報を集めるには コミュニケーション・スキル フローとストック よい編集物に必要な要素	講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に35年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
7	情報リテラシー教育	情報を編集する：その前提 フローとストック 「コミュニケーション・スキル」の話をもう少し 図書館における「情報サービス」再考 アウトプットをどのようにかたちづくるか ブランドをつくる≡ブランディング	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に36年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
8	情報サービスの見地から見るア ウトリーチ・サービス	社会保障（社会福祉）としてのアウトリーチ・サービス 図書館サービスにおけるアウトリーチ・サービス	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に37年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
9	広報	広報の基礎知識 組織における「広報」の役割	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に38年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
10	図書館の広報	図書館における「広報」 これからの図書館広報を考える	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に39年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
11	電子書籍	電子書籍とは	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に40年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
12	電子ジャーナル	「電子ジャーナル」とは 電子ジャーナルの歴史 電子ジャーナルの現在と学術コミュニケーション	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に41年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
13	査読・オープンアクセス・ハゲ タカジャーナル	「学術雑誌の査読」について オープンアクセスの話 「ハゲタカジャーナル」とは	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に42年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
14	ハゲタカジャーナル（続き）	「ハゲタカジャーナル“Predatory Publishers”」問題 ハゲタカ学会	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に43年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60
15	まとめ	リクエストアワー（学生の質問への回答）	講義の最後に毎回、時間をとってミニット ペーパーの記入を求め、質問・意見を受け 付け後日回答する。 担当教員は大学図書館に44年勤務し、目録 作成や閲覧参考業務の経験がある。	60

科目名	情報サービス演習	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択	
担当教員	和知 剛			
開講期	通年			
授業概要	PDCAサイクルに倣って、情報サービスの各種の業務における設計から評価までを考える能力、利用者の質問に対する適切かつ柔軟なレファレンスサービスと情報検索サービスの適用が可能な能力、そして積極的な発信型情報サービスの演習を通して、実践的な能力を養成する。☒ また図書館における種々の情報サービスについて設計・展開・評価を、それぞれ実際の業務に近い形で実習し、学生が相互にそのプロセスと結果に評価を加える。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について、演習を通して解説していく。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーもしくは報告の記録の記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2217			
達成目標	目標は①内容の8割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー③にある「地域社会において円滑に対応できるコミュニケーション力を活かしながら、現代社会の多様な課題を自らの力で発見し、それらを分析し解決する能力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。			
受講資格	地域創成学科に在籍し図書館司書課程を受講している学生	成績評価 方法	課題レポート（4本程度）で評価します	
教科書	プリントをその都度配布します			
参考書	あらかじめ☒ レファレンス協同データベース ☒ http://crd.ndl.go.jp/reference/ ☒ 等を見ておくように。			
学生への要望	技術と能力を習得する演習です。受講生の無断欠席は演習を受講する意志がないものとみなすことがあります。			
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	情報サービス演習の目的と概要	演習のすすめかた 質問への回答	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	課題提示	課題提示と解説	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
3	情報検索の使い方	レポート・論文作成に役立つ情報検索の使い方	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
4	レポート作成の時間	課題レポート作成	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
5	課題解決	学生による質問と回答（1）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
6	課題解決	学生による質問と回答（2）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
7	課題解決	学生による質問と回答（3）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
8	課題解決	学生による質問と回答（4）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	課題解決	学生による質問と回答 (5)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
10	課題解決	学生による質問と回答 (6)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
11	課題解決	学生による質問と回答 (7)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
12	課題解決	学生による質問と回答 (8)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
13	課題解決	学生による質問と回答 (9)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
14	課題解決	学生による質問と回答 (10)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
15	課題解決	学生による質問と回答 (11)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
16	課題解決	学生による質問と回答 (12)	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
17	課題解決	学生による質問と回答 (13)	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
18	課題解決	学生による質問と回答 (14)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
19	課題解決	学生による質問と回答 (15)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
20	課題解決	学生による質問と回答 (16)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
21	課題解決	学生による質問と回答 (17)	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
22	「図書館だより」制作	「図書館だより」を作る（その1） ・制作班の顔合わせと役割分担の確定	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
23	「図書館だより」制作	「図書館だより」を作る（その2） ・各班ごとに「図書館だより」を発行する公共図書館の設定を構築する	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
24	「図書館だより」制作	「図書館だより」を作る（その3） ・各班ごとに「図書館だより」を発行する公共図書館が所在する架空の自治体の設定を構築する	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
25	「図書館だより」制作	中間報告会 ・各班ごとに「図書館だより」を発行する公共図書館の設定を報告する	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
26	「図書館だより」制作	「図書館だより」を作る（その4） ・各班ごとに設定した架空の自治体および公共図書館の設定に沿って「図書館だより」の細部を構想する	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
27	「図書館だより」制作	「図書館だより」を作る（その5） ・各班ごとの構想により「図書館だより」を制作する	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
28	「図書館だより」制作	「図書館だより」を作る（その6） ・各班ごとの構想により「図書館だより」を制作する	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
29	「図書館だより」制作	「図書館だより」完成品に基づく報告会 ・各班ごとに制作した「図書館だより」について報告する	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
30	まとめ	リクエストアワー（学生の質問への回答）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	情報資源組織演習	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	通年		
授業概要	日本でもっとも利用されている、情報資源を組織化するためのツールである『日本十進分類法』，『日本目録規則』，『基本件名標目表』を中心に，国立情報学研究所のNACSIS-CATや国立国会図書館件名標目表，基本的なメタデータの記述規則であるDublin Core等も交えつつ，情報資源の組織化の実際を学び，受講生がこれらのツールを用いて図書館目録の整理を行うに必要な知識と技術を習得する。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た，専門的な知識および専門的なスキルを活用して，図書館の過去と現在，そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について，演習を通じて解説していく。図書館利用者がその検索結果を以って，充分な図書館利用を可能にする目録の提供が可能な技術の習得を目標とする。☒ 講義の最後に毎回，時間をとってミニットペーパーもしくは報告の記録の記入を求め，質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し，目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2214		
達成目標	目標は①内容の7割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー③にある「地域社会において円滑に対応できるコミュニケーション力を活かしながら、現代社会の多様な課題を自らの力で発見し、それらを分析し解決する能力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に在籍し図書館司書課程を受講している学生	成績評価 方法	レポート5割，期末試験5割で評価します。
教科書	プリントをその都度配布します		
参考書	『日本十進分類法』新訂9版・新訂10版☒ 『日本目録規則』1987年版改訂3版，2018年版☒ 他		
学生への要望	技術を習得する演習です。受講生の無断欠席は演習を受講する意志がないものとみなすことがあります。		
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	情報資源組織演習で学ぶツール 日本目録規則（NCR） 日本十進分類法（NDC） 基本件名標目表（BSH） 日本目録規則（NCR）解説（その1）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	目録規則課題	カード目録の時代 過去の日本目録規則	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	目録規則課題	日本目録規則1987年版改訂3版第0章について	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	目録規則課題	日本目録規則1987年版改訂3版第2章（その1）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	目録規則課題	日本目録規則1987年版改訂3版第2章（その2）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
6	目録規則課題	日本目録規則1987年版改訂3版第2章（その3）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
7	目録規則課題	日本目録規則1987年版改訂3版第2章（その4）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
8	目録規則課題	日本目録規則1987年版改訂3版第2章（その5）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
9	目録規則課題	日本目録規則2018年版概説。	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
10	目録規則課題	日本目録規則2019年版概説。	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
11	目録規則課題	目録規則課題：日本では導入されていないが、アメリカ合衆国などでは「CIP (Cataloging in Publication)」と呼ばれる制度が導入されているそうである。「CIP」の概要を知りたい。	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
12	目録規則課題	目録関係の言葉では“ICP”と略されるものもある。今日は“ICP”について調べること。	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
13	目録規則課題	“RDA (Resource Description and Access)”について解説を探し出し、説明してください。	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
14	目録規則課題	図書館利用者（OPACがインターネットで活用できるのであれば、図書館利用者に限らないのかも）の情報リテラシーを支援する基盤として、これからの「図書館目録」に求められるものって、例えばどんな機能でしょうか？	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
15	目録規則課題	これからの図書館経営において「目録を作成する技術」はどのように評価され、どのように活用されていく必要があるのか。	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
16	分類法課題	分類法課題その1（個人伝記）の出題と解題	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
17	分類法課題	分類法課題その1の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
18	分類法課題	分類法課題その1の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
19	分類法課題	分類法課題その1の回答例解説と課題その2（文学）の出題および解題	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
20	分類法課題	分類法課題その2の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
21	分類法課題	分類法課題その2の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
22	分類法課題	分類法課題その2の回答例解説と課題その3（法律）の出題および解題	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
23	分類法課題	分類法課題その3の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
24	分類法課題	分類法課題その3の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
25	分類法課題	分類法課題その3の回答例解説と課題その4（ノンセクション）の出題および解題	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
26	分類法課題	分類法課題その4の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
27	分類法課題	分類法課題その4の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
28	分類法課題	分類法課題その4の課題解決（自修）	課題レポートを作成・提出し、その内容について配布されたプリント等で十分に復習し、事例によっては複数の正解があることにも慣れることが望ましい。	60
29	分類法課題	分類法課題その4の回答例解説	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
30	まとめ	リクエストアワー（質問と回答）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	図書館基礎特論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	Ⅳ		
授業概要	図書館業務の上で必要不可欠な参考文献である「図書館の自由に関する宣言」「図書館員の倫理綱領」「公立図書館の任務と目標」「図書館の設置及び運営の望ましい基準」について学び、ライブラリアンシップの醸成に努める。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、図書館の過去と現在、そして図書館情報学を図書館の現場に活用した未来（これからの図書館）について講義解説していく。「図書館の自由に関する宣言」「図書館員の倫理綱領」「公立図書館の任務と目標」「図書館の設置及び運営の望ましい基準」を学び、その現実的な運用精神を習得する。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2118		
達成目標	目標は①内容の8割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探索し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に所属し、司書ユニットを選択している学生	成績評価 方法	レポートの成績による
教科書	その都度プリントを配布。「図書館の自由に関する宣言」はあらかじめ日本図書館協会のサイト等で確認しておくこと。		
参考書	「図書館の自由に関する宣言」「図書館員の倫理綱領」「公立図書館の任務と目標」「図書館の設置及び運営の望ましい基準」に関連する書籍		
学生への要望	知識を学修する講義です。受講生の無断欠席は講義を受講する意志がないものとみなすことがあります。		
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	図書館基礎特論の内容 職業倫理について 「図書館の自由に関する宣言」の成立	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	図書館の自由に関する宣言(1)	成立した「図書館の自由に関する宣言」 棚上げされた「図書館の自由に関する宣言」 「図書館の自由に関する宣言」改訂の端緒	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	図書館の自由に関する宣言(2)	「図書館の自由に関する宣言」1954年版の改訂 ・「自由宣言」の副文問題 ・「自由宣言」改訂へ ・「図書館の自由に関する宣言」1979年改訂の特徴	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	図書館の自由に関する宣言(3)	1979年の改訂以降に発生した「図書館の自由に関する宣言」に関わる案件（「自由案件」と呼ぶ）を主文の項目ごとに紹介する	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	図書館の自由に関する宣言(4)	1980年の改訂以降に発生した「図書館の自由に関する宣言」に関わる案件（「自由案件」と呼ぶ）を主文の項目ごとに紹介する（続き）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	図書館の自由に関する宣言(5)	1981年の改訂以降に発生した「図書館の自由に関する宣言」に関わる案件（「自由案件」と呼ぶ）を主文の項目ごとに紹介する（続き）	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
7	図書館員の倫理綱領	「図書館員の倫理綱領」について	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	公立図書館の任務と目標	「公立図書館の任務と目標」について	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	図書館情報資源特論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 1単位 選択
担当教員	和知 剛		
開講期	IV		
授業概要	著作権法制度について、その概要を学ぶ。担当教員はこれまで大学図書館に勤務してきた実務経験から得た、専門的な知識および専門的なスキルを活用して、著作権制度の沿革および日本の現行著作権法制度とその問題点について解説する。現在の日本の著作権法制度について知り、著作物の適切な利用法を習得する。☒ なお、「図書館基礎特論」から続く時間割になるが別の講義である。☒ 講義の最後に毎回、時間をとってミニットペーパーの記入を求め、質問・意見を受け付け後日回答する。☒ 担当教員は大学図書館に30年勤務し、目録作成や閲覧参考業務の経験がある。☒ ☒ 位置づけ・水準 CD2213		
達成目標	目標は①内容の8割を理解すること。②地域創成学科のディプロマ・ポリシー④にある「専門的知識を活用し、論理的に課題を探究し、他者と協調し問題を解決していく主体的行動力」を修得するための専門知識を学生が身につけること。		
受講資格	地域創成学科に所属し、司書ユニットを選択している学生	成績評価 方法	レポートの成績による
教科書	『著作権テキスト』（文化庁）文化庁著作権課のページから最新のテキストを受講生各自がダウンロードすること		
参考書	雑誌「ジュリスト」「情報の科学と技術」の特集号ほか		
学生への要望	知識を学修する講義です。受講生の無断欠席は講義を受講する意志がないものとみなすことがあります。		
オフィスタイム	月曜－木曜 のそれぞれ2コマ目（10時30分－12時）に図書館情報学研究室まで		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	イントロダクション	図書館情報資源特論で 取り上げる内容 ・ 知的財産権 ・ 産業財産権 ・ ・ 特許権 ・ ・ 実用新案権	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
2	産業財産権（続き）	・ 産業財産権（続き） ・ ・ 意匠権 ・ ・ 商標権 ・ その他の知的財産権	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
3	著作権法制度(1)	著作権 ・ 著作権制度の沿革 ・ 著作権制度の概要	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
4	著作権法制度(2)	著作権 ・ 著作者の権利 ・ ・ 著作者人格権	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
5	著作権法制度(3)	著作権 ・ 財産権としての著作権	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
6	著作権法制度(4)	著作権 ・ 著作権の保護期間 ・ 著作隣接権 ・ 外国の著作物等の保護	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60
7	著作権法制度(5)	著作権 ・ 他人の著作物を利用するには ・ 著作物等の「例外的な無断使用」ができる場合	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
8	著作権法制度(6)	直近の著作権法改正とその目的 ・ 令和2年著作権法改正について ・ ・海賊版対策 ・ 令和3年著作権法改正について ・ ・新型コロナウイルスの影響に対する法制度の対応	本日の講義・配布したプリントで解説した専門用語について、図書館用語集等で復習するとともに、次回の講義として予告したテーマについて最近の動向を確認すること。	60

科目名	博物館資料論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 1年 2単位 選択	
担当教員	佐藤 愛未			
開講期	Ⅱ			
授業概要	学芸員の責務のなかに博物館資料の収集・保存・普及・活用などがある。☒ この授業では、博物館・文書館・図書館における歴史資料を中心とした資料の管理方法・取り扱い方・目録作成の方法について、文化施設における勤務経験をもとに授業を行う。☒ ①博物館ほか社会教育機関における歴史資料の重要性、活用方法、保存管理方法などを学ぶ。☒ ②歴史資料の取り扱い方法、史料の整理方法などの実例を紹介・実践し、博物館ほか社会教育機関における歴史資料の活用及び保存管理する意義を考察する考える。☒ なお、最終授業で全体に対するフィードバックを行います。☒ ☒ 実務経験：千葉県立文書館ほか文化施設において勤務（資料整理・展示補助ほか）☒ 位置づけ・水準 CD2121			
達成目標	単位認定の最低基準は、☒ ①博物館資料及び博物館資料の整理・保存・活用における授業内容の7割を理解していること。☒ ②博物館資料の取り扱いの方法に関する授業内容の7割を理解していること。☒ ☒ ディプロマ・ポリシーとの関係：知識理解・創造的思考力			
受講資格	地域創成学科1年生	成績評価 方法	①課題レポート30点☒ ②小課題10点☒ ③期末試験60点	
教科書	適宜プリントを配布する。			
参考書	倉田公裕・矢島國雄『新編 博物館学』東京堂出版、1997年☒ 安藤正人『記録史料学と現代』吉川弘文館、1998年☒ 林英夫監修『新編 古文書解読事典』柏書房、1993年 ほかに適時指示する。			
学生への要望	次年度実施予定の「博物館実習」の課外実習に臨むための重要な講義となっているので、問題意識を持って受講し、講義内容を復習すること。また、博物館の展示を出来るだけ多く観覧し、関連する資料や文献を講読すること。			
オフィスタイム	月曜日Ⅳ時間目、水曜日Ⅱ時間目。創学館4階、No5研究室			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	導入（ガイダンス）	博物館学芸員課程における、次年度実施予定の博物館館務実習に向けての準備に関して、今後の授業計画とあわせて説明する。	予習：参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントをおさらいする。	30
2	博物館資料の概要と資料化の過程	博物館資料（主に歴史資料）とは何かを博物館法や文化財保護法などから概説し、博物館における資料（モノ）の収集から整理、管理、活用までの過程を学ぶ。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
3	資料の収集（1）	博物館など社会教育機関における資料の収集は、その館の基本的性格や目的にそって行うことが重要となってくる。そこで、資料収集における理念と原則について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
4	資料の収集（2）	博物館など社会教育機関における資料（モノ）の収集の方法について、どのような手法によって収集するのかを検証する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
5	資料の整理方法（1）	収集・受け入れを行った資料は、分類を行い整理され、登録し管理される。そこで、収蔵されるまでの一連の過程を学ぶ。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
6	資料の整理方法（２）	収集した資料は、収蔵庫に入る前の整理の段階でクリーニングが実施される。クリーニングは資料の種類によって異なっているため、この方法について紹介し、クリーニングの重要性について説明する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
7	資料の整理方法（３）	資料は整理される際に史料概要の情報を資料カードや目録作成によってデータ化し管理する。その意義と方法について考え、実際に資料整理を体験して資料カードを作成する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
8	資料の整理方法（４）	博物館など触れる機会の多いモノ資料や古文書について、形態や表題の取り方など目録の形式を説明し、古文書の資料目録作成方法を実践的に学ぶ。ここでは、掛け軸の取り扱い方法を学びながら、資料の計測や資料名の付け方などを学び資料カードを作成する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
9	資料の整理方法（５）	目録を作成するために必要な古文書の取扱い方、読み方について説明する。また、そこから実際に古文書を読んで目録作成を実践する。また、目録作成の過程やデータ化される資料の情報内容について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
10	資料の保存と活用（１）	博物館ほか社会教育機関では、収蔵資料の資料および作成した目録データの公開が行われている。そこから、資料の活用方法また、データの管理について考察する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
11	資料の保存と活用（２）	博物館では、研究紀要などの研究成果を発表する刊行物が出版されている。では、博物館における調査・研究について、何を対象とし、いかなる方法があるのかを検証する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
12	資料の保存と活用（３）	博物館において、収集され登録された資料は収蔵庫に保存され、管理される。それにあたって、収蔵資料の保存方法や収蔵庫の条件・環境などが課題となる。資料の保存方法について検証する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
13	資料の保存と活用（４）	資料は受け入れする際、その資料の状態は様々である。そのため、収蔵庫で管理するために、資料の処理や修復・修理が行われる。以上について、実例をいくつか紹介し、資料保存の在り方について考える。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
14	資料の保存と活用（５）	資料公開は、展示が代表的なものとなるが、研究者や市民への資料閲覧なども行われている。そして、近年では資料の画像データ化し、インターネット公開を行う機関が増加しているがコロナ禍となり急激な発展と広がりを見せている。これらの公開方法について検証する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30
15	まとめ～今後の史資料活用や保存～	これまでの講義を念頭に置きつつ、自然災害時における資料の管理・保管の措置や対応の一例を紹介し、資料を保存管理、活用する側とその利用者側との関係や、資料保存や活用における今後について展望する。	予習：授業配布時のプリントを予習する。 参考書ほか、授業に関係があると思われる図書を読んでくる。 復習：ノートや授業内配布プリントを読み、理解が不十分である部分を調べる。	30

科目名	博物館実習		対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 3単位 選択
担当教員	會田 容弘,仲田 佐和子,佐藤 愛未			
開講期	通年			
授業概要	奥松島縄文村歴史資料館学芸員として博物館経営・文化財保護行政を担ってきた。博物館の建設、運営、常設展示、企画展時、教育の実践を行ってきた経験をもとに、授業を行う。【授業の目標・ねらい】 学芸員資格取得を目指す学生が、1年次の博物館学概論・博物館学資料論・博物館教育論の知識を基に、博物館施設における多様な学芸員の仕事を実践的に学習することを目的とする。☒ ☒ 【授業内容の概要】 学内実習では、須賀川市歴史民俗資料館と生活文化博物館で企画展を行う。8月と11月に実施する企画展示の展示計画、展示準備、展示、展示解説、展示撤収を実習の授業として行う。また学外実習では、博物館等施設5館見学と1週間程度の施設実習を実施する。施設実習に伴い、事前事後指導を授業の中で行う。☒ 授業では展示を進める過程でそれぞれのグループに課題を与え、その成果発表を行い、適時指導を行う。不足している内容については指摘し、次回までの課題とする。位置付け・水準CD2222			
達成目標	【達成目標】☒ 主体的にコミュニケーションをとってグループ全体の作業を実現していけるように努力できる姿勢を育てること。☒ 成績評価基準に基づき、7割以上の理解を求める。DPとの関係：課題解決力、主体的行動力			
受講資格	学芸員課程履修学生（要「博物館概論」・「博物館資料論」履修済）☒ ☒ 1年終了時のG P Aが2.0以上であること。	成績評価 方法	授業態度（出席状況重視）と展示計画と展示品及びポスター（50％）・5館見学レポート（20％）・学外実習（30％）を総合的に評価する。	
教科書	特に使用しない。			
参考書	授業時に適宜提示する。『文化学科資格課程報告集』バックナンバー☒ 『地域創成学科報告集』第1～3集			
学生への要望	主体的に学ぶ姿勢と共に、博物館施設で実際に働くことを各自がイメージしながら実習に取り組んでほしい。☒ 学内実習での学習態度・出席状況の悪い学生の学外実習参加は許可しない場合がある点、要注意！			
オフィスタイム	各教員の週間スケジュールを確認した上で、随時。展示実習の打ち合わせをする場合は事前に質問内容と面会希望時間をメールで教員に打診し、予定を合わせて面会すること。火曜日3・4限目と水曜日2・4時限目。考古学研究室または考古学実習室。			

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	全体ガイダンス	学芸員課程全体の中の博物館実習の位置づけを確認し、今年の展示実習の概要を説明する。また博物館施設5館見学レポートについて解説し、「博物館で働く側の視点」を学生が意識できるように準備を行う。1年次の文化学科研修旅行博物館見学レポート提出日。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
2	学外施設実習ガイダンス	6月から始まる学外施設実習を有効に実施するために諸注意や確認事項の事前指導を行う。実習施設への提出書類の作成も行うため、欠席しないこと！	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
3	展示施設見学①	須賀川市歴史民俗資料館の施設見学を行う。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
4	施設見学②	須賀川市歴史民俗資料館の施設見学を行う。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
5	施設見学③	須賀川市歴史民俗資料館の施設見学を行う。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
6	展示計画	須賀川市歴史民俗資料館の展示施設に合わせた、笹山原遺跡の展示を計画する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
7	展示計画	須賀川市歴史民俗資料館の展示施設に合わせた、笹山原遺跡の展示を計画する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
8	展示計画	須賀川市歴史民俗資料館の展示施設に合わせた、笹山原遺跡の展示を計画する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
9	展示準備	須賀川市歴史民俗資料館に展示する展示物、パネル、キャプション、ポスター、リーフレットなどを作成する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
10	展示準備	須賀川市歴史民俗資料館に展示する展示物、パネル、キャプション、ポスター、リーフレットなどを作成する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
11	展示準備	須賀川市歴史民俗資料館に展示する展示物、パネル、キャプション、ポスター、リーフレットなどを作成する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
12	展示準備	須賀川市歴史民俗資料館に展示する展示物、パネル、キャプション、ポスター、リーフレットなどを作成する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
13	展示準備	須賀川市歴史民俗資料館に展示する展示物、パネル、キャプション、ポスター、リーフレットなどを作成する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
14	展示発表	須賀川市歴史民俗資料館に展示するために作成したパネル、キャプション、ポスター、リーフレットなどを提示し、発表を行う。その結果に基づき修正を行う。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
15	展示修正	展示品の指摘点を修正する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
16	模擬展示	作成した展示品を展示してみる。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
17	模擬展示修正	展示品を修正する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
18	展示品作成	展示品を作成し、搬入できるように準備する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
19	展示準備	展示内容を広報宣伝するためのポスター制作を行う。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
20	展示準備	展示原案に基づいて展示資料を制作する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
21	展示実習	須賀川市歴史民俗資料館において実際に展示を行う（7月10日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
22	展示実習	須賀川市歴史民俗資料館において実際に展示を行う（7月10日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
23	展示実習	須賀川市歴史民俗資料館において実際に展示を行う（7月10日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
24	展示実習	須賀川市歴史民俗資料館において実際に展示を行う（7月10日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
25	展示解説実習	須賀川市歴史民俗資料館の展示初日、及び土曜日に展示解説を実施する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
26	展示撤収	須賀川市歴史民俗資料館の展示撤収作業を行う（9月15日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
27	展示撤収	須賀川市歴史民俗資料館の展示撤収作業を行う（9月15日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60
28	展示撤収	須賀川市歴史民俗資料館の展示撤収作業を行う（9月15日）	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正 ノート整理など	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
29	後期まとめ	展示の反省について討論会を開催する。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正、ノート整理など	60
30	総まとめ	一年を通しての博物館実習、学内・学外実習の振り返りを行う。	授業時に示した課題を次回まで必ず行うこと。それを基にした授業展開になる。授業時間内で完成しなかった作業は空き時間に必ず完成させておくこと。 事前学習： 展示計画・展示物の発表準備など、事後学習： 展示計画・展示物の修正、ノート整理など	60

科目名	博物館情報・メディア論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	福島 ひろ子		
開講期	Ⅲ		
授業概要	博物館情報・メディア論の重要性と必要性が情報化社会および生涯学習時代において、益々高まってきており、情報技術の日進月歩の発達により、メディアが博物館などの文化施設の利用形態へ与える影響は特に大きい。本講義では、メディアの歴史や近代のマスメディアの発展、メディアと教育との関係、コンピューターの登場とインターネット、メディアリテラシー、知的財産権、世界の博物館や美術館における映像展示の歴史と現状及び災害報道などについて映像メディアを通して具体的に学ぶ。		
達成目標	①博物館における情報・メディアの意義、特性及び課題を理解する。☑ ②人間社会に与えるメディアの影響およびその意義を考える。☑ ③博物館や公民館などで働くために必要と思われる情報提供や活用に関する基礎的な知識を身につける。		
受講資格	学芸員課程	成績評価 方法	①出席状況、授業中の態度など20点☑ ☑ ②小テスト20点☑ ☑ ③課題20点☑ ☑ ④期末試験40点
教科書	特に指定しない、必要に応じて、プリントの配布や参考文献の案内を行う。		
参考書	特に指定しない。		
学生への要望	紹介された参考文献や図書などを可能な限り読んで、理解しておくこと。		
オフィスタイム	授業開始前 水曜日Ⅱ限目の教務部非常勤控室☑ 授業終了後 教室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	時間配分や進め方などについて説明し、参考文献の案内なども行う。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
2	ICT社会における博物館の現状と展望	日本及び世界の博物館に関する現状と課題を新聞記事、政府の統計調査資料やビデオなどを利用して、具体的な例を踏まえながら紹介する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
3	博物館における情報・メディアの意義①	視聴覚メディアの歴史と発展を映像で紹介し、その重要性を伝える。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
4	博物館における情報・メディアの意義②	Society5.0、スーパーシティ構想を中心に、デジタル社会における博物館の役割と意義を認識する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
5	メディアとしての博物館の歴史と発展	世界と日本の博物館の歴史を振り返りながら、博物館の情報メディアとしての特質を理解する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
6	博物館活動の情報化①	デジタルミュージアムの構築と現状（バーチャル展示、復元CG画像と双方向情報発信など）を紹介する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
7	博物館活動の情報化②	博物館の調査研究と展示活動におけるメディアの活用を修復や展示などの事例を取り入れて説明する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
8	博物館活動の情報化③	博物館の教育普及活動におけるメディアの活用を実例で説明する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
9	情報メディアの心理と基礎理論	認知心理学の基礎理論知識を学習しながら、博物館展示や来館者心理などに関する理解を深める。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
10	博物館と情報リテラシー①	博物館の社会教育施設という機能の側面から、デジタル教科書などの実例を取り入れて、博物館情報リテラシーヘアプローチする。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
11	博物館と情報リテラシー②	博物館のバリアフリー建設という角度から、情報発信の仕方を検討する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
12	博物館と情報リテラシー③	映画（The Cove）などの実例を取り入れて、情報リテラシーの複雑さと難しさを認識する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
13	博物館と知的財産権①	実例を利用して、著作権法の中身と重要性について学習する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60
14	博物館と知的財産権②	デジタルアーカイブと知的財産権の関係、プライバシーとパブリシティ権の取り扱いなどについて理解する。	毎回与えられた課題に取り組むこと。	60

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
15	まとめ	これまでの授業を振りかえつつ、授業の内容を纏めると共に、その狙いなどを指摘する。質疑応答という形で行うことになる。試験についての説明もする予定である。	授業ノートを読み返し、内容理解を深める	60

科目名	博物館経営論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	藤原 妃敏		
開講期	Ⅳ		
授業概要	【授業全体の内容の概要】☒ ①博物館の管理・運営の根拠となる法令、財政、組織の概要と博物館経営の実際について事例をあげながら解説する。☒ ②最終授業で全体のフィードバックを行います。☒		
達成目標	【授業の目的・ねらい】☒ ①学芸員として身につけておかねばならない、博物館のさまざまな形態と活動における管理・運営について理解を深め、博物館経営に関する基本的な能力を養うことを目標とする。☒ ☒ 【授業修了時の達成課題（到達目標）】☒ ①博物館を利用者側としてだけでなく、管理・運営する側として、何が必要なのかについて理解を深める。☒ 単位設定の最低基準は内容の7割を理解していることとする。		
受講資格	地域創成学科 2 年	成績評価 方法	レポート40点、期末試験60点
教科書	プリント配布		
参考書	博物館学Ⅳ 博物館資料保存論 * 博物館実習論（学社文）、文化財の保存環境（中央公論美術出版）、博物館資料保存論（講談社）、文化財保存環境学（朝倉書店）、美術工芸品の保存と保管（フジ・テクノシステム）など		
学生への要望	資料保存には、様々な要因が複雑に絡み合っています。このため、理解しにくい事柄については、必ず復習を行い理解を深めるようにして下さい。解らないことがあれば、授業終了後、気軽に質問していただければよいと思います。☒ 出席を重視します。		
オフィスタイム	授業終了後		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション	博物館経営（ミュージアムマネジメント）の概要を説明する。	講義資料について復習する。	60
2	博物館法および関連法規	博物館法、博物館施行規則、望ましい基準に示されている博物館経営内容について説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
3	博物館の行政制度	行政内における公立博物館の位置づけについて具体的事例をあげて説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
4	博物館の財政制度	公立博物館における予算の作成について具体的事例を挙げながら説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
5	博物館の施設・設備	博物館の施設、設備の特徴について具体的な事例について説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
6	博物館の組織と職員	博物館の組織を具体的例をあげて提示し、それぞれの職務内容を説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
7	博物館の経営（1）	福島県立博物館を例にとり、その設立に至る経過、設立意義、条例などに基づきその使命を説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
8	博物館の経営（2）	福島県立博物館の一年を通した博物館運営の実例を紹介し、博物館経営の実際を説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
9	博物館の経営（3）	福島県立博物館の運営に関する評価方法、評価結果を提示し、博物館における評価制度の実際を説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
10	博物館の経営（4）	博物館における、体験学習など教育普及活動の方法と実践例について説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
11	博物館の経営（5）	友の会、ボランティア、支援組織の設立と運営方法について具体的事例をあげて説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
12	博物館の経営（6）	博物館と地域の連携について具体的事例をあげながら説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
13	博物館の経営（7）	博物館の危機管理、学芸員の倫理について具体的事例をあげて、説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
14	博物館経営の諸問題	指定管理者制度の導入、予算の削減など現在の博物館の経営に関する問題点を説明する。	講義資料について予習・復習する。	60
15	まとめ	授業全体をふりかえるとともに、博物館経営に学芸員がどのように関わるかを実際の経験を踏まえて説明する。	講義資料について復習する。	60

科目名	博物館資料保存論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	松田 隆嗣		
開講期	Ⅳ		
授業概要	〔授業の目的・ねらい〕 ☒ 学芸員資格を取得する際に必要な博物館における資料の展示・保存の基本、資料の取り扱い方および文化財の保管や公開において注意すべき国が定めた基準等について学習します。また、地域の文化財の保存活用についても学習します。☒ ☒ 〔授業全体の内容の概要〕 ☒ 資料に劣化や害を及ぼす要因について学習するとともに資料を展示・保管している環境を調査し把握する方法や環境を適切に保つ方法について学習するとともに文化財の保管や公開に当り注意しなければならない基準等についても学習します。☒ ☒ 〔授業修了時の達成課題（到達目標）〕 ☒ 博物館や美術館ばかりでなく地域の文化財の保存や取り扱いについての一般的な知識について理解すること。☒		
達成目標	〔授業の目的・ねらい〕 ☒ 学芸員資格を取得する際に必要な博物館における資料保存の基本、資料の取り扱い方および文化財の保管や公開において注意すべき基準等について学習します。また、地域の文化財の保存活用についても学習します。☒ ☒ 〔授業全体の内容の概要〕 ☒ 資料に劣化や害を及ぼす要因について学習するとともに資料を展示・保管している環境を調査し把握する方法や環境を適切に保つ方法について学習します。また、文化財の保管や公開に当り注意しなければならない基準等についても学習します。☒ ☒ 〔授業修了時の達成課題（到達目標）〕 ☒ ☒博物館活動の根幹をなすものは収蔵資料です。その資料を収集し後世に伝えることも博物館活動の根幹をなすものです。しかし、資料を収蔵しただけで後世に残るものではなく、保管、展示環境を把握しその環境を適正に管理し続けることが不可欠です。ただ、国内で資料保存を専門とする学芸員が勤務している博物館や美術館は少なく、大半の施設では他の分野の学芸員が資料保存についても担当しています。このため、資料保存を担当されても対処できるように資料保存についての基本を習得することを目標とします。		
受講資格	地域創成学科 2 年	成績評価 方法	①課題 60点（15点×4 回） ②期末試験40点 合計 1 0 0 点 課題と期末試験の成績を合計点から成績を評価します。
教科書			
参考書	博物館学 Ⅳ 博物館資料保存論 ＊博物館実習論（学社文）、文化財の保存環境（中央公論美術出版）、博物館資料保存論（講談社）、文化財保存環境学(朝倉書店)、美術工芸品の保存と保管(フジ・テクノシステム)など		
学生への要望	資料保存には様々な要因が複雑に絡み合っています。講義の順番もこの点を考えて順番を配置しています。つまり後ろにある講義はすでに行った講義の内容を理解していないと理解することが難しい内容が多くあります。のこのため、理解しにくい事柄については、必ず復習を行い理解を深めるようにして下さい。解らないことがあれば、授業終了後、気軽に質問していただければよいと思います。		
オフィスタイム	授業終了後		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	ガイダンス	文化財に害を及ぼす様々な要因は数多くあり、授業時間内で全てを説明することは困難です。これらの要因を挙げ簡単に説明するとともに博物館の資料保存に関する文献の調査方法について話します。	教材としてプリントを配布します。予習については、記載した参考書などを用いて行うのが望ましいが、授業の項目をすべて網羅しているものはなく、可能な範囲で行ってください。	0
2	資料に影響を及ぼす物理的要因（1 温度）について	温度の変化が資料にどのような影響を与えるかを説明します。 特に、温度は他の物理的要因や化学的要因及び生物的要因にも大きな影響を与えます。そのため、これらの点を中心に話します。	予習には参考書に記載の書籍で各自の学習しやすい参考書を参考にしてください。復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としててください。	0
3	資料に影響を及ぼす物理的要因（2 湿度）について	湿度の管理は、資料を展示・保管する上で最も注意すべき要因のひとつです。 このため、どのよう要因が湿度の変化に影響及ぼし、どのような害が表れるのかについて話します。	予習には参考書に記載の書籍で各自の学習しやすい参考書を参考にしてください。復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としててください。	0
4	温度・湿度の計測について	温度・湿度の計測には温度計及び湿度計を用いますが、これらは、その種類により精度や測定方法が異なります。このため、温度計及び湿度計の基本的な測定法を説明する共に測定における注意点について話します。	温湿度の計測法について詳しく記載された博物館資料保存論の参考書は有りません。 復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としてください。	0

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
5	資料に影響を及ぼす物理的要因（3 光（電磁波））とその計測について	博物館で資料を展示し、来館者に観ていただくには、光は不可欠なものです。また、資料の展示を様々な演出する上でも重要なものです。しかし、反面、光自体が資料に害を与えます。このため、この光による害とその測定法について話します。	予習には参考書に記載の書籍で各自の学習しやすい参考書を参考にしてください。復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としてしてください。	0
6	資料に影響を及ぼす化学的要因について	資料に影響を及ぼす化学的物質には、数多くの様々な物質がありますが、中でも有機酸、ホルムアルデヒド、アンモニアなどは特に注意すべき物質です。これらの資料に対する影響及び発生原因等について話します。	予習には参考書に記載の書籍で各自の学習しやすい参考書を参考にしてください。復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としてしてください。	0
7	資料に影響を及ぼす生物的要因について	資料に影響を及ぼす生物学的要因及び引き起こされる害について説明するとともにその発生要因について話します。	予習には参考書に記載の書籍で各自の学習しやすい参考書を参考にしてください。復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としてしてください。	0
8	燻蒸ガスによる資料の燻蒸とその問題点について	資料燻蒸の長所・短所及びその問題点・注意点について話すと共に、現在使用されている燻蒸ガス種類と毒性及び資料に及ぼす影響などについても話します。	予習には参考書に記載の書籍で各自の学習しやすい参考書を参考にしてください。復習には教材として配布するプリントを用い予習に用いた参考書も参考としてしてください。	0
9	I P Mによる資料保存環境の管理と燻蒸剤によらない殺虫法について	I P M(総合的害虫管理)の概念についてはよく知られていますが、I P Mの具体的な対策については殆ど理解されていません。このため、I P Mの具体的な対策について話を進めたいと思います。 また I P Mにより資料の保存環境を管理するに当たり燻蒸剤に依存しない防・殺虫法は重要な役割を果たしています。このため、これらについても話します。	I P Mについてはネット上に数多くの解説や事例が示されています。参考になる物が数多くあります。復習には教材として配布するプリントを用いるとともに有用なホームページを提示しますのでこれらも参考 としてください。	0
10	展示室における資料展示環境とその維持方法について	展示室は外界などから、常に様々な影響を受けています。具体的にどのような影響を受けているかについて話しをすると共に展示環境を適正に保つためにどのようなことを行っているかを話します。	特に参考となる参考書は有りません。復習には教材として配布するプリントを用い復習を行ってください。	0
11	収蔵庫における資料収蔵環境とその維持方法について	資料の保存環境の維持は空調設備により簡単に行えると考えますが、現実には空調のみで環境を維持することは困難なことです。よりよい環境を維持するためにどのようなことを行っているかについて話します。	特に参考となる参考書は有りません。復習には教材として配布するプリントを用い復習を行ってください。	0
12	伝統的な資料保存の方法について	昔から行われている日本古来の資料の保存方法には、現在でも資料を保存する上で重要な方法が数多くあります。これらの方法について説明をします。	一般的に博物館資料保存論の教科書で参考となる教科書は有りません。復習には教材として配布するプリントを用いるとともに有用なホームページを提示しますのでこれらも参考としてください。	0
13	博物館資料の災害防止について	博物館資料が受ける災害について述べると共にその防止方法について話します。	文化庁から災害防止についての様々な通達や防災についての手引きなどが予習、復習役立ちます。これらを用いて予習、復習を行ってください。	0
14	資料の修理、修復、保存処理の基本につい	資料の修理や修復の基本的な考え方及び遺跡から出土した金属製遺物や木製遺物の保存処理方法についてもその方法（科学処理）の概略について話します。	一般的に博物館資料保存論の教科書で参考となる教科書は有りません。復習には教材として配布するプリントを用いるとともに有用なホームページを提示しますのでこれらも参考としてください。	0
15	地域資源と地域の文化財の保存と活用について	各地域に数多くの様々な文化財や資料が所在しますが、これら文化財や資料の保存への取り組みや活用について話します。 特に、国内の経済状況を回復させるため国が力を入れているところです。これらについても話を進めます。	様々な対策事例などが示されています。これらの事例は予習、復習役立ちます。	0

科目名	博物館展示論	対象 単位数 必選	短期大学部 地域創成学科 2年 2単位 選択
担当教員	斎藤 美保子,仲田 佐和子		
開講期	III		
授業概要	展示の歴史、メディア、教育活動、諸形態に関する理論及び方法に関する知識、技術を習得し、博物館展示の基礎能力を養う。☒ フィードバック：毎回ミニッツペーパーの提出を求め、次の回にコメントを付して返却する。☒ CD2227 ☒ 仲田佐和子先生と交代で、時に一緒に授業をします。		
達成目標	博物館展示に精通することによって、歴史資料や美術工芸品と向き合う姿勢、鑑識眼を身につけることの大切さを知る。☒ 単位認定の最低基準：学内外の展示に積極的に関心を持ち、実践的な提案ができること。☒ DPとの関係：創造的思考力、課題解決力		
受講資格	地域創成学科2年生☒ 学芸員資格取得必修科目	成績評価 方法	授業中の課題（50点）☒ 学期末の記述式試験（50点）
教科書	授業内でコピー等を配布する。		
参考書	『博物館展示法』雄山閣出版、『新しい博物館学』芙蓉書房出版、『博物館展示論』講談社、『博物館展示論』放送大学		
学生への要望	時間をみつけて近隣の美術館、博物館を訪ねること。		
オフィスタイム	火曜日16:00-17:00 金曜日10:00-11:00 研究室		

-授業内容とスケジュール-

回	項目	授業内容	自学自習	目安時間
1	オリエンテーション（斎藤）	学芸員資格としての展示論の意義。学内のブロンズ像を例に、コミュニケーションとしての展示を考える。	学内のブロンズ像を鑑賞して回る。	90
2	展示と展示論の歴史（日本）（仲田）	上野の国立博物館、西洋美術館、県内の美術館の歴史を辿り、重要な展示品を映像等で鑑賞理解する。	各館のホームページを閲覧する。	90
3	展示と展示論の歴史（西洋）（斎藤）	大英博物館、ルーヴル美術館の歴史を辿り、重要な展示品を映像等で鑑賞理解する。	各館のホームページを閲覧する。	90
4	調査研究の成果としての展示（仲田）	芸術鑑賞講座の展示、「発掘ガール展」の展示を例に、調査研究の成果を理解する。	各展示を振り返り、感想をまとめておく。	90
5	展示の政治性と社会性（斎藤）	大ルーヴル、山梨県立美術館、福島県立美術館を例に、展示の政治性と社会性を理解する。☒ 更に、短期大学部に学芸員資格取得のカリキュラムが導入された経緯を理解する。	良く行く文化施設の設立の経緯を調べる。	90
6	展示の諸形態（斎藤、仲田）	資料から展示の諸形態を整理し、学内展示（ブロンズ像展示、日本風俗美術館、上村松園作品展、62年館民具展示ケース等）を比較検討する。	学内の諸展示に注意する。	90
7	展示の制作（斎藤、仲田）	今年度は特に、生活文化博物館の開館に関わる展示作業の実習をする。	博物館実習の意義をよく理解する。	90
8	関係者との協力（外部講師）	学芸員として展示に関わっている卒業生から体験談を聞き、ひとつの展示が仕上がるまでの協働を学ぶ。	二本松市の大山忠作美術館を見学する。	270
9	日本文化再確認（斎藤、仲田）	慎思庵で和の文化を実体験する。掛け軸、茶碗、漆器、着物の扱いに慣れる。	浴衣のたたみ方を練習する。	90
10	展示の評価と改善（仲田）	観覧者への聞き取り、アンケートなど展示評価の種々の方法を比較検討する。学内の展示を評価し、改善策を提案する。	特に、ネーチャードームと風俗美術館を熟覧する。	90
11	解説文・解説パネル（斎藤）	学内の解説文を検討評価し、各自でより良い解説文を試作する。	パネルの大きさ、字体等、より美しい解説パネルの試作を仕上げる。	90
12	人による解説（仲田）	前回の解説文を元に、学内展示の解説を順次行う。	自他の解説を振り返り、よりよい解説を工夫する。	90
13	展示解説書(斎藤)	芸術鑑賞講座のリーフレットや「発掘ガール展」の解説シートを参考に、学内展示の解説書を作る。	製本の仕方を工夫する。	90
14	設えと生け花（仲田）	日本の暮らしに潤いをもたらしてきた設えについて学び、生け花の実演から展示の意義を考える。	自分の部屋で花を飾ってみる。	90
15	まとめ（斎藤、仲田）	授業を振り返り、学内展示の一部分を実際に改善する。試験準備の指示をする。	15回のノートをまとめ、試験の準備をする。	270